DOMINGO, 22 DE SEPTIEMBRE DE 2024 | DIRECTOR TONI CABOT | NÚMERO 14.545 AÑO 83 III ÉPOCA | 2,60 EUROS CON HOLA 4,50 EUROS | PRENSA IBÉRICA

Héctor Fuentes

INFORMACIÓN

www.informacion.es

ALICANTE

Este diario utiliza papel reciclado en un 80,5%

2-0
Hércules CF - Real Murcia

El Hércules se pone serio y somete al líder

Los tantos de Soldevila y Nico confirman el crecimiento del equipo alicantino en un enorme partido de fútbol frente a un gran Murcia ante 15.500 espectadores PÁGINAS 50 A 52

Los jugadores del Hércules celebran el gol de Nico.

RAÚL MÉRIDA Secretario autonómico de Medio Ambiente

«Vamos a proteger el Cabo de la Huerta porque es una zona emblemática»

La Generalitat declarará ZEC (Zona de Especial Conservación) este espacio y el litoral del Cabo Roig

Rafa Arjones



Raúl Mérida, el viernes en el Cabo de la Huerta de Alicante .

PÁGINAS 3 Y 4



MOVILIDAD

Alicante deja a los coches eléctricos sin ventajas a la hora de aparcar

PÁGINAS 12 Y 13

TRES EN LÍNEA

Ser otra cosa

JUAN R. GIL

PÁGINA 2

Ser otra cosa



TRES EN LÍNEA

JUAN R. GIL

En una reciente intervención pública, el president Mazón situó la financiación, la inmigración, el agua y la vivienda como los cuatro grandes ejes de la política en la próxima década. Podrían haberse añadido al menos dos más: la seguridad, una materia que la ultraderecha explota vinculándola a la inmigración y para la que la izquierda necesita urgentemente hilvanar un discurso propio, que no niegue el problema sino que ofrezca alternativas sensatas para combatirlo (el alcalde de Barcelona, el socialista Jaume Collboni, ya ha visto que este puede ser un tema capital y ha empezado a actuar dentro de sus competencias); y, por encima de todo, el retroceso generalizado de los valores democráticos y el avance en todos los frentes del autoritarismo, algo de lo que ya advirtió Felipe González tan tarde como en 2012, quizá el peor año de la Gran Recesión, en una conferencia en Alicante que organizó el empresario y abogado Javier Gutiérrez. Todas estas grandes cuestiones (financiación, inmigración, agua, vivienda, seguridad, iliberalismo) podrían ser resumidas en un solo concepto, alfa y omega de los demás: desigualdad.

El debate de política general celebrado esta semana en las Corts debería haber sido el escenario donde empezar a ver si hay posibilidades de grandes consensos alrededor de estos ejes. Como era de prever, ha sido todo lo contrario y el hemiciclo ha parecido a ratos el «Louis Restaurant» del Bronx, a ratos la grada de un campo de fútbol en partido de alto riesgo. Para aquellos a los que nos gusta observar las grandes corrientes de fondo de la política, más allá de cálculos electoralistas y obsesiones de los aprendices de brujo que pueblan los gabinetes del más precario cargo público que imaginen, la decepción estaba garantizada. Pero el resultado, aunque previsto, ha sido peor de lo esperado. ¿Financiación? Roto cualquier consenso justo en estos momentos. ¿Inmigración? El único que tiene un proyecto claro, básicamente echar a todos los inmigrantes al mar, es Vox; los demás especulan con el asunto o lo utilizan como arma arrojadiza. ¿Agua? Seguimos anclados, a favor o en contra de los trasvases, en los años 90, cuando en 2024 lo que necesitamos antes que nada es garantizarnos que las grandes infraestructuras de reutilización de aguas sigan teniendo nuestro territorio en el foco, como hay que reconocer que lo ha tenido en las últimas dos décadas: por eso fuimos nosotros los que ofrecimos exportar agua a Cataluña o Andalucía en lo peor de la crisis hídrica el pasado verano. ¿Vivienda? Las cifras opacan la falta de políticas de largo recorrido, cuando sabemos que la construcción de vivienda pública para remontar la grave carencia en la que vivimos, es condición necesaria, pero no suficiente. En resumen, ¿desigualdad? No sé si algún portavoz usó el término.


Europa Press

El presidente de la Comunidad Valenciana, Carlos Mazón, durante el Debate de Política General.

El debate de política general en las Corts parte de un esquema muy sencillo. El de responder a las tres preguntas básicas: dónde estamos, de dónde venimos y adónde vamos. El presidente de la Generalitat, sea el que sea, sale con clara ventaja, no sólo porque el cronómetro juega a su favor, al no limitar los tiempos de su exposición, sino porque cuenta con todo el andamiaje de la Administración para preparar su intervención. En el caso de este primer debate con el PP gobernando tras la derrota de los partidos del Botànic en las últimas elecciones, Mazón disponía de dos «vidas extras» añadidas: primera, que es con diferencia el mejor parlamentario que hay en la Cámara, a gran distancia del resto; segunda, que quien algún día compita con él por la presidencia de la Generalitat no está entre los diputados que hoy se sientan en el Parlamento. Con unos reflejos como orador envidiables (aunque no sé por qué se empeña en impostar tanto la voz, perdiendo toda naturalidad) y sin nadie para replicarle que pueda ser visto por los ciudadanos como alternativa, que Mazón ganara de calle en la tribuna, como hizo, no es noticia o, lo que es peor, resulta intrascendente. Si hubiera perdido, sí habría sido relevante. Pero eso no iba a pasar y no ocurrió.

El resultado, aunque previsto, ha sido peor de lo esperado. ¿Financiación? Roto cualquier consenso justo en estos momentos

Una hora larga después de empezar a leer la montaña de folios con los que subió al atril, Mazón continuaba con el ajuste de cuentas con el pasado, de forma demoledora. Como un martillo pilón. Dos horas después, había inundado la Cámara con tal profusión de números, que más parecía que quien hablaba era una IA. Vale. Era lo que tocaba y hay que decir que la intervención estaba muy bien preparada y que, en este caso, aunque al president le gusta poner su impronta en todos sus discursos, su gabinete hizo un buen trabajo. Pero la tercera pregunta, la más importante a mi juicio, la de cuál es la senda que el jefe del Consell nos propone, quedó sin responder. ¿Hay plan de futuro para la Comunitat Valenciana? ¿Eso que la izquierda siempre ha definido como «proyecto de país» y la derecha, de forma más contable y menos identitaria, como «pesar en Madrid», existe? Si lo hay, si existiera, no se explicó. Y, lo que es peor, no se hizo ningún esfuerzo por parte del líder del PP para reclutar aliados con ese objetivo.

Ximo Puig comprendió muy pronto que si la Comunitat Valenciana quería contar en el teatro nacional, tenía que ser propositiva. Tener un proyecto propio que ofrecer a los demás. Desde la Comunitat Valenciana a España. Por eso propició las «cumbres» con otras autonomías, aunque no fuera su partido el gobernante en ellas: Andalucía, Cataluña, Galicia... Pero el bloqueo al que le sometió Pedro Sánchez desde su llegada al Gobierno y algunos errores de cálculo (los enfrentamientos con Madrid y Murcia no deberían haberse producido) arruinaron esa posibilidad de presentarse como «tercera vía».

Ahora, Pedro Sánchez está dispuesto a darle a Mazón lo que le negó a Puig, como reconoció hace pocos días en una reunión con sus más selectos asesores en la que el presidente del Gobierno confesó que «tal vez» se había equivocado en su política respecto a este territorio y su relación con quien fue su presidente. Pero no podemos estar a expensas de los errores o aciertos, las filias o las fobias, los intereses o las estrategias, de quien se siente en cada momento en La Moncloa. La Comunitat Valenciana sigue necesitando que su gobierno la sitúe en la narrativa estatal con personalidad propia. Mazón tiene que encontrar su camino, que no es ni el de ser el caballo de Troya de Sánchez ni el «enfant terrible» de Feijóo (no sé quién es el genio del marketing que se ha inventado lo de «delegado de Génova», pero manda narices el reproche en boca de un PSPV rendido a Ferraz). Ni tampoco es ser el «pagafantas» de los medios de Madrid. Es, nunca mejor dicho, ser otra cosa. ■

Domingo, 22 de septiembre de 2024

RAÚL MÉRIDA

Secretario autonómico de Medio Ambiente
El alicantino Raúl Mérida, fichado por Carlos Mazón para que redactara el programa autonómico del PP sobre protección animal, ha sido director general de Medio Natural y Animal hasta que hace casi dos meses el Consell le aupó como número dos de la Conselleria de Medio Ambiente. Defiende la gestión hídrica en plena sequía, reprocha la «dejadez» de Pedro Sánchez y destaca el «firme compromiso» de Mazón con el agua, «que es de todos»

«El Consell va a proteger el Cabo de la Huerta y el Cabo Roig, serán de especial conservación»

L. GIL LÓPEZ

Rafa Arjones



Raúl Mérida, en el Cabo de la Huerta este viernes, zona que el Consell va a proteger.

— Los vecinos de Teulada Moraira y del Poble Nou de Benitatxell han estado 48 días en pleno verano sin agua potable. La consellera de Medio Ambiente, Salomé Pradas, había asegurado en junio que el suministro estaba asegurado. ¿Demasiado optimismo o falta de previsión?

— Aunque no tengo competencias directas en la materia, me consta que las manifestaciones de la consellera Salomé Pradas se basaron siempre en los datos de los que disponía y esos datos procedían de la CHJ. Por tanto, la pregunta cabe hacérsela a ellos. En cualquier caso, lo que ha quedado claro en este año de gobierno de la Generalitat es que en materia de medio ambiente y agua nuestra posición ha sido siempre el uso de criterios técnicos a la hora de abordar cada problema. Esa es nuestra hoja de ruta.

— El alcalde de Teulada, Raúl Llobell, recibió muchas críticas por su gestión durante la crisis y llegó a asegurar que rezaba para que lloviera. ¿En verdad no se puede hacer más?

— Lo que el alcalde quiso decir fue, simple y llanamente, que había hecho todo lo humana y técnicamente posible al respecto dentro de sus competencias. Me consta que el alcalde estuvo en todo momento trabajando para encontrar una solución. Otra cosa es que dicha solución tuviera que llegar en buena parte desde el gobierno de España y ésta nunca llegara. No hay que olvidar la dejadez que desde el gobierno de Pedro Sánchez se ha tenido en este tema, negando primero la sequía, llevando muchísimos meses de retraso en la convocatoria de la mesa de la sequía y no aprobando a tiempo un decreto ley que paliara la situación. El agua es de todos, no de unos más que de otros. En la Comunitat Valenciana lo sabemos bien y lo practicamos, por eso cuando al presidente Carlos Mazón le pidieron agua para Barcelona no lo dudó ni un instante. El gobierno debería aprender la lección.

— El agua o, mejor dicho, la falta de agua es una de las grandes preocupaciones en la provincia. Se habla mucho en los últimos tiempos de que hay que conseguir una gestión hídrica eficiente, la teoría es muy fácil, pero ¿cómo se logra?

— La gestión del agua y los sistemas de reciclado de la misma son esenciales, así como realizar las inversiones porque no son gasto sino inversiones necesarias para ahorrar agua. Desde el Consell de Mazón, por ejemplo, en menos de un año hemos conseguido movilizar 30 millones de euros para el postrasvase Jucar-Vinalopó. Eso, entre otras cosas, permitirá dejar de extraer agua de acuíferos que están en una situación comprometida y llevar el agua sobrante al Júcar. Pero hemos hecho mucho más, hemos comprometido 14,7 millones para la modernización de sectores de la Acequia Real del Júcar. En este sentido, la labor que está realizando la directora general del Agua, Sabina Galindo, es encomiable. Y desde la EPSAR hemos destinado casi 60 millones en obras para la reutilización de aguas y su aprovechamiento íntegro. Además, se están tramitando ayudas europeas para la digitalización y mantenimiento de la red, lo que permitirá detectar una pérdida de agua en cuanto se produzca. La diferencia entre el Consell de Mazón y el Botànic es que en solo un año de gestión ya hemos ejecutado en la EPSAR lo que el Botànic hizo en siete años. Ese dato es la prueba incontestable de nuestro firme compromiso con el agua para Alicante.

— La Comunidad Valenciana lleva dos décadas sin declarar un nuevo parque natural. Esta semana Mazón ha anunciado que se aprobará el de Sierra Escalona. ¿Hay en cartera más en esta legislatura o habrá que esperar otros veinte años?

— El gobierno de Mazón ha demostrado su implicación al respecto. Pocas lecciones se nos puede dar al respecto. En tan sólo un año de gobierno ya hemos anunciado la aprobación del parque natural de Sierra Escalona. En las próximas semanas habrá más anuncios. Vamos a aprobar también la consideración para el Cabo de la Huerta en Alicante y para el litoral del Cabo Roig en Orihuela de zonas ZEC, es decir, de Zonas de Especial Conservación. La aprobación de esta figura de protección aumentará su conservación permitiendo, a la vez, armonizar las mismas con la actividad humana que se desarrolla en la zona, convirtiéndolas en ejemplo de sostenibilidad medioambien-

>>>

<<<

tal. Esta aprobación es un hito histórico y una demanda de todos. El Cabo de la Huerta es una de las zonas más emblemáticas de la costa de Alicante y merecía ser tratada con la importancia que tiene. Junto a ellas se declarará también el litoral de Oropesa del Mar y el Cap de Cullera. En un año hemos conseguido hacer lo que no se ha hecho en los últimos ocho. Creo que no está nada mal, aunque tenemos que seguir trabajando. Es nuestro compromiso.

— Las plantas de basura de la provincia están prácticamente desbordadas, se acercan al límite de su capacidad, como es el caso de las de Alicante o El Campello, y tienen que ampliar su capacidad para ganar vida útil. Los vecinos, mientras, muestran sus quejas por tener un vertedero que denuncian que genera malos olores. ¿La solución es seguir creciendo o hay alternativas?

— Evidentemente, el tratamiento de la basura y la reducción de la cantidad que producimos es uno de los retos más importantes a los que se enfrenta la sociedad actual. El mejor residuo es el que no se produce. Sin embargo, durante estos últimos ocho años el Botànic también se olvidó de la gestión de los residuos. Insisto, en ocho años no se preocupó de algo que es básico y es hacer una política de residuos que contemple, además de la recogida su correcto tratamiento, un nuevo mapa de instalaciones. Se trata, en definitiva, de áreas estratégicas por un lado, para el rechazo, y, por otro, para realizar un tratamiento adecuado de los residuos. Por ello, desde la Dirección general de Calidad y Educación Ambiental se está trabajando en la redacción del nuevo plan integral de residuos. La preparación de este plan implica el análisis previo de la situación actual y previsión futura en cuanto a la gestión de residuos a nivel autonómico. Nosotros apostamos por modernización de dichas instalaciones, por la valorización energética y por la educación ambiental mediante la concienciación del ciudadano para reciclar más y generar menos basura, lo que, además, supone un importante ahorro económico para todos.

— Ante el aluvión de plantas solares autorizadas en la Comunidad Valenciana, el paisaje cambiará enormemente en los próximos años. ¿Está preocupado por el impacto paisajístico y en la flora y fauna?

— Nosotros apostamos por las energías renovables pero también por la protección de nuestro territorio, del paisaje, de su flora y de su fauna. Eso significa que cada planta fotovoltaica que esté dentro de nuestras competencias pasa una evaluación ambiental completa que incluye la preservación del paisaje, de la flora y de la fauna, bien directamente o bien mediante medidas correctoras. Además, estamos impulsando nuevas alternativas para este tipo de energía que no afecten al paisaje, como podría ser la instalación de plantas de este tipo sobre plantaciones agrícolas o, incluso, en un futuro cercano la creación de las plantas sobre infraestructuras de transporte, como podrían ser carreteras o vías ferroviarias. Son espacios que podrían compatibilizarse con este uso sin grandes afecciones. En cualquier caso, lo que es importante es que cada vez que se plantea una instalación de este tipo se cuente con el mayor consenso posible y en eso escuchar la voz de los ayuntamientos es fundamental. Lo que no puede ocurrir es que se cometan barbaridades como la planta fotovoltaica que el gobierno ha autorizado en San Miguel de Salinas. Es una cuestión de respeto y de sentido común.

Rafa Arjones



Mérida apuesta por la protección del territorio, del paisaje, de su flora y de su fauna.

— La sobrepoblación de jabalíes es una cuestión que en los últimos años ha supuesto un problema, no solo para la agricultura, sino también para la población. En las carreteras no son pocos los accidentes de tráfico que se producen y en algunas zonas cada vez se vuelven menos temerosos. ¿Qué se puede hacer?

— Durante los últimos años la proliferación del número de jabalíes se ha multiplicado. En este sentido, no ayudó nada, la gestión de la pasada legislatura. Actualmente, controlar su número de jabalíes es imprescindible por una cuestión de seguridad para las personas, de protección contra los incendios porque acaban con los terrenos agrícolas que son los mejores cortafuegos, pero, también, por una cuestión de protección animal. Están acabando con muchas aves que anidan sobre la tierra. Para poder controlar su número estamos trabajando codo con codo con la federación de caza, con los agricultores y estamos también colocando jaulas y capturaderos por toda la Comunidad allí donde no es posible ejercer la caza. Además, estamos preparando un decreto nuevo para poder seguir trabajando y ejercer un control sobre su número lo más efectivo posible.

— La ley de bienestar animal aprobada hace un año ¿protege a los animales o se ha quedado corta?

— La ley de bienestar animal estatal aprobada por el gobierno de España es una ley de desprotección animal. Establece normativas imposibles de cumplir. Sin embargo, tiene un triste récord que hay que reconocerle y es que es la única ley que se ha aprobado en España que tiene a todos en contra, incluidos, los animalistas que se han manifestado en contra de la misma. Peor es difícil hacerlo.

— Aplicar y adaptar esta ley ha supuesto para los ayuntamientos un enorme gasto y han denunciado la falta de medios para, por ejemplo, gestionar las colonias felinas.

— Es el resultado claro de lo que ocurre cuando el que legisla no tiene un conocimiento sobre lo que legisla. Así se lo manifesté personalmente a los representantes del Ministerio poniéndole numerosos ejemplos, prácticos y reales, precisamente, muchos de ellos sobre colonias felinas. Sin embargo, no obtuve respuesta alguna. Esta ley es una pena y una gran oportunidad perdida.

— Lleva poco más de un año en el Consell, primero como director general de Medio Natural y desde hace casi dos meses como secretario autonómico de Medio Ambiente. Usted siempre ha dicho que no es político, ¿cómo se desenvuelve?

— Lo primero que quiero es agradecer al presidente Mazón su confianza. Yo entiendo la política como verdad y como gestión, es decir, lo que se dice que se va a hacer, se hace, y lo que se promete se cumple, aunque para cumplirlo haya que gestionar todos los días cada proyecto durante muchas horas y, en realidad, a eso es a lo que me entrego todos los días. Por otro lado, disfruto también mucho acercando la administración a cada persona, entidad o ayuntamiento que me pide una reunión o una simple información. Para mí, poder tratar a la gente bien, escucharles y, simplemente, estar a su lado, es uno de las mejores cosas de cada día. ■



«Pedro Sánchez ha tenido dejadez en la gestión hídrica negando la sequía; el agua es de todos, no de unos más que de otros»

«Apostamos por modernización de las plantas de basura y por la educación ambiental para reciclar más y generar menos residuos»

«La diferencia entre el Consell de Mazón y el Botànic es que en solo un año de gestión ya hemos ejecutado en la EPSAR lo que el Botànic hizo en siete años»

«No puede ocurrir que se cometan barbaridades como la planta fotovoltaica que el gobierno ha autorizado en San Miguel de Salinas»

«La ley de bienestar animal estatal aprobada por el Gobierno de España es una ley de desprotección animal»

«Controlar el número de jabalíes es imprescindible por una cuestión de seguridad para las personas»

Tribunales

Investigan a menores por los primeros casos en la provincia de fotos porno creadas por IA

La Fiscalía tiene abiertas siete diligencias tras tener conocimiento de que varios adolescentes habrían manipulado imágenes de compañeras, de algún profesor y hasta de un personaje público

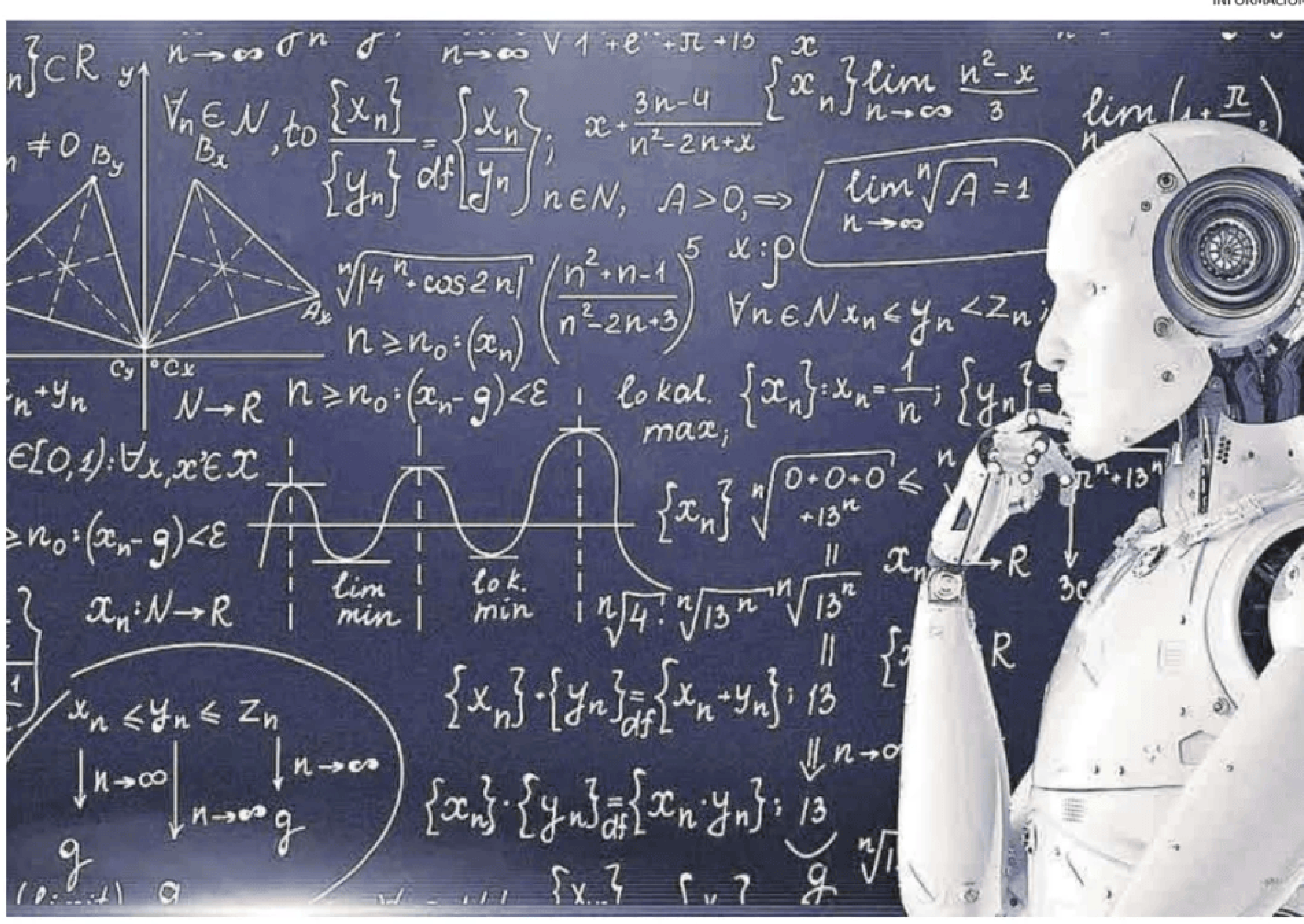
J. A. MARTÍNEZ

Imágenes pornográficas con adolescentes generadas con inteligencia artificial usando fotografías reales de sus conocidas. La Fiscalía de Menores de Alicante investiga los primeros casos en la provincia de Alicante de una nueva modalidad delictiva que usa las nuevas tecnologías y que ha sido bautizada como *morphing*. El primer gran caso a nivel nacional que tuvo trascendencia mediática fue el de un grupo de hasta quince jóvenes que crearon con IA imágenes de falsos desnudos de algunas de sus compañeras de clase en un instituto de Almendralejo y luego las difundieron. El pasado verano fueron condenados a la pena de un año de libertad vigilada. La jurisdicción de Menores de la provincia de Alicante ya tiene abiertas diligencias en siete causas diferentes en las que se ha usado la IA para generar estas imágenes. Los implicados están siendo investigados por delitos de pornografía infantil y contra la integridad moral.

Según fuentes judiciales, en cinco de los casos investigados, la tecnología *deepfake* se usó para crear imágenes de contenido pornográfico valiéndose de imágenes reales de la cara de sus víctimas. Las mismas fuentes precisaron que se trataba de unos montajes un tanto rudimentarios, en las que se notaba que la foto del rostro se había pegado sobre otro cuerpo. En la mayoría de estos casos, el móvil no era exclusivamente sexual, sino que era una herramienta de acoso y *ciberbullying* hacia las víctimas. Compañeras a las que los investigados trataban de humillar y ridiculizar. Para uno de los adolescentes, no era el primer procedimiento incoado por una conducta de naturaleza sexual.

Sin embargo, en las diligencias abiertas en la provincia, esa tecnología se ha utilizado también con las fotografías de uno de los profesores, explicaron las mismas fuetes. Hay una séptima causa abierta, en la que el montaje se hizo con las fotos de un personaje público de la esfera nacional, cuya identidad no ha trascendido para evitar su victimización. En esta ocasión, el objetivo no era ni el acoso, ni la extorsión, sino puramente económico. Los montajes se vendían a través de una página de internet, que permitía la descarga de paquetes de fotos previo pago. En este último caso, a los investigadores les llamó la atención los profundos conocimientos informáticos que tenía el investigado, pese a su corta edad, con una web perfectamente estructurada y operativa para poder recibir el dinero de sus potenciales clientes.

INFORMACIÓN



Algunos de los menores investigados tenía profundos conocimientos informáticos.

El Ministerio Público reclama medidas legales más eficaces para perseguir estos nuevos delitos

Los siete casos se encuentran todavía en fase de investigación y por el momento no se han enviado a juicio.

Las nuevas tecnologías han generado nuevas formas de delincuencia, algunas relacionadas con el acceso de los menores a contenidos pornográficos, hasta el punto de que constituye su primera formación en materia sexual. La última memoria de la Fiscalía General del Estado alerta de la irrupción de las tecnologías *deepfake* y ante la que se pide una mejor respuesta penal para poder hacerla frente, una problemática de la que también se hace eco el Ministerio Público alicantino. «Sería oportuno plantearse una tipificación penal más específica que diera cobertura a aquellos otros supuestos en los que, por las características del contenido elaborado y difundido, no se vea afectada la integridad moral de la víctima sino otros bienes jurídicos como, por ejemplo, la intimidad personal», señala el documento.

La Fiscalía recuerda que en ocasiones muchas de esas imágenes han sido previamente sustraídas u obtenidas en cualquier otra forma irregular y posteriormente publicitarlas posteriormente a través de la red. Incluso se incide en que a veces son los propios padres quienes sin saberlo dejan desprotegidos a sus hijos menores frente a estas amenazas. «En ocasiones los menores son sobreexpuestos en la red social por sus propios progenitores generando una huella digital de sus hijos que ellos, desde luego, ni han pedido ni autorizado, y cuyos efectos en el futuro pueden ser muy negativos, sin obviar que las imágenes en poder de terceros y a través de la inteligencia artificial, pueden convertirse en contenidos pedófilos o pornográficos.

Aunque el fiscal considera que de momento se cuenta con herramientas para poder perseguir estos delitos, «la actuación eficaz contra estas conductas demanda también de la articulación de instrumentos legales que faciliten su investigación y la persecución penal de sus responsables». Las normativas de la UE para la protección de la infancia abogan por iniciativas tales como la ampliación de la definición del material de abuso sexual infantil, para dar entrada a los contenidos que puedan generase con el uso de sistemas de inteligencia artificial; la elevación de las penas en determinados supuestos; el incremento de los plazos de prescripción de estos delitos de tal forma que las víctimas dispongan de mayor margen temporal para denunciarlos o la posibilidad de tipificar penalmente la gestión de infraestructuras *on line* que permitan o fomenten el abuso o la explotación sexual de los menores. ■

RECURSOS HÍDRICOS

Tony Sevilla


Explotaciones agrícolas de La Murada (Orihuela), en la Vega Baja, regadas con el trasvase Tajo-Segura.

El déficit hídrico se cebará con el Baix Vinalopó y la Vega Baja el próximo año

El climatólogo Jorge Olcina señala que la provincia entra en un ciclo seco y que el cambio climático urge un plan B para cubrir la demanda de caudales

D. PAMIES

Las reservas de agua en los embalses, en especial en la cuenca del Segura, no hacen presagiar una salida a la situación de sequía actual, en especial en la Vega Baja y el Baix Vinalopó. Todo lo contrario. El año hidrológico que termina ha sido el segundo más seco de la última década. Agricultores y expertos coinciden en la necesidad de reaccionar ante el déficit hídrico estructural de la provincia, pero esta sintonía acaba en la descripción del problema y no se da en las soluciones que se plantean. Los regantes, ya dependan del trasvase Tajo-Segura o sean usuarios del Júcar-Vinalopó, insisten en que el agua es una materia que debe tratarse como la energía, que se comparte sin etiquetar su origen. Lejos de ser cosa del pasado, los trasvases continúan viéndose como la panacea. Se despliegan inversiones multimillonarias para la llegada de nuevos aportes del Júcar a los valles del Vinalopó, medida que debería recuperar los sobreexplotados acuíferos que han servido a su agricultura en las últimas décadas. Mientras, se sigue mirando al cielo.

Jorge Olcina, catedrático de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Alicante (UA) y climatólogo, señala que se ha superado un año hidrológico seco en el conjunto de las cuencas del Júcar y Segura, con algunas comarcas en condiciones de sequía grave. Pero todavía puede ir peor. Los modelos estacionales hasta diciembre señalan una prolongación de estas condiciones de lluvias por debajo de lo normal en el este y sureste peninsular. «Si se cumplen, entraremos en un ciclo seco», advierte. Aunque matiza que «como sabemos -y en el campo también lo saben muy bien-, estas previsiones se rompen en nuestra zona porque puede acontecer una situación de DANA, que se forman en 24-48 horas y te alteran la estadística pluviométrica totalmente».

Los estudios sobre demanda de agua en la provincia coinciden en que siempre estará en déficit hídrico. Las aportaciones pluviométricas nunca son suficientes para atender las demandas existentes, especialmente las agrarias. Una situación de déficit estructural cuya solución debe, sin embargo, analizarse por comarcas. Los rasgos pluviométricos son muy diferentes entre el norte y el sur de la provincia. La escasez de recursos se ceba especialmente con la Vega Baja y el Baix Vinalopó que, con una media de precipitaciones de 300 litros por metro cuadrado, concentra la mayor demanda de agua de regadío, además de una gran densidad de población.

> A la Marina Alta no le falta agua pero sí una mancomunidad de gestión como la de Canales del Taibilla

El catedrático enfatiza la importancia de la interconexión entre sistemas de distribución de agua. «Ya hemos visto qué ocurre en la Marina Alta cuando faltan las lluvias y cada municipio va a lo suyo. Asistimos a imágenes inconcebibles de reparto de garrafas de agua en verano, con la mala imagen turística que ello genera».

La eficiencia de sistemas consorciados como la Mancomunidad de Canales del Taibilla o el Consorcio de la Marina Baixa deben servir de ejemplo según este experto en el resto de comarcas. Olcina es claro y rotundo: «El problema de la falta de agua en la provincia no se va a solucionar con más trasvases. Mantener ese discurso es no atender a la realidad pluviométrica de nuestro país, que está siendo alterada por efecto del cambio climático». Una alteración que está haciendo bascular la disponibilidad de recursos desde el

«En el actual contexto de cambio climático van a ser imposibles nuevos trasvases»

D. PAMIES

El catedrático Jorge Olcina considera que la provincia tiene en su mano la posibilidad de abandonar el actual modelo de planificación del agua basada en la oferta continuada de recursos con agua procedente de la lluvia. «Tenemos que ser cada vez menos dependientes de la lluvia y generar recursos que permitan asegurar las demandas existentes, porque es un mandato que nos exige la Ley de Cambio Climático de 2021», recuerda. En el actual contexto de cambio climático, señala, «van a ser imposibles nuevos trasvases, salvo que se produzcan, en todo caso, dentro de una misma demarcación hidrográfica». Porque las lluvias, explica, van a ser cada vez más irregulares y «no podemos programar inversiones millonarias para conducir un agua sobrante que no va a existir». El catedrático considera que hay que apostar «indiscutiblemente por mejorar la gestión de los recursos existentes, por incorporar recursos procedentes de la depuración, la desalación y en el medio urbano también las aguas pluviales recogidas en depósitos de gran capacidad». ■


El catedrático Jorge Olcina Cantos.

Apuntes

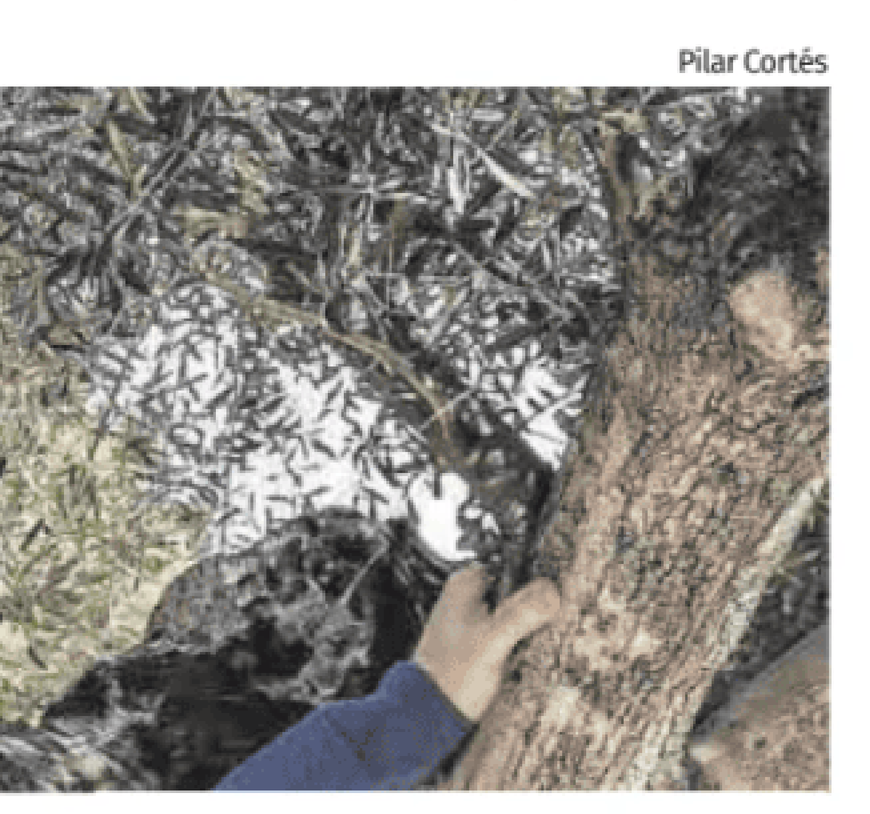
Nuevas normas de explotación

El inicio del nuevo año hidrológico va a estar marcado por la esperada resolución que adopte el Ministerio para la Transición Ecológica respecto a la revisión de las reglas de explotación del trasvase Tajo-Segura. Se ha retrasado por la salida de la ministra Ribera y la buena situación hídrica de los pantanos de cabecera, pero los regantes temen que la actualización recorte una aportación que ya se verá mermada en los próximos años por el aumento de los caudales ecológicos del Tajo.

interior al litoral. «Hasta ahora la montaña interior ha sido la gran abastecedora de agua. A partir de ahora hay que ser conscientes de que los núcleos urbanos (depuración) y la franja costera (desalación) van a convertirse en las grandes suministradoras de recursos de agua», alega. La escasez de precipitaciones afectará a la disponibilidad de caudales en las cabeceras del Tajo y el Júcar, y en este contexto los trasvases serán difíciles de mantener.

Se muestra categórico en la necesidad de cambiar el modelo de planificar y gestionar el agua. «Si no lo queremos ver, estamos condenados a desabastecimientos, cortes de agua y promesas eternamente incumplidas». Y habla de un plan B para aprovechar aquellos acuíferos ofrecen buenas reservas y están aún lejos de su nivel de sobreexplotación (especialmente en la Marina Alta y en el Alcoia-Comtat): la reutilización al 100% del agua residual depurada. Y la desalación para uso urbano y agrario. «Se quiera o no, esto va a ser así», remarca. ■

Pilar Cortés



El campo afronta la campaña de invierno «al borde del precipicio»

Riegos de Levante Margen Izquierda depende de los envíos del Tajo pero busca alternativas en la regeneración del agua de las depuradoras de Alicante

D. PAMIES

Áxel Álvarez



Embalse de La Pedrera en Orihuela.

«Los agricultores de la provincia tenemos siempre la sensación de estar al borde del precipicio». Así resume José Vicente Andreu, presidente de Asaja-Alicante, las perspectivas del sector agrario alicantino de cara al próximo año hidrológico. La organización agraria remarca que, sin duda, la cuenca del Segura «hoy es la que peor está de reservas de todo el Estado. Por desgracia, no se trata de una situación coyuntural, sino todo lo contrario, es estructural y no se aventura que la situación vaya a cambiar ni a medio ni a largo plazo». En eso coincide Andreu con los expertos que siguen la evolución de la demanda hídrica y la climatología.

Son conscientes de la gravedad de la situación para un campo que produce frutas y verduras para toda España y Europa en periodo invernal. «Si no se pone solución al déficit hídrico, no podremos seguir cultivando», sentencia. Alicante y la Región de Murcia cuentan con la agricultura más intensiva y competitiva del contexto europeo, y sin agua no es posible.

Pendientes de las reservas disponibles en los embalses, los datos que ofrecen no dan un respiro a la incertidumbre de los empresarios del sector. La situación durante este final de año hidrológico 2023-2024, que termina el próximo 30 de septiembre, es considerada por los agricultores como «especialmente grave» debido a los bajos niveles de agua embalsada disponible en los reservorios. Y llegados a este punto Andreu subraya que las pocas reservas de agua son en su mayoría gracias al trasvase Tajo-Segura, lo que pone en «clara evidencia el hecho que siempre denunciamos los agricultores del Levante: que sin el trasvase Tajo Segura, es imposible seguir cultivando en el Levante».

Lo certifica también, en este sentido, Roque Bru, presidente de Riegos de Levante Margen Izquierda del Río Segura, quien confirma que solo la gestión eficaz de los recursos del trasvase ha permitido mantener el riego de las

«Llueve menos, tenemos que regar más y tenemos menos agua», resume Asaja

25.000 hectáreas de la comunidad de regantes más importante de la provincia. Eso sí, con ayuda de los aportes del propio río Segura.

Acabado el verano y concluido el año hidrológico, esta comunidad todavía ha sido capaz de reservar 10 hectómetros cúbicos de agua del Tajo en el embalse de Crevillent. Pero los más de 22.000 comuneros que forman parte de esta entidad, que se extiende desde La Murada (Orihuela) en el límite de Murcia, hasta Mutxamel en l'Alacantí, tienen claro que ahora lo importante es trabajar en las alternativas. Lo han hecho reclamando los caudales de las desaladoras, de los que tienen concedidos cinco hectómetros de la planta de Torrevieja y solicitados otros 15. Y tienen puesta la mirada en los macroproyectos de regeneración de agua de las plantas depuradoras de Orgegia y Rincón de León, que pueden aportarles del orden de otros 11 hectómetros cúbicos más al año. Una iniciativa de depuración de vanguardia financiada con fondos europeos que no está exenta de dificultades.

José Vicente Andreu sabe que la cuenca del Segura es sin duda la más expuesta a las consecuencias del cambio climático. La reducción de precipitaciones y el incremento de las temperaturas «está deteriorando de forma clara y rápida los ecosistemas de la demarcación del Segura por estrés hídrico. Llueve menos, hay que regar más y tenemos menos agua», remarca.

Pero aclara que no «es asumible reducir la agricultura o bajar población». Por tanto, la idea del actual Ministerio para la Transición Ecológica de que cada cuenca debe ser autosuficiente «no es válida. El agua debe tener el mismo tratamiento que la energía, en la que los consumidores desconocemos el origen en el que se produce». Y recuerda en especial el regadío tradicional porque este final de año hidrológico pone contra las cuerdas a los regantes del Segura, «probablemente la agricultura más sostenible» de toda la provincia, expertos en reutilizar hasta la última gota de agua una y otra vez. «El cambio climático nos reduce los recursos y nos incrementa las necesidades. Todo a pesar de ser la región de Europa que más agua recicla , la más eficiente en su uso, la que mayor productividad tiene por metro cúbico».

¿Es factible cambiar los cultivos ante ese déficit hídrico? Para Asaja, «no hay más alternativa que seguir cultivando lo que demanda la sociedad, es decir, alcachofas, lechugas, pimientos, tomates, apio, naranjas o limones». Los hábitos de consumo exigen cultivos altamente dependientes del agua y la rentabilidad también. «No es asumible cultivar cactus porque la sociedad no los demanda, quiere comer frutas y verduras, cada vez más frescas y sanas. Y para ello hace falta tener un buen clima (que lo tenemos), buen suelo, y agricultores profesionales, pero sin agua todo ello no vale para nada». La solución será la cuadratura del círculo, pero, para Andreu, «no hay más alternativa que aportar agua al levante». ■

Análisis

El gobierno municipal hace coincidir la aprobación de la nueva ordenanza de la Zona de Bajas Emisiones con la revisión de la norma que marca el recibo de la basura. Dos polémicas al precio de una

Prisas sospechosas



C. PASCUAL

Con los nuevos propósitos del nuevo curso (tanto escolar como político), llegaron las prisas. Tras un año largo desde las últimas municipales sin apenas avances de calado, con promesas en los cajones, el gobierno municipal de Luis Barcala ha activado la maquinaria de repente. Y lo ha hecho con tal prisa, inusitada tras seis años en la Alcaldía, que puede dar la sensación que se persigue tapar unas polémicas con otras. Superponer las críticas para que suenen distorsionadas. Los indicios apuntan. Y ya saben.

Esta semana todo ha girado en torno a un día clave, marcado por la reunión ordinaria de la Junta de Gobierno. No son pocos los martes, pese a la habitual aprobación de un buen ramillete de acuerdos, en los que suele costar encontrar un titular interesante a nivel informativo. Éste, sin embargo, fue excepcional. Hasta dos ordenanzas municipales pasaron por la mesa del gobierno para su validación inicial. Y las dos por la vía de urgencia... ¡Y qué dos documentos! A cuál más relevante.

El primero busca revisar la norma que regula la tasa de la recogida y tratamiento de residuos de Alicante. La ordenanza se ha modificado para ajustar la recaudación a lo que obliga Europa, ya que los municipios deben repercutir íntegramente en los usuarios del servicio el coste total. Y lo tienen que hacer antes de una fecha límite: el 10 de abril de 2025. En la práctica, supone, sí o sí, subir el recibo de la basura. Hasta ahí, nada que objetar, más allá de la pataleta de quien exige que el servicio esté a la altura de su coste. Y es que el «tasazo» será generalizado. Los ayuntamientos han pasado recientemente o pasarán por el «trago» de subir el recibo. En qué proporción, quién debe asumir una mayor parte de ese incremento, ya depende de cada gobierno local.

En este caso, el ejecutivo de Barcala ha decidido aumentar hasta cuatro veces el pago de la tasa a los pisos más pequeños y de menor valor, mientras que «solo» duplicará el coste de la «factura» a las viviendas más grandes y de mayor valor. Tampoco cabe la sorpresa al comprobar que los pisos turísticos pagarán como si fueran viviendas al uso, pese a que ya hay administraciones locales que han modificado sus ordenanzas para que contribuyan más, debido a que generan actividad económica, como sucede con los hoteles o los bares y restaurantes. «Los apartamentos turísticos tributarán como unidades residenciales en la tarifa correspondiente», recoge la ordenanza. Toda una declaración de intenciones. Y eso que el Ayuntamiento, incapaz ya de seguir ajeno al clamor, ha incrementado —algo sencillo cuando se parte de datos anecdóticos— la inspección a los apartamentos turísticos, lo que ha llevado a cerrar cincuenta pisos ilegales en la ciudad. Y lo queda por regularizar...

Jose Navarro



Un navegador de un coche que circula por la fachada litoral de Alicante, en imagen reciente.

Pero la del «tasazo» de la basura no fue la única ordenanza impulsada por el ejecutivo esta semana. Tampoco la única marcada por la polémica. Existen más puntos en común: ambos textos fueron a la reunión por la vía de urgencia, y eso que los concejales responsables no exhibieron las mismas prisas por llevarlos a Junta de Gobierno. La norma sobre los residuos contó con la necesaria firma previa del concejal responsable, el de Hacienda al ser una cuestión fiscal, el 6 de septiembre, que llegó a su vez justo 24 horas después de la rúbrica obligada del técnico del área. Sin embargo, el documento no fue a la reunión ordinaria del día 10. Esperó hasta una semana después, a este martes 17. Ese día, y a minutos del inicio de la reunión del gobierno, en el tiempo extra, fue cuando la otra ordenanza en cuestión contó con el visto bueno del concejal de turno, la del vicealcalde Manuel Villar. En este caso, se trataba de la norma vinculada a la mal llamada «Zona de Bajas Emisiones» (ZBE) de Alicante. La primera firma sobre el texto se realizó, ahora siempre de manera electrónica lo que permite conocer los tiempos, a las 8:53 de la mañana. Fue del jefe de servicio. Sólo cuatro minutos después, llegó la firma del edil. A las 10 horas estaba convocada la Junta de Gobierno. A contrarreloj si se buscaba que fueran de la mano.

> Europa obliga a que el coste del servicio de la basura no sea deficitario, pero no marca el reparto entre los contribuyentes

> Interesante sería que Barcala se haya traído de Nueva York recetas de movilidad verde de la alcaldesa de París

Así, las dos ordenanzas pudieron ser aprobadas de manera simultánea, coincidiendo el incremento de hasta cuatro veces del importe del recibo de la basura con la esperada luz verde a un documento sobre movilidad urbana que en un primer momento hablaba de impulsar una «disminución considerable» de vehículos, «reduciendo los efectos contaminantes del tráfico urbano, tanto en el anillo de la Gran Vía como en el interior del Centro» con «la mejora de la calidad atmosférica, así como la salud de las personas» como «objetivo principal» para acabar en un trampantojo que contenta a Vox. Se hablaría de casualidad, lo de aprobar ambas normativas en la misma reunión dada su controversia, si no fuera política.

A los mandos

La ordenanza sobre movilidad no supone, en la práctica, ningún cambio: ni nuevas restricciones ni sanciones. Tras conseguir un buen puñado de millones de Europa para realizar obras amparadas en la implantación de la ZBE, y pese a invertir más de cuatro millones en el contrato para poner en marcha una herramienta nacida para calmar el tráfico en las ciudades y hacerlas, en consecuencia, más amables, todo sigue igual en Alicante: con los coches a los mandos de la ciudad. Así sucedía con la hostelería en el entorno de Castaños y el Casco Antiguo hasta que, sin olvidar la presión ejercida por una sentencia condenatoria, el Ayuntamiento decidió, con un giro en sus políticas, que las terrazas no pueden ser las únicas protagonistas de las calles, que los vecinos (y su descanso) también merecen su espacio. Y parece que esa decisión, que tiene al sector en *shock*, se ejecutará en breve. También con prisas, para aprovechar que el horizonte de las próximas elecciones aún queda lejos.

Siguiendo con los ritmos, en la premura se explica, no cabe otra, que la Concejalía de Fiestas, ahora dirigida por Cristina García, llevara a votación un calendario que dejaba a las Hogueras sin puente en 2025 y que permitía que la Semana Santa acumulase hasta cinco días festivos consecutivos. Tras el revuelo originado al avanzar este diario la propuesta, al menos, hubo reacción inmediata. No cabía otra posibilidad, y eso que la polémica cogió a Barcala al otro lado del charco, en Nueva York, debutando en la ONU, a donde acudió para hablar de políticas tecnológicas al servicio de las personas. Allí coincidió con la alcaldesa de París, Anne Hidalgo, firme defensora de la descarbonización de las ciudades. También de la suya. Pudo ser una buena ocasión para tomar nota y, aunque sea con más calma, volver a la esperanzadora hoja de ruta inicial del gobierno local para mejorar la vida de los alicantinos con menos coches y más espacios peatonales, que falta hacen. ■

SEBASTIÁN CRESPO
Socio del Área Procesal de Devesa

«Las empresas están implementando **programas de Compliance** penal en el marco del buen gobierno corporativo»



Sebastián Crespo ha sido reconocido como uno de los mejores abogados de la provincia por el directorio norteamericano Best Lawyer.

E.P.J.

Hasta hace unos años el Compliance penal estaba de manera clara asentado en sectores especialmente sometidos a estricta regulación, sin embargo, empresas de sectores empresariales cada vez más amplios optan por implementar un programa de Compliance en el marco de la responsabilidad social corporativa, las prácticas de buen gobierno y la transparencia. Para analizar esta cuestión entrevistamos a Sebastián Crespo Baeza, socio de la firma especializada en abogacía de los negocios, Devesa (www.devesa.law), con sedes en Madrid, Alicante y Valencia.

Licenciado en Derecho por la Universidad de Alicante (UA), inició su andadura profesional en las firmas Deloitte Legal y Pricewaterhousecoopers (PWC), contando actualmente con más de veinte años de experiencia profesional como letrado en ejercicio.

Especialista en derecho procesal, concursal y penal económico, también es árbitro de la Corte de Arbitraje de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Alicante, y colabora como docente en el Máster de Dirección de Empresas impartido por el Departamento de Organización de Empresas de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la UA.

Durante tres años consecutivos ha sido reconocido por el directorio norteamericano Best Lawyer como uno de los mejores abogados de la provincia en las categorías «Criminal defense, Insolvency & Reorganization», y en el año 2022 fue reconocido en la categoría especial de «Lawyer of the year» en materia de «Insolvency and Reorganization Law».

— ¿En qué consiste un modelo de Compliance?

— Consiste en un Programa que se plasmará en diversos documentos, contenidos, software destinados a identificar las actividades empresariales en cuyo ámbito puedan ser cometidos delitos, estableciendo los protocolos que se deben cumplir en la toma de decisiones y ejecución de actuaciones en la empresa para reducir o eliminar el riesgo de que se cometa un determinado delito, establecerá los recursos financieros para el funcionamiento del sistema de Compliance, un sistema disciplinario en caso de incumplimiento de los protocolos internos, y un sistema de actualización cuando se produzcan cambios en la organización o se produzcan incumplimientos del sistema.

> **«El Compliance es un claro compromiso con la transparencia y las buenas prácticas dentro de una compañía»**

> **«Las sanciones pueden incluir la suspensión de actividades o la inhabilitación para obtener subvenciones»**

— ¿En qué casos es responsable penalmente una empresa?

— La empresa será penalmente responsable, por una parte, de los delitos cometidos en nombre o por su cuenta, y en su beneficio directo o indirecto, por sus representantes legales o por aquellos que están autorizados para tomar decisiones en nombre de la empresa u ostentan facultades de organización y control. Y, por otro lado, de los delitos cometidos, en el ejercicio de actividades sociales y por cuenta y en beneficio directo o indirecto de las mismas, por quienes, estando sometidos a la autoridad de los administradores o gerentes de la empresa, han podido realizar los hechos por haberse incumplido gravemente por aquéllos los deberes de supervisión, vigilancia y control.

— ¿De qué delitos puede ser penalmente responsable una empresa?

— No de todos los delitos que regula nuestro Código penal, puede ser responsable una empresa. Sólo en aquellas figuras delictivas en las que expresamente se prevea la responsabilidad penal de la empresa, tendremos una posible responsabilidad. Hay supuestos especialmente críticos que tienen que ver con el derecho penal económico como los delitos contra la Hacienda pública, el blanqueo de capitales, estafa, cohecho, tráfico de influencias, insolvencias punibles o delitos contra la propiedad industrial o intelectual.

— ¿Puede quedar la empresa exenta de responsabilidad penal?

— Si el delito fuere cometido por sus representantes legales o por aquellos que están autorizados para la toma decisiones, la empresa quedará exenta de responsabilidad si se cumplen las siguientes condiciones: (I) que el órgano de administración ha adoptado y ejecutado, antes de la comisión del delito, un programa de Compliance que incluya las medidas de vigilancia y control idóneas para prevenir delitos o para reducir el riesgo de su comisión; (II) que la supervisión del cumplimiento del Compliance haya sido confiada a un órgano de la persona jurídica con poderes autónomos; (III) que el autor haya cometido el delito eludiendo fraudulentamente el Compliance y, (IV) que no haya habido omisión de las funciones de vigilancia y control. En las pequeñas empresas que están autorizadas a presentar cuenta de pérdidas y ganancias abreviada , las funciones de supervisión podrán ser asumidas directamente por el órgano de administración.

— ¿Existe alguna atenuante de la responsabilidad penal de la empresa?

— Sí, por ejemplo, si antes de conocer que el procedimiento judicial se dirige contra ella, confiesa la infracción a las autoridades y colabora con la investigación, la indemnización o reparación el daño ocasionado por el delito, y también mediante el establecimiento de un Programa de Compliance antes del comienzo del juicio, para prevenir delitos que en el futuro pudieran cometerse en el seno de la empresa.

— ¿Qué tipo de sanciones se imponen a la empresa?

— Sin perjuicio de la pena que correspondiese al autor del hecho, por ejemplo, el administrador, para las empresas, se pueden imponer sanciones específicas como la multa económica, la suspensión de actividades, la disolución, la clausura de establecimientos, o la inhabilitación para obtener subvenciones entre otras.

— ¿Qué valoración realiza el despacho de abogados Devesa de esta figura?

— La cultura de cumplimiento está cada vez más arraigada, y es una inversión en la empresa, sobre todo de cara a pretender captar inversión, o la entrada de nuevos socios. Es un síntoma claro de madurez y de profesionalización de la gestión, y supone plasmar un claro compromiso con la transparencia y las buenas prácticas. Es la tendencia a la que las reformas legislativas van conduciendo en los últimos años, y nuestra firma ha notado en los últimos años una demanda creciente al respecto. ■

ESTACIONAMIENTO REGULADO

Alex Domínguez



Un vehículo híbrido multado por aparcar sin el tique obligatorio en la zona azul del centro de Alicante, en una imagen reciente.

Los coches eléctricos siguen sin ventajas para aparcar en Alicante

La capital de la provincia mantiene sin cambios una normativa aprobada hace más de una década mientras otros municipios van de la gratuidad a bonificaciones de tiempo

ALEJANDRO J. FUENTES

Beneficios para los vehículos eléctricos a la hora de aparcar

Municipios	Beneficios	
Alicante	✗	Sin ningún tipo de ventaja para coches eléctricos o híbridos
Elche	✓	Los vehículos con etiqueta ECO tienen dos horas gratis
Benidorm	✗	Aún no aplica beneficios, pero prevé un 10% de tiempo gratuito
Murcia	✓	Estacionamiento gratuito en la zona azul y la verde, no en la naranja
València	✓	Estacionamiento gratuito en la zona azul, verde y naranja
Málaga	✓	Los vehículos ECO solo pagan en zonas de «alta rotación»

No solo Madrid y Barcelona, también València, Elche, Murcia o Málaga (entre muchas otras ciudades del país) premian a los usuarios de coches eléctricos e híbridos con ventajas de aparcamiento. Una medida ampliamente extendida a nivel nacional para favorecer la movilidad sostenible y a la que Alicante (con una ordenanza reguladora de la zona azul con más de diez años) aún no se ha sumado.

Pese a que la ciudad ha impulsado recientemente la electrificación de la flota de autobuses municipales (con más de medio centenar de vehículos con motor eléctrico o híbrido), el fomento de esta relativamente nueva forma de transporte aún no ha llegado a los usuarios particulares. La ordenanza fiscal reguladora de la tasa por el estacionamiento de vehículos en determinadas vías de Alicante, aprobada en febrero de 2013, incluye excepciones. No tendrán que hacer frente al pago del importe por estacionar en zona azul o naranja los taxis que estén en servicio con su conductor presente; tampoco los coches de representaciones diplomáticas acreditadas en España; los vehículos de Policía, Protección Civil, Bomberos y ambulancias cuando estén prestando servicio; ni las ocupaciones temporales para diversas actividades que cuenten con el permiso correspondiente. El texto, sin embargo, no cuenta con ningún apartado dedicado a los vehículos eléctricos, una forma de transporte que, en 2013, parecía aún lejana para el público ordinario y que hoy está extendida.

> En València, Murcia o Málaga los vehículos ecológicos no tienen que pagar por hacer uso de la zona azul

Al contrario que Alicante, sí han actualizado sus ordenanzas correspondientes multitud de municipios en todo el territorio nacional. Más allá de Madrid y Barcelona, donde los vehículos ecológicos están exentos de las zonas de estacionamiento regulado, también Elche reconoce ventajas para este medio de transporte. La ciudad ilicitana permite que aquellos usuarios que dispongan de la etiqueta ECO de la Dirección General de Tráfico puedan hacer uso de la zona azul hasta dos horas de forma gratuita. Una medida que se complementa con ayudas directas para la adquisición de vehículos de movilidad personal, como patinetes y bicicletas eléctricas, tratando de restar espacio a los coches y motocicletas con motor de combustión.

En Benidorm, donde actualmente el Ayuntamiento está en proceso de rescisión de la actual concesión por numerosos incumplimientos de la adjudicataria, el gobierno local plantea incluir en el próximo contrato una bonificación de un 10% de tiempo extra para este tipo de vehículos. Una medida que todavía no tiene una fecha clara de entrada en vigor, pero que fuentes municipales sostienen que ya está prevista.

Fuera de los límites de la provincia, en Murcia es posible aparcar de manera gratuita con uno de estos coches ecológicos tanto en la zona azul como en la verde, pero no en la naranja. En València, en cambio, las tres zonas reguladas están bonificadas al 100 % para los vehículos ecológicos, que no tienen que pagar en concepto de aparcamiento desde febrero de este mismo año.

También Málaga, el espejo habitual en el que se compara la ciudad de Alicante, cuenta con ventajas para la movilidad sostenible. El único espacio regulado donde el transporte eléctrico tiene que pagar por aparcar es en las zonas «de alta rotación», cuyo objetivo es que haya una gran movilidad de vehículos para realizar tareas breves. Además, en Málaga también es posible estacionar de forma gratuita hasta 45 minutos en áreas reservadas para servicios municipales y existen plazas reservadas de forma exclusiva en espacios de gran afluencia.

Medidas que la Asociación de Usuarios de Vehículos Eléctricos (AUVE) considera fundamentales para incentivar la compra de modelos más sostenibles. En este sentido, Santiago Miralles, delegado de AUVE en Alicante, señala que todo lo que las administraciones puedan hacer para favorecer

la movilidad sostenible va a repercutir posteriormente en beneficio de la propia ciudad».

Además, añade que «todas las ventajas», como las de aparcamiento o la instalación de puntos de recarga «pueden ser lo que haga que una persona se decida a comprar un coche eléctrico», lo que a su vez significa retirar un vehículo de combustión contaminante de la circulación.

La contrata caduca el próximo mes de enero tras ocho años iniciales y hasta tres prórrogas del plazo

En la capital de la provincia solo están exentos vehículos de emergencias, taxis y diplomáticos

El próximo 25 de enero finalizará el contrato para la gestión tanto de la ORA como del servicio de grúa de Alicante, en manos de una UTE desde septiembre de 2013. El servicio, adjudicado por 27 millones de euros y un plazo inicial de ocho años, fue prorrogado en dos ocasiones por periodos de un año más y, en 2023, sumó una tercera ampliación de plazo.

En esta ocasión se trató de una extensión extraordinaria para «compensar» a las mercantiles por la interrupción del servicio durante la pandemia y por los gastos asumidos para implantar la zona naranja en el barrio de Carolinas Altas, donde finalmente se descartó la idea de establecer espacios de estacionamiento regulado ante el amplio rechazo vecinal.

Con la entrada en vigor de la futura contrata, el gobierno local quiere impulsar igualmente una renovación de la ordenanza reguladora. Una normativa que ya ha amagado con actualizar en diversas ocasiones, la última de ellas en el pasado año, cuando el ejecutivo que dirige Luis Barcala anunció su intención de reordenar el aparcamiento en las zonas azul y naranja antes del final de 2023. ■

El estacionamiento de motos, otra asignatura pendiente

Estos vehículos han perdido cientos de plazas en el centro con las obras de peatonalización y no tienen permitido usar la zona azul

A. J. FUENTES

Otro de los problemas que tendrá que resolver Alicante cuando actualice la ordenanza de las zonas de estacionamiento regulado es el del aparcamiento para motos.

Los conductores de coches se quejan de que los usuarios de vehículos de dos ruedas hacen uso habitual de la zona azul y la naranja cuando, en realidad, tienen prohibido el estacionamiento en estos espacios. Sin embargo, pese a ello, los revisores de la ORA carecen de capacidad para sancionarlas, ya que esta únicamente recae sobre la Policía Local. «Salvo que un vecino se harte de dar vueltas y llame para pedir una grúa, no podemos hacer nada por nuestra cuenta», lamentan los empleados.

Alex Domínguez



Una fila de motos aparcadas en una calle de Alicante con zona azul.

Por otro lado, los motociclistas se quejan de que el espacio destinado a sus vehículos se ha visto drásticamente reducido en un periodo muy corto de tiempo. Solo con las recientes obras de peatonalización que se han desarrollado en los ejes Constitución-Bailén y Marvá-Soto-Gadea, las motocicletas ya han perdido más de 150 plazas de estacionamiento exclusivas en la zona centro de la capital alicantina. ■

Investidura

Amparo Navarro, doctora honoris causa por una universidad brasileña

La rectora de la UA se convierte en la primera mujer que recibe esta condecoración por parte de la Universidad del Vale do Itajaí (Univali)

JUAN FERNÁNDEZ

Alicante viaja a Brasil de la mano de la UA. La rectora de la Universidad de Alicante, Amparo Navarro, fue investida en la tarde del viernes (a las 00.00 horas española) doctora honoris causa por la Universidad del Vale do Itajaí (Univali), convirtiéndose así en la primera mujer que recibe esta distinción en la institución académica brasileña. La ceremonia, que fue retransmitida en directo, es el eje central de las celebraciones preparadas con motivo de la conmemoración de los 60 años de la llegada de la educación superior a la ciudad y de los 35 años del reconocimiento de Univali como universidad, en las que se homenajean a otras personas y entidades públicas y privadas que formaron parte de la historia de la Univali.

Una unión universitaria que viene de lejos, concretamente de la década de los 2000, siendo Amparo Navarro decana de la Facultad de Derecho, con el Programa de Posgrado en Ciencias Jurídicas. Un hecho que la rectora de la UA quiso destacar en su discurso: «la principal línea estratégica de investigación alrededor de la cual se articuló nuestra relación fue precisamente una de las más potentes de mi universidad, que es el Derecho Medio ambiental. Una excelente y pionera línea de investigación que se la debemos en Alicante al rector Ramón Martin Mateo, verdadero artífice de esa aportación jurídica en España». A partir de ahí, ambas universidades no solo han continuado afianzando distintas propuestas formativas, investigadoras y de movilidad sino que, además, han puesto en marcha, conjuntamente, un total de once dobles titulaciones de grado, «haciendo posible la internacionalización efectiva de Univali, en la promoción de intercambios de conocimientos en la docencia, la investigación y la extensión, la movilidad docente y, sobre todo, la posibilidad de que nuestros académicos de pregrado obtengan doble grado en muchas áreas del conocimiento, algo inédito en Brasil cuando se firmó este acuerdo en 2017», tal y como recogía la carta remitida por el consejo de gobierno de Univali.

INFORMACIÓN



Un momento del discurso de Amparo Navarro durante su investidura como doctora honoris causa en Brasil.

INFORMACIÓN



Amparo Navarro es la primera mujer en recibir este reconocimiento.

El primer convenio entre ambos centros académicos se remonta al año 2005

La primera visita de Navarro a la institución brasileña data del 2004, «y de aquella visita surgió el convenio por el que pusimos en marcha la doble titulación de grado en Derecho entre ambas universidades. Desde entonces, la UA y Univali mantienen dilatadas relaciones de cooperación académica, especialmente con la Facultad de Derecho y con el Instituto Universitario del Agua y Ciencias Ambientales (IUACA), a los que se han sumado todas las facultades de la UA con el establecimiento de programas de doble grado en todos ellos», alegó la rectora en su discurso. El primer convenio se firmó en 2005, y desde ese momento ambas instituciones han mantenido una colaboración estratégica plasmada en la firma de numerosos convenios específicos que permiten la movilidad de profesorado y estudiantes, la colaboración en el ámbito de la formación e investigación, másteres y cotutela de tesis, y además varios programas de doble titulación Univali-UA en todos los campos de conocimiento: Ciencias del Mar, Nutrición, Relaciones Públicas, Turismo, Magisterio, Gastronomía, Ingeniería Civil, Arquitectura, Actividad física y Deporte y Enfermería.

«Detrás de toda este inmenso trabajo académico e investigador hay mucha vida juntos, mucho conocimiento de nuestros países y de nuestras ciudades, como si el Atlántico fuera un solo mar de ida y vuelta que al llegar a Alicante se convierte en el Mediterráneo, en ese mar de culturas desde los fenicios, los romanos y los árabes, en donde la mariposa del azar también hizo que sea el puerto de salida de la vuelta al mundo de vela que casualmente tiene su etapa más preciada en el puerto de Itajaí», agregó Navarro.

Una mujer que se convertía en la primera doctora honoris causa del centro brasileño, algo que calificó como «un honor y un enorme privilegio que no habría conseguido sin otras mujeres y hombres que lucharon por la igualdad, que creyeron en ella y que nos dieron una oportunidad». Desde este momento, la UA y Univali tienen un vínculo todavía más fuerte que une Alicante con Brasil.

Por su parte, el rector de la institución académica brasileña, Valdir Cechinel, que presidió el acto, destacó que se trata «de la comenda honorífica de mayor valor académico» de cuántas otorgan. En la carta de anuncio del reconocimiento, Cechinel explicó que el otorgamiento se debe al «importante papel» desempeñado por la profesora Navarro «en la internacionalización efectiva y el intercambio docente e investigador de Univali». ■

RETRATOS URBANOS



Pepe Soto

Cheyenne Schwarz Muñoz posa en su puesto de comidas para llevar del Mercando Central de Alicante.

Cheyenne Schwarz Muñoz regenta dos empresas: una dedicada a la venta de moda para mujeres online y un puesto de comida para llevar

Analista de mercados y cocinera de fuego lento

PEPE SOTO

La moda le ha regalado sueños cumplidos. Siempre quiso ser artista, estilista. Se formó y trabajó en la revista Vogue, también con el modisto Hannibal Laguna y otros más que muestran sus diseños en las pasarelas. En 2021 montó su propia empresa, miNNimal, para vender ropa para mujeres de todas las edades a través del ordenador, online. El negocio funciona bien o mejor. Pero es una chica inquieta, con muchos conocimientos de análisis de mercados para identificar las preferencias de los consumidores. De su abuela materna aprendió la ternura y el esmero por la cocina. De su madre, el gusto por la confección, por la creatividad realizada con cuatro retales. Tanto es así que alterna su actividad en el mundo de la moda con un tenderete de comidas para llevar en un puesto del Mercado Central de Alicante: CociNNados. Como el nombre propio de esta emprendedora, cualquier proyecto que afronta lleva dos letras «N», siempre en mayúsculas.

Cheyenne Schwarz Muñoz (Alicante, 1997) creció y aprendió por calles y plazoletas del barrio de Altozano. Estudió en el colegio público El Tossal; algo más tarde en el instituto Miguel Hernández. Tiene un hermano, Miguel, un travieso chiquillo de nueve años. Pero lo suyo eran las labores creativas, de constante imaginación. Tras finalizar el grado superior en la disciplina de Imagen Personal y Corporativa en el centro de Formación Profesional El Pla, se trasladó a Madrid para aprender y comprender las entrañas del marketing en el ámbito de prendas de vestir y el lujo adjunto al cuerpo en un centro perteneciente al grupo que edita la revista Vogue, publicación que es algo así como la biblia de la moda. Con algunas lecciones aprendidas, regresó a casa, a Alicante, con su madre, Charo, y su padre adoptivo, Miguel Esteve, un amable y apreciado vendedor de carnes que, desde 1994, ocupa el puesto número 90 de la planta superior del Mercado Central. Ahí empezó Cheyenne, con delantal de blanco satén entre chuletas del Valle de Esla, hamburguesas y solomillos.

Sigue en la moda. Trabaja desde su ordenador en un negocio de venta online dedicado al mercado de la moda femenina, sobre todo chaquetas, blusas y trajes, que bien le funciona. Cheyenne viaja casi todos los fines de semanas a naves situadas en polígonos industriales de Madrid y Sevilla para aprovisionarse de prendas que mantiene a resguardo en un pequeño almacén. Los clientes reciben la mercancía en menos de 72 horas, tras un minucioso proceso de revisión, planchado y empaquetado. «Cuando tienes un negocio todo es marketing: las luces, la presentación del producto hasta tú mismo, tu presencia y cómo tratas al cliente», asegura Cheyenne. Vende sus prendas a chicas y mujeres de toda España, sobre todo a compradoras distantes de Andalucía, Castilla-La Mancha y la Comunidad Valenciana, aunque también sus página web recibe encargos de otros países.

El marketing se ha convertido en una técnica en constante evolución. Pero no todo vale:

«Puedes tener el mejor producto del mundo, pero si no lo muestras como tal y no cuentas quién eres, nunca llegarás al consumidor. Para mí la clave está en unos valores firmes y éticos, y un trabajo prudente y responsable. Además, ahora mismo que la oferta es tan grande, creo que es primordial que el pequeño comercio y los emprendedores demos la cara y nos apoyemos en el marketing personal para diferenciarnos de los gigantes de la industria», asegura.

De pequeña pasaba horas viendo cocinar a su abuela materna para toda la familia. Guarda gratos recuerdos. Siempre emprendedora, hace tres años abrió en el Mercado Central de Alicante un puesto de comidas para llevar, elaboradas lentamente, sin prisas, a baja cocción, sin utilizar conservantes ni colorantes artificiales. CociNNados es un homenaje a su abuela y parece que a la vida. «Nunca pensé que me dedicaría a la cocina, pero cada día me gusta más y no descarto seguir formándome para mejorar los productos que servimos. Si tuviera que dar alguna clave para el éxito de nuestros productos, sin duda se trata de una materia prima de calidad y como dice nuestro eslogan esto es comida, solo comida». Para Cheyenne, la jornada empieza temprano, poco antes de las ocho. Recorre las lonjas de abajo y de arriba para seleccionar carnes, pescados y productos recién arribados de la huerta. La clientela es variopinta: desde chavales con prisas a pensionistas. Y gente que tiene pocos minutos para almorzar en jornadas de labor. Dice que el plato estrella de su negocio es la pierna de cabrito o los pollos rellenos, si bien ofrece guisos, estofados, pastas, pescados y carnes elaboradas; los viernes y los sábados ofrece al público, tras el mostrador, varios tipos de arroces, al gusto. Y siempre dispone en el frigorífico de postres variados, especialmente tartas de queso o chocolate, grandes o pequeñas, en varios tamaños y sin gluten.

Así de inquieta es Cheyenne Schwarz. Se mete entre fogones para elaborar comidas para llevar, de lunes a sábados; pasa largas tardes delante del ordenador para la venta online de prendas de vestir para mujeres que ella misma compra en almacenes de aquí y de más lejos. Y los fines de semana se monta en un Renault Clio de color blanco, pero con el techo repleto de motas de color negro, para recorrer cientos de kilómetros para surtir su arsenal de ropas: americanas, faldas, pantalones y todo aquello que pueda precisar el mercado.

Tiene pareja. Otro emprendedor que está creando una empresa para organizar eventos y demás actos protocolarios en la localidad murciana de Corvera con la ayuda, claro, de Cheyenne, analista de mercados, fogonera, emprendedora y soñadora. Y dice que puede con todo.

En fin, así es más o menos la polifacética Cheyenne Schwarz Muñoz, analista de mercados y cocinera a fuego lento. No utiliza aditivos ni malas maneras. Siempre amable. Cualquier proyecto que emprende lleva dos letras «N», siempre en mayúsculas, como su propio nombre. Ha cumplido sus sueños de chiquilla. Siempre inquieta. ■

El Campello

Clamor vecinal en Muchavista contra la tala «indiscriminada» de pinos

Los residentes denuncian que la falta de mantenimiento amenaza con provocar la caída de ramas en calles y viviendas pero el Ayuntamiento dice que no hay peligro

L. GIL LÓPEZ

Quince años. Es el tiempo que llevan sin mantenimiento ni poda un conjunto de pinos de varias calles de una zona residencial de Muchavista. Los vecinos han mostrado su preocupación por el «peligro» que pueden suponer, ya que las ramas sobrecargadas «amenazan con caer» sobre las calles, el tendido eléctrico y los tejados de las viviendas y chalés.

Así lo ha trasladado la Gestora de Asociaciones de Vecinos, una entidad que representa a miles de residentes formada por las asociaciones vecinales Playa L'Horta-Muchavista y La Zenia, en un escrito al Ayuntamiento de El Campello dirigido al alcalde y edil de Contratación, Juanjo Berenguer, y al concejal de Medio Ambiente, Marcos Martínez.

Los vecinos del entorno de la zona residencial La Zenia, cerca del Liceo Francés y Villa Marco, aseguran que los pinos de las calles Huelva, Sevilla, Málaga, Ferrol y Coruña llevan más de quince años al albur y grandes ramas de varios ejemplares se han desprendido en los últimos meses por las rachas fuertes de viento.

De hecho, vecinos de la calle Sevilla tuvieron que llamar a los bomberos en dos ocasiones hace un par de semanas por el peligro de caída de ramas a la vía pública y los efectivos acudieron de madrugada al quebrar la copa de un pino.

Para el colectivo vecinal, la solución pasa por el mantenimiento y la poda; en cambio, consideran que la «dejadez» por parte del Ayuntamiento de El Campello ha generado la tala «indiscriminada» de numerosos pinos de la zona.

«Son pinos que no se reponen, poniendo en peligro uno de los pulmones verdes más importantes de la playa de Muchavista, lo que ha generado un gran malestar y preocupación, resulta incoherente que se estén talando pinos centenarios por una falta de mantenimiento», explica la presidenta de la Gestora, Mar Granados.

Hay dos grandes problemas: que no se podan los pinos y que estos levantan las aceras, lo que ha llegado a provocar que gente se tropezara y se rompiera el hueso de un pie, como le ha ocurrido a una de las afectadas, Araceli Alonso. «Adoramos los pinos, queremos que se mantengan, pero no nos hacen caso, simplemente los talan», se lamenta.

El último incidente se produjo el jueves por la noche cuando tras las lluvias las ramas de un pino cedieron por el peso y cortaron un cable eléctrico que atraviesa una vivienda de la calle Sevilla, dejando sin luz vivienda. «Pegó un chispazo y pudo provocar un incendio, pero el Ayuntamiento le quita importancia», añade Alonso.

Las asociaciones de vecinos lamentan que han puesto en conocimiento del Ayuntamiento estos hechos «en numerosas ocasiones», pero que la concejalía de Medio Ambiente no ha tomado medidas.

En el escrito alertan de que junto a una urbanización de la zona, Los Naranjos, hay otra pinada, pero que las ramas «impiden que se pueda pasear» por el mismo motivo: falta de mantenimiento.

Al tiempo, recalcan que las concejalías competentes «no pueden alegar falta de recursos económicos» ante las peticiones de los presidentes de las asociaciones de vecinos de la Playa de Muchavista, ya que recuerdan que el Ayuntamiento desde el año 2009 hasta la fecha «cierra con superávit la liquidación del presupuesto municipal, como así reflejan, año tras año, los informes de estabilidad presupuestaria elaborados por la intervención municipal».

Por ello, solicitan que adopte las medidas de prevención necesarias para evitar la «tala indiscriminada» de pinos y la caída de las ramas de los pinos sobre el tendido eléctrico, viviendas o la vía pública.

Entre las reclamaciones destacan un informe técnico municipal «que permita el mantenimiento y conservación» de los pinos de la playa de Muchavista y la poda de ejemplares de las calles Huelva, Sevilla, Málaga, Ferrol y Coruña por parte de profesionales.

Pulmón verde

Asimismo, piden que se incluya en los presupuestos municipales una partida para la contratación del mantenimiento de los pinos de la zona residencial La Zenia, Finca Villa Marco y pinada junto a la urbanización Los Naranjos de Villa Marco «al objeto de proteger el pulmón verde» de Muchavista, así como que se repongan los pinos talados.

Por su parte, el Ayuntamiento ha explicado que el viento tumbó un árbol hace un par de semanas y acudieron los bomberos, pero que revisaron los pinos de alrededor y consideraron que no había peligro.

Asimismo, el concejal del área envió a los técnicos para que inspeccionaran los ejemplares y el resultado fue el mismo. «Se ha hecho un diagnóstico y están bien, no hay riesgo», sostienen fuentes municipales, que añaden que el pino talado tras caerse por el viento se va a reponer. ■

L. G. L.



La calle Sevilla de El Campello, con árboles talados.

INFORMACIÓN





Una vivienda se quedó sin luz al romper las ramas un cable y, a la derecha, los bomberos cortan un pino.

Apuntes

Inventario de todo el arbolado

El Consistorio de El Campello ha anunciado que ha contratado a una empresa para que realice un inventario de todo el arbolado de la ciudad y de los alcorques vacíos en la vía pública.

La mercantil recomendará «qué especie se plantará en según qué zonas del municipio, cuál es el más idóneo en casa sitio», explican fuentes municipales.



Este campeonato no solo reconoce la mejor tortilla clásica, sino que también otorga espacio a la innovación.

Alicante Gastronómica 2024, en busca de la mejor tortilla de patatas y la mejor tarta de chocolate del mundo

El premio Paco Torreblanca a la Mejor Tarta de Chocolate del Mundo reunirá a grandes figuras de la pastelería internacional

R.E.

El evento gastronómico del año en la provincia, Alicante Gastronómica 2024, no solo destaca por su extensa oferta culinaria, sino también por los emocionantes concursos que invitan a profesionales y aficionados a demostrar su destreza en la cocina. Entre estos, el Campeonato de Alta Pastelería a la Mejor Tarta de Chocolate del Mundo y el Campeonato de España de Tortilla de Patatas - Trofeo Tescoma se posicionan como dos de los más esperados, atrayendo a grandes figuras de la gastronomía y al público amante de estos platos emblemáticos.

Premio Paco Torreblanca a la Mejor Tarta de Chocolate del Mundo

Uno de los grandes atractivos de esta edición de Alicante Gastronómica es el Premio Internacional de Alta Pastelería Paco Torreblanca, un concurso que rinde tributo a uno de los mejores pasteleros del mundo y que busca encontrar la mejor tarta de chocolate del planeta. Este certamen, que cuenta con la colaboración de la International School of Pastry Arts, es una oportunidad única para que los pasteleros demuestren su habilidad, creatividad y pasión por la repostería.

El concurso contará con un jurado de lujo, compuesto por grandes nombres de la alta pastelería internacional como Jordi Roca, Albert Adrià, el italiano Iginio Massari, el francés Frédéric Bau, Oriol Balaguer, Jacob Torreblanca y Carlos Mampel. La presencia de estos expertos eleva el prestigio del certamen y asegura una competencia de altísimo nivel.



El jurado evaluará en criterios de sabor, textura, presentación y técnica.

La tarta de chocolate, ese postre universal que ha conquistado paladares en todo el mundo, será la protagonista absoluta en este certamen. Los participantes deberán presentar sus mejores creaciones, las cuales serán evaluadas en criterios como sabor, textura, presentación y técnica. Este concurso no solo premia la creatividad, sino también el dominio de los fundamentos de la alta pastelería, haciendo de este un evento único para los amantes del chocolate.

XVII Campeonato de España de Tortilla de Patatas - Trofeo Tescoma: La búsqueda de la mejor tortilla

Otro de los concursos destacados en Alicante Gastronómica 2024 es el XVII Campeonato de España de Tortilla de Patatas - Trofeo Tescoma, uno de los certámenes más esperados del año en el que se pone a prueba la habilidad para preparar el icónico plato español por excelencia: la tortilla de patatas. Organizado en el marco del III Congreso de la Tortilla de Patatas, este evento atraerá a los mejores cocineros de España para competir por el título de la mejor tortilla llegados desde Betanzos, Santander, Logroño, Vitoria, San Sebastián, Madrid, Valencia así como de las provincias de Burgos, Badajoz y Alicante.

La tortilla de patatas es uno de los platos más representativos de la gastronomía española, y este concurso busca resaltar la excelencia en su elaboración, desde el punto exacto de cocción hasta la combinación perfecta de sus ingredientes. El jurado encargado de evaluar las tortillas estará compuesto por personalidades del mundo culinario como Pepa Fernández, José Gómez «Joselito», Paco Torreblanca, Kiko Moya (dos estrellas Michelin, L'Escaleta), Carme Ruscalleda (dos estrellas Michelin, Moments Mandarin Oriental), Fran Martínez (dos estrellas Michelin, Maralba), y Alberto Ferruz (dos estrellas Michelin, BonAmb) y Senén González de «La Cocina de Senén».

Pedro Román de Cañadio, Alberto García de O Pote o Carlos Olabuenaga de Tizona, campeones de ediciones pasadas, mostrarán sus habilidades contra otros expertos en la cocina de la tortilla. Este campeonato no solo reconoce la mejor tortilla clásica, sino que también otorga espacio a la innovación con el II Campeonato Internacional de Tortilla de Patatas con..., que desafía a los cocineros a reinventar este plato con ingredientes y técnicas novedosas.

Otros concursos gastronómicos

Alicante Gastronómica no solo se limita a la tortilla de patatas y la pastelería. La feria cuenta con un total de 16 concursos en los que se destacarán otros productos emblemáticos de la cocina mediterránea. Algunos de estos son el V Concurso Popular del Mejor Arroz del Mediterráneo, el II Concurso de Monas y Toñas, y el IV Concurso Internacional de Cocina con Dátil de Elche.

Además, se celebrará el IV Concurso de Tapas de Salazones, que pondrá a prueba la creatividad de los cocineros en la elaboración de tapas con productos típicos del mar, mientras que el II Concurso Profesional de Caldo con Pelotas buscará la mejor interpretación de este plato tradicional.

Un evento para todos los públicos

Alicante Gastronómica 2024, que tendrá lugar del 27 al 30 de septiembre en Fira Alacant (IFA), no solo es una feria para los profesionales de la cocina, sino un evento diseñado para atraer a todo tipo de público. Con más de 250 expositores, la feria ofrece una oportunidad única para disfrutar de lo mejor de la gastronomía mediterránea en un entorno festivo.

El evento incluye *showcookings* con chefs de renombre, talleres de cocina, catas de vino y actividades para toda la familia. Además, habrá un espacio dedicado al bienestar con actividades deportivas como el yoga y spa brunch y propuestas para el disfrute de los más pequeños en el Huerto de las Experiencias.

En resumen, Alicante Gastronómica se ha consolidado como un evento imprescindible para los amantes de la buena cocina, ofreciendo un programa completo que combina tradición, innovación, entretenimiento y solidaridad, ya que con la compra de la entrada inteligente se contribuye con dos euros a Alicante Gastronómica solidaria para seguir cocinando nuevos menús para las personas más vulnerables de la provincia. ■



Salud. Día Mundial de la leucemia

Cuando la IA mejora la comunicación emocional de los pacientes con leucemia y su entorno



"Los médicos no tratamos enfermedades, tratamos a personas que tienen enfermedades. Estamos para curar y para cuidar a los pacientes y, para ello, tenemos que comunicarnos". El Dr. Raúl Córdoba, coordinador de la Unidad de Linfomas del Servicio de Hematología de la Fundación Jiménez Díaz, explica en los días previos al 22 de septiembre -Día Mundial de la Leucemia- la importancia de las palabras a la hora de conectar a las personas -pacientes, familiares y amigos- para abordar una enfermedad con una carga emocional tan grande como es la leucemia linfocítica crónica (LLC). La LLC es la forma de cáncer de la sangre más frecuente en adultos y, en muchas ocasiones, provoca tal bloqueo mental que impide una correcta comunicación entre los pacientes y su entorno más cercano. Un aspecto muy importante que queda reflejado en 'Palabras que rompen fronteras', una campaña sin precedentes en la que, por primera vez, se emplea Inteligencia Artificial de última generación para concienciar sobre el impacto emocional que tiene la LLC.

"Cuando damos el diagnóstico de esta enfermedad es importante preguntarle al paciente si necesita ayuda. No todo el mundo va a recibir la información de la misma manera", indica el Dr. Raúl Córdoba. Recibir la noticia de la enfermedad es un episodio psicológico que influye en la evolución de su tratamiento, por lo que la comunicación entre paciente, entorno y médico es importante para tratar de buscar siempre la mejor solución posible en cada caso, siempre y cuando se respeten los tiempos y las necesidades de cada persona.

La LLC en España

Tan solo en España, cada año se detectan entre cuatro y cinco casos de LLC por cada 100.000 habitantes, lo que supone casi 3.000 nuevos anuales, siendo especialmente significativa la prevalencia en zonas donde la población está más envejecida, ya que se diagnostica alrededor de los 70 años. De hecho, actualmente, el 30% de las leucemias en nuestro país corresponden a casos de LLC, siendo la más común en los países de occidente.

Según AEAL, Asociación Española de Afectados de Linfoma, Leucemia y Mieloma, más del 20% de los diagnosticados por LLC pueden llegar a presentar ansiedad y depresión y admiten un impacto considerable en su calidad de vida. A ello se suma que la falta de información sobre los cánceres de sangre habitualmente invisibiliza a los pacientes y dificulta la expresión de las emociones sobre la enfermedad por parte de su entorno. Todo ello genera una frontera emocional y afectiva que, además de impactar negativamente en el bienestar mental, impiden la correcta y fluida comunicación de los pacientes y sus familiares y amigos.

Para hacer frente a esta barrera se ha creado 'Palabras que Rompen Fronteras', una campaña de concienciación impulsada por BeiGene -con el respaldo de AEAL- en la que, por primera vez, se emplea Inteligencia Artificial de última generación para traducir las emociones de los familiares y amigos de pacientes con LLC en palabras. Palabras que, a menudo, no son capaces de verbalizar debido a la carga que supone el cáncer. "Detectamos que muchos pacientes se sienten solos y muchos familiares y amigos no saben ni cómo acompañarlos ni cómo traducir a palabras aquello que sienten. El objetivo de la campaña es conectar a los pacientes con sus seres queridos sirviéndose de la Inteligencia Artificial. Un proyecto con el que nos acercamos más a los pacientes al abordar también el plano más emocional", asegura Cristina García Medinilla, directora general de BeiGene para España y Portugal.

El fuerte impacto de la LLC en paciente y su entorno

"No todos somos iguales y cada uno recibe la información de una manera diferente. Es importante mantener la confianza y que el paciente y la persona que está con él sepan que nosotros estamos en la consulta y que no están solos dentro de su enfermedad", indica la Dra. Lucrecia Yáñez, del Servicio de Hematología del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla de Santander, apuntando también al hecho de poder facilitar ayuda psicológica a alguien que la pueda necesitar según sus características individuales, su contexto social, familiar y laboral, que debe ser considerado de forma aislada.

Tanto el Dr. Córdoba como la Dra. Yáñez coinciden en que el manejo de la LLC debe ser multidisciplinar, involucrando a diferentes especialistas. "El conocimiento que tenemos ahora es ingente y no lo podemos abordar una única persona. Es importante crear un equipo de trabajo que acompañe al paciente a lo largo de todo este proceso y que cada uno aporte lo que realmente sabe hacer bien", asegura el Dr. Córdoba. En este enfoque integral, el rol del cuidador es fundamental. Tanto que la Dra. Yáñez asegura que su figura es "muy importante dentro de ese trabajo en equipo, y es importante cuidar a las personas que cuidan a estos pacientes", lo que refleja la necesidad de proporcionar un apoyo continuo no solo al paciente, sino también a quienes le rodean.

"En definitiva, es importante hacerles ver que es una enfermedad que existe, que tienen disponibles especialistas que están formados en tratar a los pacientes de una forma individual y, de esta manera, generar una sensación de comunidad y mayor comprensión y tranquilidad", concluye el Dr. Córdoba, enfatizando el papel tan importante que juega una correcta comunicación y la labor que la campaña de 'Palabras que Rompen Fronteras' y su Inteligencia Artificial realiza con cada uno de los pacientes.

NUEVA CAMPAÑA

Sensibilización sin precedentes

'Palabras que rompen fronteras' es una campaña pionera que utiliza un software de reconocimiento facial de última generación para analizar, en tiempo real, las emociones de los seres queridos de tres pacientes con leucemia linfocítica crónica (LLC), mientras se les muestran vídeos, fotos y recuerdos. Esta información, procesada por el experto en IA Alberto Barreiro, permite generar cartas personalizadas que reflejan sentimientos profundos y sinceros que los familiares no logran expresar fácilmente. Los pacientes leen estas cartas, creando un momento especial y único de conexión emocional.

La campaña, en la que participan los especialistas Raúl Córdoba y Lucrecia Yáñez, busca concienciar sobre la importancia de la comunicación abierta entre pacientes y cuidadores. Según Marcos Martínez, director de AEAL, este tipo de iniciativas son esenciales para que la sociedad entienda tanto las emociones del paciente como las de los cuidadores, que muchas veces no se atreven a hablar abiertamente. Isabel López, psico oncóloga, destaca la importancia de la comunicación en una enfermedad tan difícil como la LLC, que no tiene cura, y la necesidad de respetar los tiempos emocionales de cada persona en el proceso.

ANDRÉS GARCÍA MONGARS
Presidente del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Alicante (COFA)

«El farmacéutico es esencial en todo el ciclo del medicamento»

MIRIAM VÁZQUEZ

Con motivo del Día del Farmacéutico, el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Alicante (COFA) ha organizado una serie de actividades para destacar la importancia de esta profesión en la sociedad. Este día es una oportunidad para visibilizar el papel clave de los farmacéuticos en el sistema de salud e invita a reflexionar sobre los retos actuales del sector, desde la digitalización hasta la colaboración entre distintas áreas profesionales. El presidente del COFA, recientemente reelegido, nos comparte sus reflexiones sobre los desafíos de su nuevo mandato, los planes del Colegio y el impacto de la tecnología en la práctica farmacéutica.


Andrés García Mongars ha sido reelegido presidente del COFA.

— Enhorabuena por su reelección como presidente. ¿Cuáles son los principales retos que visualiza para este nuevo mandato?
— El principal reto es continuar con el progreso que hemos logrado hasta ahora y, al mismo tiempo, fortalecer la unidad entre los farmacéuticos en todas las áreas en las que estamos presentes. Es fundamental que todos los profesionales del sector, ya sea en farmacias comunitarias, hospitales, atención primaria o salud pública, colaboren y comprendan el trabajo que se realiza en otras áreas. El Colegio juega un papel clave en esta integración, buscando unificar los recursos y conocimientos de todos los sectores. Aunque el farmacéutico de barrio es la cara más visible de la profesión, debemos recordar que nuestra labor abarca desde la investigación y producción de medicamentos, hasta su distribución y dispensación, incluidas las farmacias hospitalarias. En resumen, queremos consolidar una profesión más cohesionada y colaborativa.

— El 25 de septiembre se celebra el Día del Farmacéutico, ¿qué actividades se han preparado desde el COFA para celebrar este día?
— Este año, como en los anteriores, queremos rendir un homenaje especial a la labor de los farmacéuticos. Tanto en la sede colegial como en la plaza del Ayuntamiento de Alicante, se llevarán a cabo talleres sobre diversos temas relacionados con la farmacia. Habrá actividades para enseñar a la población cómo medir la tensión arterial, controlar el azúcar, y conocer los sistemas personalizados de dosificación, que son muy útiles para quienes toman varios medicamentos y pueden tener dificultades para gestionar sus tratamientos. También se explicará el significado de la información presente en los envases de medicamentos, un aspecto fundamental que muchas veces desconocemos. Buscamos ofrecer educación y orientación farmacéutica para toda la comunidad. Además, hemos organizado una campaña de donación de sangre, de 10:30 a 14:00 horas, con la que también podemos captar Nuevos donantes.

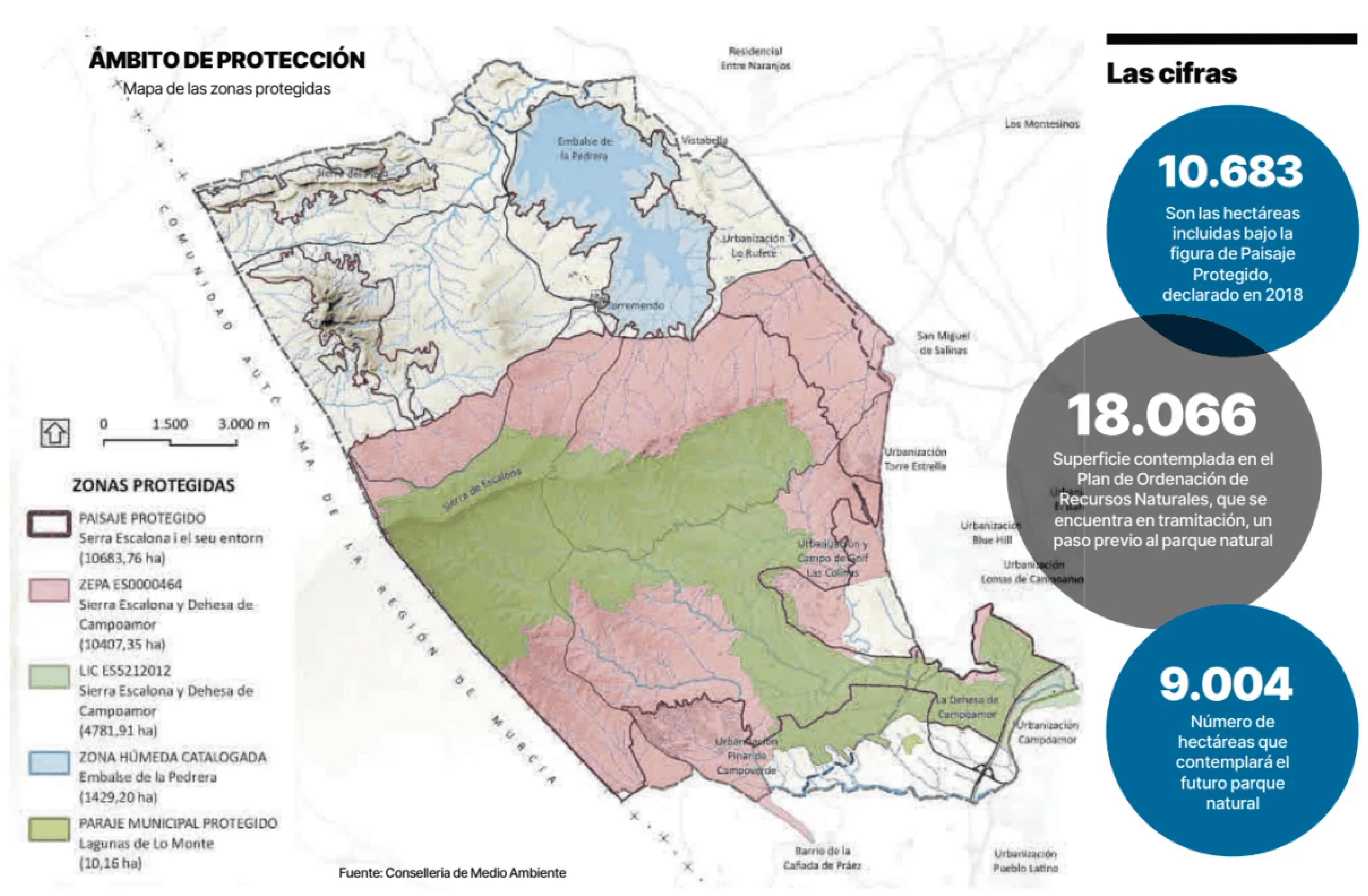
— ¿Qué representa este día? ¿Por qué es importante para la profesión?
— El Día del Farmacéutico es una oportunidad para visibilizar y poner en valor nuestra profesión. En España, podemos sentirnos tranquilos respecto al control y la seguridad de los medicamentos, algo que damos por sentado, pero que es posible gracias a la labor continua de los farmacéuticos a lo largo de toda la cadena de producción y distribución. Desde la fabricación hasta la dispensación en cualquier rincón del país, siempre hay un farmacéutico garantizando que los medicamentos lleguen de manera segura y eficaz. Además, es importante destacar que, gracias a este trabajo, el precio de los medicamentos se mantiene igual en cualquier lugar del territorio, sin importar lo alejada que esté la población. Este día nos permite recordar y celebrar esa responsabilidad y compromiso que tenemos con la salud pública.

— La tecnología ha transformado muchos aspectos del sector sanitario. ¿Cómo mejora la digitalización el servicio farmacéutico?
— Aunque todavía no tenemos acceso completo al historial clínico del paciente, algo que facilitaría mucho nuestra labor, la digitalización ya ha permitido importantes avances. Por ejemplo, hemos abierto canales de comunicación con los farmacéuticos de hospital, lo que ha permitido que los pacientes puedan recoger sus medicamentos en farmacias cercanas a su domicilio en lugar de tener que desplazarse al hospital. Ahora, queremos extender este tipo de colaboración a los centros de atención primaria. A nivel tecnológico, España cuenta con una red digital avanzada que no tiene comparación en muchos países europeos. Esto debe aprovecharse para seguir facilitando la vida de los pacientes, ya que las farmacias están siempre cerca y accesibles. Seguimos trabajando con la administración para que la digitalización sea una herramienta que potencie aún más el servicio farmacéutico.

— ¿Qué planes tiene el Colegio para apoyar a los farmacéuticos en la adopción de nuevas herramientas tecnológicas?
— El Colegio siempre ha estado y seguirá estando a disposición de los farmacéuticos para cubrir cualquier necesidad tecnológica que surja. Durante la pandemia, por ejemplo, desarrollamos en tiempo récord una plataforma para la dispensación de medicamentos hospitalarios en proximidad, que ahora queremos consolidar. Además, nuestro Colegio ya ha implementado un ambicioso plan de digitalización, eliminando el uso de papel y automatizando muchos procesos administrativos. Estamos comprometidos en seguir facilitando el acceso a herramientas tecnológicas, creando nodos de conexión que permitan una mejor integración con otros profesionales de la salud. No podemos permitir que las barreras tecnológicas limiten la atención farmacéutica, y nuestro objetivo es garantizar que eso no ocurra.

— ¿Qué programas de formación continua ofrece el Colegio?
— La formación estructural básica se obtiene en la universidad, pero el Colegio tiene la responsabilidad de mantener actualizados a los profesionales en los temas que vayan surgiendo. El año pasado, por ejemplo, organizamos unas cien sesiones de formación sobre temas muy variados, que van desde cuestiones científicas hasta aspectos legislativos o de colaboración con asociaciones de pacientes. La diversidad de la profesión farmacéutica requiere una oferta formativa amplia, que responda a necesidades específicas en momentos determinados. Nuestra misión es velar para que todos los farmacéuticos estén al día y sigan una línea de actualización continua.

— ¿Hay algún mensaje que le gustaría transmitir a los farmacéuticos de la provincia?
— Quiero agradecer el esfuerzo y la dedicación diaria de todos los farmacéuticos. El reconocimiento más valioso es el que recibimos de las personas a las que servimos. Además, quiero recordarles la importancia de trabajar unidos; solo así, como una profesión cohesionada, podremos seguir avanzando y fortaleciendo nuestra voz social. ■



Medioambiente

El Parque Natural de Sierra Escalona protegerá hasta 9.000 hectáreas

El área, con importantes valores ambientales y paisajísticos, abarca Orihuela, Pilar de la Horadada y San Miguel de Salinas constituyendo un mosaico de vegetación natural y terrenos agrícolas

LORETO MÁRMOL

El Parque Natural de Sierra Escalona será el primero que se cree en la Comunidad Valenciana después de 17 años. Los últimos fueron los de Chera-Sot de Chera, Turia y Puebla de San Miguel, todos ellos declarados en 2007. El presidente de la Generalitat, Carlos Mazón, lo anunció en el debate de política general en las Cortes como un compromiso para esta legislatura. «Este año se avanzará todo lo posible», han indicado fuentes de la Conselleria de Medio Ambiente.

Para ello, se tendrá que aprobar antes el Plan de Ordenación de Recursos Naturales (PORN), que el anterior Consell dejó pendiente y ahora se encuentra en «una fase avanzada de tramitación», han explicado las mismas fuentes, que han añadido con la futura aprobación del plan de ordenación de los recursos naturales de la Sierra de Escalona y la Dehesa de Campoamor, y la posterior declaración del Parque Natural, «se completa un proceso de protección iniciado, a nivel autonómico, con la declaración del Paisaje Protegido de la Sierra Escalona», que se realizó en 2018, una figura a medio camino entre Lugar de Importancia Comunitaria y Zona de Especial Protección de las Aves (ZEPA) y la consideración de Parque Natural, que protege actualmente 10.683 hectáreas.

El ámbito del PORN incluye la ZEPA de Sierra de Escalona y Dehesa de Campoamor y el Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) del mismo nombre, así como el Paisaje Protegido, el Paraje Natural Municipal Lagunas de Lo Monte y la Zona Húmeda Catalogada del embalse de La Pedrera.

En total, incluyendo estos otros espacios, contempla la protección de 18.066,22 hectáreas. El Parque Natural en sí serían 9.004 de los municipios de Pilar de Horadada, Orihuela y San Miguel de Salinas. Hay que recordar que el ámbito del PORN que el Botànic sometió a información pública en abril de 2023 abarcaba 18.107 hectáreas entre el futuro parque y su zona de amortiguación de impactos.

Se trata de una reivindicación

> Es cobijo de aves, con una importante área de dispersión del águila perdicera y el búho real

histórica que persiguen colectivos conservacionistas desde finales de los años 90 con Amigos de Sierra Escalona (ASE) como referencia, que en las alegaciones al PORN pidió que la superficie protegida se ampliara hasta las 19.443 hectáreas, un incremento de 1.336 (un 7,4 % más).

Su presidente, Miguel Ángel Pavón, sostiene que, «como mínimo, el parque debe tener la superficie del actual Paisaje Protegido (10.683 hectáreas)».

Ya en 2006, en pleno boom del ladrillo y con docenas de proyectos urbanísticos planteados dentro y en el entorno del espacio natural, la Generalitat inició la tramitación del Parque Natural, aunque finalmente se dejó caducar el procedimiento.

Incluso, varias sentencias del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana han tumbado todos los recursos de varias

Áxel Álvarez



El embalse de La Pedrera, construido a finales de los 70, zona húmeda protegida.

D. Pamies



Una de las últimas marchas reivindicativas organizadas en las dos últimas décadas.

empresas del sector agroinmobiliario que recurrieron contra creación del Paisaje Protegido en 2018.

No hay que perder de vista que este espacio sufre una importante presión por parte de la actividad inmobiliaria turístico residencial, del regadío intensivo y en los últimos años proyectos de plantas solares.

Desde la conselleria se destaca que este conjunto de figuras de protección pone de manifiesto la necesidad de avanzar en la conservación de una importante masa forestal, más densa en las zonas de barrancos y umbrías, formada principalmente por pino carrasco, madroño, coscoja, lentisco y palmito, en la que encuentra cobijo la fauna.

Así, el principal valor faunístico de este territorio es la abundante población de conejo que ha permitido que especies de gran relevancia como el águila real o el águila perdicera encuentren en el paisaje una de sus principales áreas de dispersión (de juveniles o inmaduros), y que mamíferos carnívoros como el gato montés presente un tamaño poblacional importante en esta zona, siendo una de las mejores poblaciones del sudeste ibérico. Entre los predadores resalta también la presencia de la gineta y el tejón.

De hecho, el entorno de Sierra Escalona constituye una de las escasas áreas de dispersión del águila perdicera que existen en la Península. Además, destacan las comunidades de aves de presa como el aguilucho común, el águila culebrera o el búho real, que cuenta con una de las mayores poblaciones mundiales de parejas reproductoras en esta zona forestal única en el sur de la provincia.

Como han recogido varios informes, los mosaicos de vegetación natural y terrenos agrícolas constituyen una de las señas paisajísticas de identidad para la zona, dando lugar a un tipo de hábitat en el que la alternancia de las formaciones arboladas de pinar con las llanas en que se instalan campos de cultivo (de secano y en menor medida regadío) resulta de vital importancia para el desarrollo de estas especies de aves rapaces, dándose además las condiciones necesarias tanto para anidar en las zonas forestales más resguardadas como para conseguir alimento en las amplias extensiones cultivadas.

En suma, constituye un ámbito que concentra numerosos valores ecológicos, ambientales y paisajísticos, hasta el punto de constituir uno de los ámbitos más relevantes en el contexto de la Comunidad Valenciana. Por ello, «la figura de Parque Natural es especialmente adecuada para la gestión de aquellos espacios naturales que, como en el caso de Sierra Escalona y Dehesa de Campoamor, se caracterizan por unos valores ambientales y paisajísticos que se han configurado históricamente en estrecha interacción con la actividad humana en el medio rural», concluyen desde la conselleria. ■

Tony Sevilla



Paisaje de Sierra Escalona, un valioso espacio forestal protegido en la Vega Baja.

INFORMACIÓN

Cabecera del río Seco en Pilar de la Horadada.

INFORMACIÓN



Anillamiento y seguimiento de los pollos de búho real en Sierra Escalona.

Urbanismo

Suelo agrícola se destina sin control como parking junto al aeropuerto

La Policía Local continúa levantando actas sobre negocios a los que no se puede dar licencia, pese a lo cual siguen abriéndose sin reproche municipal

M. ALARCÓN

«Se alquila para campa». Es uno de los letreros que se leen estos días en explanadas cuyas tierras han sido perfectamente compactadas por máquinas en lo que eran antiguas fincas agrícolas de las que se ha arrancado hasta el último árbol. Son carteles situados como un reclamo a escasos metros de la valla que delimita el aeropuerto internacional de Alicante-Elche Miguel Hernández. Nadie sabe a ciencia cierta, ni el propio departamento de Urbanismo o el de Aperturas, o al menos no facilitan los datos porque eso sería como admitir el tamaño del problema, cuántos de estos lucrativos negocios de alquiler de aparcamientos para vehículos han abierto sus puertas durante los últimos años y, de ellos, cuáles son legales, legalizables o ilegales. En abril responsables municipales aseguraron a este diario que se iba a realizar un censo. Todos estos negocios trabajan en competencia de precios, pero en desigualdad de condiciones porque algunos, la minoría, están en regla, otros disfrutan de licencias provisionales que ya han cumplido dos décadas; y el resto, ni eso. El origen del problema se remonta a 2003 cuando el Ayuntamiento de Elche, viendo la necesidad de dar servicios en el aeropuerto, dio la oportunidad a algunos de estos primeros negocios para operar en suelo no urbanizable y no permitido por el Plan General. Para ello, debían cumplir con una serie de condicionantes. A cambio, se les daría una licencia provisional. La permisividad desembocó «en la ocupación incontrolada del terreno, generando un impacto negativo sobre el entorno», dice un informe municipal de 2019. Con esta regularización, Elche también pretendía evitar el impacto de los negocios en terrenos sensibles que rodean al aeropuerto, como son el Clot de Galvany o el saladar de Agua Amarga.

Este es uno de esos problemas a los que rehúyen dar explicaciones los políticos porque no son fáciles. La compleja solución pasa por resolver un sudoku urbanístico en el que tienen voz y voto otras administraciones, pero principalmente el Gobierno central. Cualquier decisión que se adopte podría condicionar el futuro de la terminal y generar derechos a los negocios afectados porque copan todo el suelo alrededor de la terminal. ¿Por qué el Gobierno? Porque nadie sabe si habrá una segunda pista, aunque el ministro Óscar Puente lo negó en mayo en una visita a Alicante; o si, algún día, Adif se decidirá construir los no más de 800 metros de línea férrea que separan la terminal de la línea de cercanías, lo que sería una solución para todo el problema del transporte público con el aeropuerto. Nada de todo esto es nuevo, pero la permisividad a la hora de permitir negocios de alquiler de estacionamiento de vehículos ha ido animando a muchos empresarios a invertir en tierras junto a una terminal que crece de forma imparable y eso exige de servicios, quizá excesivos, que a día de hoy se permiten mirando hacia otro lado. Muchos de estos negocios están cogidos con alfileres y hay cerca de 80.000 vehículos, según algunas fuentes.

Rafa Arjones



Nadie sabe a ciencia cierta el número de negocios que se concentran en la zona cercana al aeródromo.

Los informes policiales que se han realizado los últimos años, que han constatado una realidad, donde se detallan metros de ocupación, tipo de suelo, instalaciones y maquinaria (hubo un tiempo donde estos negocios ofrecían hasta un lavado de coche gratis como plus o bien eran gasolineras), han caído en un saco roto y nadie sabe qué se ha hecho con el sesudo trabajo policial o en qué cajón han terminado.

> Entre 2021 y 2023 se crearon 20 negocios más; mientras, el Seprona pregunta por las autorizaciones

Aperturas delega en informes de Urbanismo cualquier petición de licencia. Desde uno de los departamentos claves en el funcionamiento de cualquier ayuntamiento no se dan soluciones, ni políticas ni técnicas, pese a que hace ya cuatro años la entonces concejala Ana Arabid (PSOE) se comprometiera a regularizar la situación durante ese mandato, que acabó en mayo de 2023, sin que después de aquella comparecencia se ofreciera más explicación pública sobre los avances para la regularización. Ahora bien, la edil insistió que aquello era un tema cuya solución también estaba en manos de la Generalitat.

Para que dejara de creer esta ocupación de actividad empresarial sobre suelo rústico, donde no cabe la legalización, habría que plantear una modificación del Plan General o una fórmula parecida a una Declaración de Interés Comunitario que, a día de hoy, nadie se ha atrevido a afrontar.

Esta misma semana, el alcalde, Pablo Ruz, preguntado sobre las medidas que pretende impulsar la Generalitat para favorecer la modificaciones de Planes Generales, reiteró lo dicho en una reciente entrevista en INFORMACIÓN: «No es el momento de abrir ese melón».

«Es cierto que, hasta ahora, el trabajo previo había sido nulo o muy escaso», asegura un portavoz municipal, en referencia a anteriores gobiernos, al tiempo que admite que «el Ayuntamiento tiene que asumir este papel de gestor, árbitro y garante de los derechos de todos. Y es cierto que, con ayuda de todos, lo vamos a conseguir». Pero las buenas palabras no convencen a los afectados, las empresas que intentan salir de una situación de inseguridad jurídica que, en muchos casos, han creado ellas.

Un portavoz de la Asociación Empresarial de la Comunidad Valenciana y Región de Murcia de Vehículos de Alquiler, mercantiles que en algunos casos también sirven como estacionamiento, explicó a preguntas del diario de forma escueta que desde hace más de dos años no han recibido comunicación alguna del Ayuntamiento de Elche. No saben nada, pero insisten en la necesidad de que de una vez por todas se afronte el problema.

Después de la pandemia, entre 2021 y 2023, se sospecha que una veintena de negocios ha abierto con impunidad. En su mayor parte no son legalizables. Incluso el Servicio de Protección de la Naturaleza (Seprona) de la Guardia Civil se ha interesado por esta situación y en varias ocasiones se ha entrevistado con responsables municipales en busca de una solución legal. No consta que se hayan abierto diligencias ni investigación alguna.

El equipo de gobierno insiste en una idea para defender su inacción, «es evidente que un municipio como Elche, una provincia como Alicante y un aeropuerto internacional como el nuestro, con casi 20 millones de pasajeros anuales, necesita servicios para alquiler y estacionamiento de vehículos en sus inmediaciones. Ser el quinto aeropuerto de España requiere de los mismos y hemos de ser conscientes de ello. Y no hay alternativas».

La misma fuente admite que el actual equipo de gobierno se ha encontrado con un problema que es más antiguo que el hilo negro. «Desde hace décadas han ido proliferando espacios para servicios y aparcamiento, algunos de ellos no están sometidos al régimen de control preceptivo del Ayuntamiento de Elche. El Gobierno municipal ilicitano es consciente de la situación y el objetivo es hacer una regulación de la misma para conciliar el uso de estas parcelas con el respeto al medio rural y las condiciones necesarias de seguridad vial en nuestras carreteras». Ahora bien, no hay fechas ni, como le pasa al alcalde con el Plan General, nadie ha abierto el melón con una idea clara sobre lo que se tiene que hacer. «Somos conscientes de que hay que garantizar los servicios para los pasajeros de nuestro aeropuerto, pero dentro de la legislación y con una regulación concreta, como no puede ser de otra manera. El Ayuntamiento de Elche ya está trabajando en este sentido: se están estudiando las posibilidades y las actividades con el objetivo de ordenar bien la zona».

Desde la Asociación Vecinos Vial Aeropuerto se pone en cuestión que algunas de estas campas tengan licencia en vigor, por lo que desde hace años se le viene pidiendo al Ayuntamiento de la localidad que indague sobre este tema y regularice la situación de las campas tomándose en serio este problema, ya que cada vez, aseguran, surgen más. ■



Entre los actos destaca la recreación de una manifestación y otros acontecimientos que reflejan el espíritu de lucha y cambio social de aquellos años. | Juani Ruz

Alcoy se viste de época para revivir el modernismo

A partir de mañana el municipio hace un viaje en el tiempo con actividades culturales para todos los públicos. El próximo fin de semana culmina con la Feria Modernista

MIRIAM VÁZQUEZ

La ciudad de Alcoy se prepara para celebrar la VII edición de su Feria Modernista, un evento que, año tras año, atrae tanto a vecinos como a visitantes deseosos de sumergirse en la elegancia y el esplendor de esta época. Las actividades ya han comenzado, y el próximo fin de semana las calles del centro histórico de Alcoy se transformarán en un escenario vivo donde el pasado cobra vida.

Semana Modernista

El programa de la Semana Modernista está más centrado en actividades culturales, se extenderá desde el lunes hasta el viernes. Hasta el 29 de septiembre la ciudad se llenará de una variada oferta cultural y educativa pensada para todo tipo de públicos. Entre las actividades destacadas están las visitas guiadas, que incluirán tanto recorridos modernistas como teatralizados, ofreciendo a los asistentes una forma entretenida de conocer la historia y el patrimonio de Alcoy.

Además, a lo largo de la semana se realizarán exposiciones, conferencias y talleres, como el de confección de tocados, elementos esenciales del vestuario de la época modernista. Estos talleres permiten a los asistentes aprender una técnica artesanal así como también adentrarse en los detalles de la moda y las costumbres de mediados del siglo XIX y principios del XX.

El viernes 27 de septiembre, la ciudad dará el pistoletazo de salida oficial a la feria con el tradicional Pregón y el pasacalles. Este momento marca el inicio de los festejos principales, donde la música, los bailes populares y las vestimentas de época invaden las calles de Alcoy.

En sintonía con la ambientación, las cenas y comidas estarán amenizadas por bailes típicos, donde los asistentes podrán disfrutar de la gastronomía local mientras se dejan llevar por el encanto del ambiente modernista. Este día, los vecinos y visitantes ya comenzarán a sumergirse por completo en el espíritu de la feria, luciendo atuendos que evocan a la clase trabajadora o la burguesía, desde los trajes más sencillos hasta los más ornamentados.

La Feria Modernista en todo su esplendor

El sábado 28 y el domingo 29 de septiembre, la Feria Modernista alcanzará su apogeo en el emblemático parque de La Glorieta, que se convertirá en el epicentro de la celebración. Durante estos dos días, Alcoy se llenará de actividades al aire libre que evocan a la época modernista, incluyendo juegos infantiles tradicionales, representaciones teatrales y de danza, y música en vivo.

Los bailes populares ambientados en la época seguirán siendo un punto clave del fin de semana, complementados por la conocida «Ruta del Vermut», una actividad que invita a los asistentes a recorrer distintos puntos de la ciudad. Las cenas y comidas en las plazas públicas seguirán siendo un momento de convivencia, donde la gastronomía local y el ambiente modernista se entrelazan para ofrecer una experiencia única.

Uno de los momentos más esperados será el picnic modernista en el parque de Cervantes, donde familias y amigos podrán disfrutar de una comida al aire libre,







Durante toda la semana Alcoy se llenará de actividades al aire libre que evocan a la época modernista. | Juani Ruz

rodeados de un entorno cuidadosamente ambientado en los inicios del siglo XX. La feria también contará con la «Ruta de la Indumentaria», donde los escaparates de las tiendas locales exhibirán trajes y accesorios típicos.

Pero, este evento no solo busca revivir la estética de la época, sino también algunos de los momentos históricos que marcaron el inicio del siglo XX. Así, se llevará a cabo la recreación de una manifestación y otros acontecimientos que reflejan el espíritu de lucha y cambio social de aquellos años. Este tipo de actividades son una oportunidad para reflexionar sobre el pasado y las transformaciones sociales que han dado forma a la sociedad actual.

La importancia de vestirse de época

Uno de los aspectos más llamativos de la Feria Modernista de Alcoy es la invitación a todos los asistentes a vestirse de acuerdo a la época. Ya sea con vestimentas que rememoren la clase trabajadora o con elegantes trajes que evoquen a la burguesía, el público forma parte activa de la ambientación, convirtiéndose en actores de esta gran representación histórica.

Alcoy, que forma parte de la Ruta Europea del Modernismo, ha logrado consolidar su feria como un evento de referencia dentro del calendario cultural. Su casco histórico, con su arquitectura modernista y su ambiente festivo, se convierte en el escenario perfecto para este viaje en el tiempo. Así que, si no tienes traje, ¡todavía estás a tiempo! ■

LORENA ZAMORANO
Concejala de Turismo de Alcoy

«La Feria Modernista es un viaje al pasado que nadie se puede perder»

MIRIAM VÁZQUEZ

— ¿Qué impacto tiene la Feria Modernista en el turismo de Alcoy? ¿Cómo la dais a conocer?

— Hemos notado que la Semana y Feria Modernista de Alcoy tiene ya un gran calado en la Comunidad Valenciana, consolidándose como un evento que reconoce el rico patrimonio modernista de la ciudad. Desde su primera edición en 2017, la feria ha crecido año tras año, capturando el interés tanto de los habitantes locales como de visitantes de municipios vecinos. Alcoy se ha convertido en una cita imprescindible cada mes de septiembre para aquellos que buscan sumergirse en el modernismo, y se refleja en el creciente número de seguidores en nuestras redes sociales, así como en la interacción activa de personas que muestran su interés por participar y vestirse de época.

En cuanto a la promoción, este año hemos extendido nuestros esfuerzos más allá de la Comunidad Valenciana, con campañas específicas en Cataluña, donde hay un interés evidente en el modernismo. Y por cercanía, hemos hecho promoción también en Murcia. Nuestra intención es seguir expandiendo la promoción a nivel nacional en los próximos años. Creemos que esta edición consolidará aún más el evento, y esperamos una afluencia significativa de visitantes.

— ¿Hay alguna novedad en esta edición?

— Aunque hemos mantenido una estructura básica que se repite cada año con el fin de obtener el reconocimiento de Fiesta de Interés Turístico, siempre buscamos añadir elementos nuevos que refresquen el programa. Para esta edición, hemos incluido actividades como una verbena popular el viernes por la noche en la Plaza de España, lo que añade un toque festivo adicional.

— Alcoy tiene un importante legado modernista. ¿Cómo contribuye la Feria a poner en valor este patrimonio?

— A nivel reputacional Alcoy está consiguiendo focalizarse como un destino cultural, con valor patrimonial y eso creo que siempre es bueno porque atrae a un turismo sostenible, con cierto poder adquisitivo y preocupado por la cultura, por las costumbres y respetuoso.

Por otra parte, esta iniciativa ha contribuido en crear una conciencia de pueblo. Antes, los alcoyanos pasábamos por delante de nuestros espléndorosos edificios modernistas y no les prestábamos mucha atención. Ahora todo el mundo en Alcoy reconoce y se siente orgulloso de su patrimonio, lo cuida, lo valora y también lo promueve. Por lo tanto, yo creo que ha contribuido a esas dos cosas: a destacionalizar el turismo poniendo en valor otros recursos, y el reconocimiento por parte de los alcoyanos a su propia historia y patrimonio.

— Para aquellos que no conozcan el evento, ¿por qué recomienda asistir?

— La Feria Modernista es un viaje al pasado que nadie se puede perder. El fin de semana es el momento más vistoso, con todo el mundo vestido de modernista, especialmente durante el pasacalles que sigue al Pregón el viernes por la tarde. Sin embargo, la semana ya comienza con una parte más cultural que explora nuestro pasado y pone en valor a personajes históricos de la ciudad. Pero además, lo bueno de esta celebración es que solo exige venir vestido de modernista para poder participar en las actividades. Y para aquellos que prefieren observar, también hay una gran cantidad de actividades para disfrutar. Este año hemos programado alrededor de 70, incluyendo una recreación del mercado antiguo y una manifestación en apoyo al voto femenino.

— ¿Qué momento es para usted el más especial?

— El momento más especial para mí es siempre el Pregón. En 2017, cuando organizamos el primer acto, solo unas pocas personas se vistieron de modernistas, ya que era la presentación inicial. Recuerdo cómo bajaba vestida con mi traje y sentía todas las miradas sobre mí. Pero al llegar al lugar de encuentro, me emocioné al ver que la calle estaba llena de personas vestidas de época. Es un recuerdo que me acompaña cada año, y cada vez que salgo de casa vestida de modernista el viernes, me invade la misma emoción.

— ¿Qué otros atractivos tiene Alcoy?

— Alcoy ofrece mucho más allá del modernismo. Tenemos actividades durante todo el año, como las rutas guiadas por nuestros edificios modernistas y otros puntos de interés, organizadas por empresas locales. Además, nuestro cementerio forma parte de la Ruta Europea de Cementerios Significativos, al igual que nuestra ruta modernista está dentro de la Ruta Europea del Modernismo. Por otro lado, la naturaleza que rodea Alcoy es espectacular, especialmente en otoño, cuando los colores ocres y marrones transforman el paisaje. Para los amantes del senderismo y la naturaleza, este es el momento perfecto para disfrutar de nuestros parajes naturales. ■



Lorena Zamorano en el picnic modernista en el parque de Cervantes.



Programa de actos





El pasacalles es uno de los actos más vistosos, los participantes lucen sus mejores galas. | Juani Ruz

Lunes 23

• 19.00 h: Descubrimiento del cartel anunciador de la VII Semana Modernista de Alcoy 2024 en la fachada del Ayuntamiento, amenizado por el grupo de dulzainas «La Cordeta».
19.30 h: Presentación del número XII de la revista Arte, Humanidades y Cultura. Lugar: Fundación Mutua Levante. Plaça d'Espanya, 16.

Martes 24

• 18:30 h: Inauguración exposición «Eternamente nuevo. El Legado Modernista de la Fundación Mediterráneo». Lugar: IVAM-CADA ALCOI, C/ Rigoberto Albors, 8.
• 19.30 h: Conferencia «La Fira Modernista. Com ens vestim?». Lugar: Àgora, Plaça Ramón y Cajal, 6.

Miércoles 25

• 11:00 h: Recreación fotográfica en el antiguo Hospital de Oliver. Lugar: Antiguo Hospital de Oliver.
• 17:30 h: Taller solidario de sombreros y tocados modernistas. Lugar: Àgora, Plaça Ramón y Cajal, 6.
• 19:30 h: Conferencia «Sexe i erotisme al Modernisme». Lugar: Casa de Cultura, Av. País Valencià, 1.
• 19:30 h: Cineclub modernista. Lugar: Fundación Mutua Levante. Plaça d'Espanya, 16 (hasta agotar localidades)

Jueves 26

• 19:00 h: Conferencia-coloquio «Gonzalo Cantó y Carlos Arniches: Dos alicantinos en Madrid». Lugar: Salón de actos del colegio Carmelitas La Presentación de la Fundación Vedruna Educación.
• 19.30 h: Cineclub modernista. Lugar: Fundación Mutua Levante. Plaça d'Espanya, 16 (hasta agotar localidades)

Actividades con indumentaria modernista abiertas al público en general

Viernes 27

• 12:00 h: Lectura pública de algunas de las obras de Gonzalo Cantó. Lugar: Salón de actos del colegio Carmelitas La Presentación de la Fundación Vedruna Educación.
• 17:30 h: Representación de «Tito Titot». Lugar: Casa de Cultura, Av. País Valencià, 1.
• 19.30 h: Pregón en la Plaça d'Espanya. Lugar: Plaça d'Espanya.
• A continuación, pasacalles modernista popular.
• Seguidamente, bailes modernistas, cena y verbena popular. Lugar: Plaça d'Espanya.

Sábado 28

• 9:30 h: Recepción de entidades en el Hall del Ayuntamiento.
• 10:00 a 13:00 h: Recreación de un día de Mercado.
• Actividades en el mercado:
• 11:30 h: Actuación del ballet de Virginia Bolufer.
• 12:00h: «Milagretmob».
• 12:30 h: Canciones populares *letras al final de la agenda. Lugar: Mercado de la Plaza d'Espanya.
• 10:00 a 14:00 h: Recreación del laboratorio de Frankenstein. Lugar: Café Samarita, C/ Sant Mateu, 66.
• 10:30 h: Inauguración de la VII Feria Modernista de Alcoy.
• Actividades en la Glorieta: Talleres «Poesías modernistas de Bomberos».
• 11:30 h y 18:30 h: Baile de enfermeras.
• 11:00 a 13:00 h y de 18:00 a 20:00 h: Juegos populares.
• 11:00 a 13:00 h: Scape Street.
• 12:00 h: Recreación de un duelo a pistola.
• Descenso del campanario de la Iglesia de Santa María
• Ruta teatralizada «El patiment de les dones». Lugar: Tourist Info Alcoy, Plaça d'Espanya, 14.
• 11:15 h: Ciclo 40 Aniversario del Órgano de Sant Jordi. Lugar: Iglesia de Sant Jordi.
• 12:00 h: Manifestación popular por el derecho al voto de la mujer. Lugar: Desde la Plaça Ramón y Cajal hasta la Plaça d'Espanya.
• Representación de «Tito Titot». Lugar: Casa de Cultura, Av. País Valencià, 1.
• 13:00 h: Recreación de la recepción de D. Gonzalo Cantó por el Alcalde. Lugar: Salón de Plenos del Ayuntamiento.
• 13:30 h: Comida con actividades y espectáculo, con fines solidarios.
• 14:00 h: Pícnic modernista en el passeig de Cervantes.
• 14:30 h: Comida con espectáculo en el restaurante la Hidro1910.
• 17:00 a 20:00 h: Apertura de puertas de la Casa Laporta.
• 17:00 a 19:00 h: Recreación del laboratorio de Frankenstein en Café Samarita.
• 17:30 a 20:30 h: Juegos infantiles de la época del Modernismo. Lugar: C/ Sant Llorenç.
• 18:30 h: Descenso del campanario de la Iglesia de Santa María.
• 20:00 h: Obra de teatro «Sombras de bohemia». En el Teatro Calderón, Plaça d'Espanya, 14.
• 21:00 a 00:00 h: Recreación de un fuego de campamento. Lugar: Plaça Ramón y Caja.

Domingo 29

• 9:30 h: Excursión modernista.
• 9:30 a 10:30 h: Juego de orientación y chocolatada benéfica. Lugar: Plaça Ramón y Caja.
• 10:30 a 14:00 h: Feria Modernista en el Parque de la Glorieta. Actividades en la Glorieta:
• Talleres «Poesías modernistas de Bomberos».
• 11:00 a 14:00 h: Juegos populares.
• 11:30 a 13:30 h: Scape Street.
• 11:30 h: XXXII Muestra de Dulzainas y Tabals de Alcoy.
• 11:00 a 13:00 h: Recreación del laboratorio de Frankenstein.
• 11:00 h: Recreación de la recepción de D. Gonzalo Cantó por el Alcalde.
• 11:00 h: Obra de teatro «Sombras de bohemia». Lugar: Teatro Calderón.
• 12:00 h: Actuación teatralizada con las danzas del momento y representación de escenas costumbristas. Lugar: Plaça d'Espanya.
• 12:00 h: Bailes modernistas. Lugar: Plaça de Ramón y Cajal.
• 12:30 h: Representación de Tito Titot. Lugar: Casa de Cultura, Av. País Valencià, 1.
• 13:00 h: Acto de clausura de la VII Semana Modernista de Alcoy con el homenaje a al que fuera Hijo Predilecto de la ciudad, D. Gonzalo Cantó. Lugar: Plaça Gonzalo Cantó.
• 14:00 h: Comida fin de feria en el restaurante la Hidro1910. ■

Fotografías de Diego Coello



Moros y cristianos de Altea

Altea vibró este sábado con la Entrada Mora que se celebró por la noche con la Mitja Lluna y su reina Teresa Almiñana como principales protagonistas. Al mediodía tuvo lugar la Embajada Mora con la rendición de las tropas cristianas

Una alfombra roja para el poderío moro

DIEGO COELLO

Tras la rendición de las tropas cristianas comandadas por su rey Salvador Gomis, de Carteia, durante el «asalto» del ejército de la media luna al castillo de Altea ocurrido al mediodía de este sábado, las huestes moras dirigidas por el ejército de la Filà Mitja Lluna, que comandaba la reina Teresa Almiñana asistida por su embajadora Teresa Guillen y su abanderada Àngela Such, entraron triunfalmente en la ciudad por la noche mostrando sus mejores galas y su poderío por las calles Filarmónica, Pont de Moncau, Jaume I, Raspall y Plaça dels Esports.

La Entrada Mora la iniciaron las reinas y damas de honor de las fiestas del Cristo del Sagrario. A ellas les siguió la abanderada de la Federació de Moros i Cristians Sant Blai, Pepi Martín (Tuareg) montada sobre una espectacular carroza para dar paso a las escuadras de las filaes Tuareg, Sarraïns, Moros de Bernia, Mascarats con su alférez Mar Alós, Berebers, Moros d'Arsem, Malvins, Cora d'Algar, y finalmente la Mitja Lluna.

El boato de esta filà fue espectacular. Una gran alfombra roja con el escudo de la Mitja Lluna grabado iba desplegándose por la avenida Rei Jaume I para que sobre ella, con una longitud final de 800 metros, desfilasen cerca de 600 personas y decenas de dromedarios. El boato rindió un gran homenaje a las mujeres que estaban representadas por la reina, la embajadora y la abanderada montadas juntas en una carroza-plataforma que, a su vez estaba flanqueda por los familiares de las protagonistas montados sobre 11 dromedarios. ■





Algunos instantes del día, destacando la celebración de la toma del castillo y la Entrada Mora.


SEPTIEMBRE ES EL NUEVO AGOSTO
ALARGA EL VERANO, EVITA LA MASIFICACIÓN Y CONSIGUE MEJORES PRECIOS...
DESCUBRE LAS PROPUESTAS DE LOS EXPERTOS DE LA REVISTA VIAJAR EN
ClubVIAJAR
VIAJES AL CARIBE AL MEJOR PRECIO CON FLOWO
DESCUBRE NUESTRAS OFERTAS
www.club-viajar.es



A través de las jornadas «Ciencia abierta – OPEN DAYS», ISABIAL busca acercar el conocimiento científico tanto a estudiantes como al público general.

ISABIAL tiende un puente hacia la investigación con las jornadas «Ciencia abierta – OPEN DAYS»

El viernes 27 de septiembre, la ciudadanía y la comunidad científica se dan cita en la tercera edición del evento gratuito con talleres, charlas y actividades interactivas en el ADDA

ELENA SANZ LÓPEZ

El próximo 27 de septiembre tiene lugar las jornadas «Ciencia abierta – OPEN DAYS», un evento gratuito organizado por el Instituto de Investigación Sanitaria y Biomédica de Alicante (ISABIAL). A través de esta iniciativa, ISABIAL busca acercar el conocimiento científico al público general, fomentando la participación ciudadana en el ámbito de la investigación sanitaria.

Un espacio para todos

Con el objetivo de hacer la ciencia más accesible e inclusiva, las jornadas «Ciencia abierta – OPEN DAYS» han sido diseñadas para todos los públicos. Además de informar sobre los avances científicos, habrá un diálogo entre investigadores y sociedad fluido y enriquecedor. Para ello, las actividades se han distribuido en cuatro espacios dentro del ADDA: la sala de Conferencias, la sala de Cámara, el Hall principal y la sala de Cristal, cada uno de ellos destinado a diferentes actividades, desde talleres interactivos hasta conferencias magistrales. Una de las novedades de esta edición es el cambio de formato de la actividad «Cita con los Investigadores», orientado a fomentar el diálogo y la colaboración directa entre investigadores y representantes de asociaciones de pacientes con el objetivo de ajustar los proyectos de investigación a las necesidades reales de la población alicantina.

Programa de actos

Hall principal
- Exposiciones desde las 9.00h en cinco áreas: Investigación en neurociencias, investigación en endocrinología, metabolismo y nutrición; investigación traslacional en medicina, cronicidad y cuidados en salud; investigación en patología digestiva e investigación en cáncer.
- Desde las 16.30h: Citas programadas de los colectivos de pacientes con los investigadores.

Sala de cristal - Talleres
- De 9.00h a 14.00h y de 17.00h a 20.30h: Talleres «Ponte en su piel»
- «Ponte en la piel de un cirujano».
- «Mi bebé se ha atragantado».
- «Mi pareja está de parto».
- «Mi papá está muy grave, se le ha parado el corazón».
- Taller de Realidad Virtual.
- De 9.00h a 14.00h y de 17.00h a 20.30h: Presentaciones y talleres:
- Anatomía patológica.
- Biobanco.
- Microscopía.
- Análisis clínicos y genética.
- Impresión 3D en el ámbito sanitario.
- Biomarcadores para la mejora del diagnóstico del Alzheimer.
- Control y prevención de infecciones.

Sala de conferencias - Charlas y conferencias
- 9.30h. Vapeo y tabaquismo.
- 10.30h. Hígado graso.
- 11.00h. Sexualidad y adolescencia.
- 12.00h. Alergias alimenticias.
- 13.00h. Infecciones de transmisión sexual,
- 16.30h. Sustancia blanca en el sistema nervioso.
- 17.00h. Obesidad 2025.
- 17.30h. Cáncer de páncreas.
- 18.00h. Cáncer de mama.
- 18.30h. Charla invitada: @diariodeunacientifica
- 19.00h. Osteoporosis.
- 19.30h. Maternidad.
- 20.00h. Hospitalización pediátrica en domicilio.

Sala de cámara
- 15.30h. Acto inaugual: Conferencia de Enrique de Madaria, subdirector científico de ISABIAL; actuación del pianista Francisco Cholbi y del Coro Juan Félix Coello Dpto. de Salud Alicante-Hospital General.

Reconocimiento a la ciencia ciudadana

ISABIAL ha recibido recientemente un reconocimiento del Instituto de Salud Carlos III (ISCIII) en su convocatoria de Investigación e Innovación Responsables (RRI) en salud al proyecto «Ciencia Abierta – OPEN DAYS» por su contribución a la divulgación científica y su impacto en la sociedad alicantina. Este premio, otorgado a solo cuatro institutos de investigación a nivel nacional, reconoce a aquellas instituciones que integran principios como la participación ciudadana, el acceso abierto, la igualdad de género y la educación científica en sus proyectos.

Cristina Alenda, directora científica de ISABIAL, ha subrayado la importancia de este reconocimiento: «Es fundamental que exista una mayor participación ciudadana en la ciencia. Queremos que la ciudadanía se involucre en el proceso de investigación y que la ciencia sea un punto de encuentro y colaboración».

Fomento de la educación científica

El Instituto lleva a cabo el primer Plan de Ciencia Abierta, enmarcado en su Plan Estratégico 2022-2026, con el fin de hacer la ciencia más accesible y fortalecer la relación entre investigadores y ciudadanía. Este plan trata de asegurar que la investigación sanitaria, además de ser de alta calidad, sus resultados sean comprensibles y accesibles para todo el mundo y asegurar así que los beneficios del progreso científico lleguen a toda la población. ■

JOSÉ MARÍA GÓMEZ

Gerente de Audi Motor Pacífico Alicante

«La **apuesta de Audi** va en línea de no perder la esencia en el diseño»

ELENA SANZ LÓPEZ

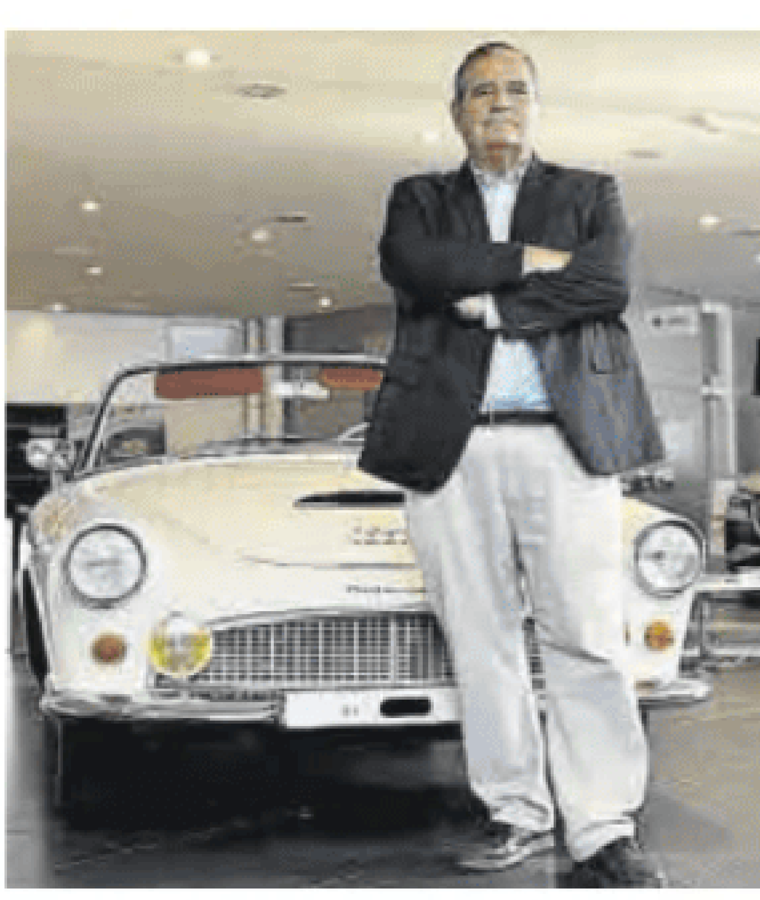
Grupo Motor Pacífico es el conglomerado de automoción de marcas de la multinacional Volkswagen con mayor presencia en el territorio español y más de 20 años de experiencia. Ha crecido tanto en gestión de concesiones de las marcas Skoda, Audi, Volkswagen, Volkswagen Vehículos Comerciales, SEAT y Cupra, como en expansión territorial. De este modo, lidera el mercado de la automoción en España con más de 30 concesionarios ubicadas en 8 provincias entre las que se encuentra Alicante, que constituye un punto estratégico para la firma en el que está representada por una marca premium como es Audi.

— ¿Quiénes forman parte del equipo de Audi Motor Pacífico y qué los distingue en términos de atención al cliente y experiencia en venta de vehículos?

— En la provincia tenemos la instalación principal en Sant Joan y una instalación satélite en La Vila Joiosa, sin descartar seguir creciendo dentro de nuestra zona. Actualmente la concesión cuenta con 50 empleados directos entre los departamentos de vehículo nuevo, de ocasión, taller mecánico y taller de chapa y pintura, siendo además especialistas en reparaciones de carrocerías de aluminio.

— ¿Qué modelos destacados de Audi se han lanzado recientemente y qué los hace especiales en comparación con otros vehículos del mercado?

— La apuesta de Audi con el vehículo eléctrico no la hace incompatible con versiones y modelos deportivos con motores de combustión por encima de los 630 CV, teniendo así una amplia oferta dentro de mercado premium y super premium. El modelo estrella de reciente lanzamiento ha sido el Audi Q6, un coche que da respuesta a lo que los usuarios están demandando y que tiene una autonomía de hasta 639 km y el estado de carga puede pasar del 10% de batería al 80% en sólo 20 minutos. Pero mejor que hablar del Audi Q6, invitamos a los clientes que vengan a verlo y probarlo a nuestras instalaciones, ya que está disponible para la venta. Tampoco hay que olvidar el reciente lanzamiento del Audi A3, uno de los pilares de ventas de nuestra marca, un coche nuevo para seguir siendo uno de los líderes de ventas en su segmento. También disponemos ya de unidades de prueba en el concesionario.



José María Gómez, gerente Audi Motor Pacífico.

— Audi ha apostado fuerte por la movilidad eléctrica. ¿Qué puede decirnos sobre los motores eléctricos de Audi y cómo está evolucionando esta tecnología en la marca?

— No quiero entrar en tecnicismos, pero la apuesta de Audi va en línea de no perder la esencia Audi en el diseño y ofrecer motores de alto rendimiento gracias a baterías de gran capacidad y rapidez de carga, montados en las nuevas plataformas desarrolladas específicamente para vehículos eléctricos.

— ¿Cuáles son las principales ventajas para los clientes que adquieren un vehículo a través de Audi Motor Pacífico?

— Como decía, somos el grupo de automoción de marcas de Grupo Volkswagen con mayor presencia en el territorio español, lo que hace que podamos disponer de un considerable número de vehículos disponibles para la entrega y nos preocupa profundamente la calidad. Posiblemente sea aquí donde estamos dedicando más recursos pero aprendemos de lo que nos dicen los clientes y de la experiencia de los otros 29 Concesionarios de nuestro grupo.

— Y por último, una pregunta sobre la financiación, ¿Se siguen vendiendo coches al contado?

— Sí, contados reales estarán sobre el 20%. El resto es financiado. El mayor número de operaciones financiadas lo hacemos con Audi Opción. Es una compra donde el cliente es propietario del vehículo desde el primer día, pero tiene asegurado un valor futuro de recompra. La financiación se puede hacer entre 2 y 5 años, y decide al final del contrato si quieres quedárselo, cambiarlo por otro Audi dando el tuyo como entrada o devolverlo y no pagar la última cuota. ■


La doctora Andrea Bernabeu durante su discurso inaugural del congreso celebrado en Alicante.

Alicante se convierte en referente nacional en **medicina reproductiva e infertilidad**

La doctora Andrea Bernabeu lidera el II Congreso Nacional de Esterilidad e Infertilidad de la SEGO en el que participan como ponentes más de 40 expertos llegados de toda España

R. E.

«El mundo necesita cada vez más de la medicina reproductiva. La sociedad en la que vivimos nos plantea desafíos que, como profesionales, debemos atender» con estas palabras comenzó la doctora Andrea Bernabeu su discurso inaugural en el II Congreso Nacional de la Sección de Esterilidad e Infertilidad de la Sociedad Española de Ginecología y Obstetricia celebrado en Alicante. La doctora, ginecóloga especialista en fertilidad y directora médica de Instituto Bernabeu ejercía como presidenta del Comité de Organización del Congreso destacando, además, la importancia que tenía para ella haber congregado en su ciudad natal a tantos expertos en la salud reproductiva de la mujer «Celebrar aquí este segundo congreso es especialmente relevante para mí. Aquí, en Alicante, nació Grupo Instituto Bernabeu y fue donde el doctor Rafael Bernabeu, pionero y referente en medicina reproductiva, fundó nuestra primera clínica hace casi 40 años».



El encuentro ha contado con diversas mesas de trabajo y ponencias de especialistas. | Jose Navarro

Retraso de la maternidad y nuevos modelos de familia

La baja tasa de natalidad, una edad materna cada vez más tardía y los nuevos modelos de familia, son sólo algunos de los retos que han abordado los casi 40 especialistas que han ofrecido ponencias y participado en las distintas mesas de trabajo del congreso.

En 2023, tan solo 322.075 niños nacieron en todo el país, una cifra que marca mínimos históricos y que representa un 24,3% menos que una década atrás.

Recientemente, la OMS ha alertado de que 1 de cada 6 personas en el mundo padece problemas para concebir, lo cual traslada la magnitud de la situación que vivimos. Otro de los cambios más significativos de las últimas décadas se ha producido en torno a la demografía. El cambio de tendencia nos está llevando a contar con una población cada vez menor, con menos nacimientos. De hecho, la tasa de reemplazo, es decir, la fecundidad mínima necesaria para que una población se mantenga indefinidamente en el tiempo sin disminuir su volumen, es de 2,1 hijos por pareja, pero en España se sitúa en apenas en 1,15 hijos por pareja. Cifras realmente alarmantes según los expertos.

Por otro lado, el retraso en la maternidad es cada vez más habitual: el 40,1% de las madres tiene 35 años o más al dar a luz, y los nacimientos de mujeres mayores de 40 años han aumentado un 18,7%, representando ya el 8,1% del total.

Además, las nuevas demandas de una sociedad cambiante en lo que respecta a la formación de una familia, urgen a los especialistas a encontrar soluciones clínicas para ofrecer respuestas a esta nueva realidad social.

Alicante, referente mundial en medicina reproductiva

Durante el congreso, han sido numerosas las muestras de reconocimiento, admiración y respecto hacia la figura del doctor Rafael Bernabeu, pionero alicantino en medicina reproductiva, quien decidió apostar por la ciudad de Alicante para iniciar un proyecto médico que ha llevado a nuestra ciudad a ser un referente mundial en la lucha contra la infertilidad.

Tal y como recordó la doctora Andrea Bernabeu durante el acto inaugural del congreso: «Aunque los inicios no fueron fáciles, en la actualidad nuestra ciudad se ha consolidado como un referente nacional en medicina reproductiva de vanguardia, atrayendo talento y la atención de especialistas de todo el mundo. Un destino clave en reproducción asistida en el que contamos con un excepcional equipo de profesionales que, unido a tecnología de última generación, contribuyen a que podamos ofrecer tratamientos innovadores y efectivos a pacientes llegados de todo el mundo».

Masivo reconocimiento al Dr. Rafael Bernabeu, pionero alicantino y fundador de Instituto Bernabeu hace casi 40 años

Instituto Bernabeu a la vanguardia técnica e investigadora

La doctora Bernabeu, además, ha sido la responsable de moderar la mesa de actualización en Test Genético Preimplantacional para Aneuploidías (PGT-A) en la que también ha participado como ponente la Dra. Belén Lledó, directora científica del laboratorio de genética molecular de Instituto Bernabeu Biotech.

A ellas se han sumado, dentro del programa científico, entre otros expertos, miembros destacados del equipo de Instituto Bernabeu en España. La Dra. Leyre Herrero, que presentó nuevas técnicas para la selección espermática, la Dra. Ana Fuentes, quien abordó el impacto de la edad en la calidad de los ovocitos y la necesidad de una intervención temprana en tratamientos de fertilidad, y la Dra. Rosa M. Daurelio, que fue invitada a realizar una ponencia sobre las estrategias para tratar el fallo de implantación recurrente.

El programa del congreso ha sido diseñado con el objetivo de fomentar la labor investigadora y divulgativa, apostando firmemente por la formación continuada, esencial para ginecólogos y residentes.

El evento contó con representantes de distintas instituciones de la provincia y de la Sociedad Española de Ginecología y Obstetricia. En el acto inaugural acompañaron a la doctora Bernabeu, la Sra. Rocío Juliá, decana de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Alicante; el profesor Domingo Orozco, vicerrector de Planificación y Responsabilidad Social de la Universidad Miguel Hernández; y el Dr. Hermann Schwarz, presidente del Colegio Oficial de Médicos de Alicante.

La clausura contó además con la presencia del Dr. Pere Brescó, presidente de la Sociedad Española de Ginecología y Obstetricia (SEGO), y el Dr. Luis Rodríguez Tabernero, presidente de la SEISEGO. ■

DEBATE DE POLÍTICA GENERAL

La digitalización y el TRAM encabezan las promesas para Alicante los últimos años

Las propuestas para la provincia que los presidentes han llevado desde la pasada década a la sesión que abre el curso en las Cortes han puesto el foco en la IA, la conexión por tranvía o las investigaciones

BORJA CAMPOY

El Debate de Política General ha abierto esta semana el curso en las Cortes Valencianas y ha acaparado buena parte de la atención mediática con sus largas sesiones celebradas entre el miércoles y el viernes. Como es habitual, el presidente de la Generalitat, en esta ocasión el popular Carlos Mazón, aprovechó su discurso para realizar una serie de anuncios vinculados a Alicante. Esta vez la declaración como Parque Natural de la Sierra Escalona de la Vega Baja y el regreso del CICU a la ciudad de Alicante el próximo octubre fueron las grandes novedades que compartió Mazón.

Echando la vista atrás hasta principios de la pasada década, es decir, a las dos legislaturas del Botànic de Ximo Puig y a la fase final de la anterior etapa del PP, con Alberto Fabra como presidente, se puede observar que los grandes anuncios para el desarrollo del territorio alicantino efectuados por los jefes del Consell han pasado por la digitalización y por la mejora de las conexiones en la provincia a través del tranvía. La mayor parte de estas propuestas no se han materializado, al menos en su totalidad, y se han entrelazado con otros mensajes emitidos en torno a reivindicaciones como las del agua, la financiación o la puesta en marcha del Corredor Mediterráneo.

Las inversiones para Alicante en el último debate celebrado en tiempos del Botànic, en 2022, pusieron el acento en el objetivo de convertir a la provincia en un motor autonómico de la innovación, la digitalización y la inteligencia artificial (IA). El discurso de Puig también buscó reforzar la candidatura de Alicante como sede de la Agencia Española de la IA, que finalmente fue a parar a A Coruña. El proyecto de Distrito Digital es uno de los que más titulares se ha llevado entre los anuncios que se han efectuado para la provincia en los últimos años, así como las distintas iniciativas para dotar de contenido a Ciudad de la Luz.

Un año antes, en 2021, cuando la pandemia seguía golpeado con fuerza, como lo demuestran las mascarillas que tuvieron que llevar los parlamentarios, uno de los grandes anuncios de Puig fue que el Centro de Investigación del Envejecimiento, previsto en un primer momento para la ciudad de Alicante, se iba a ubicar en el entorno de la Institución Ferial Alicantina, es decir, en Elche. Ni el Botànic en sus últimos años ni el actual Consell de Mazón le han dado gran impulso a este proyecto. Distrito Digital también contó con su cuota de protagonismo, ya que se dio a conocer el propósito de poner en marcha una oficina de esta entidad en cada ciudad de más de 50.000 habitantes. Para Benidorm se habló de un clúster de turismo y para la Vega Baja, de otro sobre cambio climático.

David Revenga / Jose Navarro





La transformación digital y el desarrollo del TRAM han estado muy presentes en los debates de las Cortes.

> Proyectos para Ciudad de la Luz y Distrito Digital están entre los que han contado con mayores iniciativas

Entre los anuncios vinculados con las infraestructuras, una de las propuestas que más pasos ha dado es la de extender el TRAM hasta los municipios de Sant Joan d'Alacant y Mutxamel. No son los únicos puntos geográficos de la provincia que se han pretendido unir, ya que también se han hecho propuestas, entre otras, para conectar Orihuela con Torrevieja por tranvía, para unir la ciudad salinera con el aeropuerto, para poner en funcionamiento una nueva línea entre Dénia y Gandia o para la modernización integral de la conexión entre Benidorm y Dénia. En este contexto también se ha hablado mucho en los debates de las Cortes en los últimos años de la ahora conocida como Estación Central del TRAM de Alicante, licitada por el Botànic y adjudicada recientemente por el actual Consell de Mazón.

La reversión del área de salud de Dénia para que pasara a la gestión pública, las obras para desdoblar la carretera entre Elche y Santa Pola, la instalación en la ciudad de Alicante de grandes multinacionales como Indra o Accenture o la apertura de una subsede del IVAM en Alcoy, proyectos que han tenido mayor o menor éxito, han ocupado a su vez muchas horas de debate durante los últimos años. Echando la vista aún más atrás, se pueden encontrar fracasos políticos para exigir una mayor financiación al Gobierno, resoluciones a favor de la llegada del Corredor Mediterráneo a Alicante o disputas de todo tipo en torno al agua. ■

Otros debates

De la DANA al impulso turístico

Las ayudas a la DANA que azotó a la Vega Baja en 2019, proyectos para Benidorm como el Centro Nacional de Inteligencia Turística, de la mano del Gobierno, o el Centro Cultural y la construcción de la Ciudad de la Justicia de Alicante han sido cuestiones que se han abordado en los últimos años en el Debate de Política General. El centro de tecnologías habilitadoras que se ha querido poner en marcha en el edificio de Correos de Elche también ha tenido su cuota de protagonismo, como lo ha pasado con la defensa del Tajo-Segura o la Oficina de Denuncias Especializadas en Violencia de Género para Alicante.

Análisis

Lo que se ha visto en el debate de política general son bastonazos o caricias al pasado, pero no miradas reflexivas de cara al futuro

Tras el gran debate: sobra pasado



ALFONS GARCIA
Subdirector de Levante-EMV

Unas horas antes de que acabara el primer debate de política general de Carlos Mazón, Vox registraba una propuesta (se tendrá que debatir en próximas sesiones) para proteger la Cruz de los Caídos de Alicante en virtud de la ley de Concordia. El gesto es un símbolo doble. Porque es una demostración del tiempo presente y evidencia la presión que el partido de Santiago Abascal va a jugar ante el PP en los presupuestos de 2025 y porque rescata una norma que casi ni se ha mencionado en el pleno estrella del curso, a pesar de que ha estado muy presente en la agenda en este primer año del gobierno que empezó siendo de PP y Vox y que desde julio es solo del primero. Da que pensar sobre la importancia que todos dan a esta ley y sobre el papel de la formación de ultraderecha en el tiempo entrante.

La memoria histórica no ha estado presente en este debate (como tampoco la violencia machista, las políticas LGTBI, los discursos del odio o el cambio climático), pero el pasado ha sido protagonista. En el Gobierno y en la oposición. En el contenido y en las formas.

Una hora de intervención del jefe del Consell dedicada a repasar de modo crítico la herencia del Botànic dice mucho de dónde está aún la mirada, un año después.

Hay una parte de lógica política. El aroma de un Ejecutivo que se pretende liberal (así lo repitió Carlos Mazón en su discurso) no puede ser muy distinto del que emanaron los de Eduardo Zaplana y Francisco Camps. Eso implica una política de apertura de mano y flexibilización de normas en favor de un mayor desarrollo económico, así en lo industrial como en lo urbanístico y la gestión de lo social.

En esos márgenes está la línea de actuación del Consell trazada en este debate: la nueva ley urbanística y la de Costas anunciadas o el Plan Simplifica ya presentado son exponentes.

Mazón, en cambio, orilló cualquier referencia a la corrupción política, la cara B de ese pasado que aún colea (en unas horas comienza el juicio a Serafín Castellano).

Jorge Gil/Europa Press

El jefe del Consell, Carlos Mazón, durante su intervención en las Corts, en el debate de esta semana, ante la mirada del síndic del PSPV, José Muñoz.

Una mirada a la bancada popular señala que los que estuvieron no están, pero ante una receta política que bebe de los mismos principios que los gobiernos pasados del PP, ignorar la parte amarga de ese pretérito deja dudas de si se ha asumido realmente el mensaje.

Para recordar ese pasado ha estado la oposición y la conclusión es similar: las dudas de la consistencia de su mensaje de futuro, que es lo que importa. Mazón se cría políticamente en los gobiernos de Zaplana, a su vera, pero situar la política del actual Consell en una mera continuación de aquella es simplista, porque el abordaje de cuestiones como la sanidad y la política social en este año tiene muchos componentes diferentes. A PSPV y Compromís les toca además despegarse de la reivindicación constante del Botànic. Pasó. El momento es otro.

Hay un caso paradigmático en estos días para situar dónde estamos: el Plan Edificant de construcción de colegios del Botànic. Lo que se ha visto es su demonización por parte del PP y su idealización por socialistas y Compromís. Lo que ha faltado son miradas serenas para situar un plan que nace de la abundancia de barracones, la dificultad de abordar la necesidad social solo desde la Administración autonómica y la solución de implicar a los ayuntamientos. Un plan que ha dado frutos, pero no todos los que se marcó, y que también ha tenido problemas de desarrollo. Así, lo que se ha visto estos días son bastonazos o caricias al pasado, pero no miradas reflexivas de cara al futuro.

Después están las formas del debate. Mazón se ha exhibido fuerte políticamente, que entra dentro de la normalidad en un primer año de gobierno si no han existido escándalos de magnitud. Y la oposición ha quedado empequeñecida, que se sitúa también dentro de la lógica cuando se está empezando la renovación tras una derrota electoral (por ahí los tiempos van distintos en PSPV y Compromís). Pero de mostrar fuerza a la arrogancia hay un camino corto y el manejo de tiempos y réplicas del PP también ha rememorado épocas que se fueron.

Entonces jugaba con mayoría aplastante. Hoy no. El debate deja también un Parlamento de bloques nítidos y monolíticos. Deja la necesidad por parte del PP de Vox, la sintonía en los discursos y los mismos formales entre los exsocios de gobierno (al final de la última jornada la oposición les dedicó un «que se besen» ilustrativo). Pero el cortejo acaba sin boda. A la hora de votar, los planteamientos sobre inmigración se han visto alejados y Santiago Abascal ya ha demostrado en la ruptura de gobiernos autonómicos que su partida está ahí. ■

Debate de Política General

El PP busca puntos de encuentro con Vox con la ley de señas de identidad

Los populares aprueban, con apoyo de su exsocio, una propuesta de resolución para impulsar una nueva ley en vísperas de la negociación de presupuestos

J. L. GARCÍA / V. CONTRERAS

Dicen que nada une más que una bandera, que «inflamen els cors», en palabras de Marc Granell. Quizá por eso, el PP retoma la vieja cuestión identitaria en un momento, con el Consell en minoría, en que necesita restablecer puentes y lazos con su antiguo socio y necesario compañero de viaje hasta 2027. Con el 9 d'Octubre a la vuelta de la esquina y los pactos del Gobierno con Cataluña agitando la política territorial, los populares incluyeron entre las propuestas de resolución del Debate de Política General una petición al Consell para aprobar una ley de Señas de Identidad.

La iniciativa del PP es concisa. Se limita a «instar al Consell a aprobar un proyecto de ley de Señas de Identidad de la Comunitat Valenciana», sin más detalles. Los populares abogan así por que sea el gobierno de Carlos Mazón quien redacte la norma y no el grupo parlamentario, la fórmula utilizada por PP y Vox con su batería legislativa del pasado curso.

La iniciativa contó con el apoyo de Vox que, más allá de los avisos retóricos y de las advertencias sobre «cheques en blanco», respaldó todas las mociones presentadas por sus exsocios en el Govern.

Y eso que los populares sí tumbaron algunas de las resoluciones estrella de la ultraderecha, referidas a la inmigración o la industria. Tampoco dio el PP su apoyo a una propuesta de resolución de Vox en materia de política lingüística para adaptar la Ley de uso y enseñanza del valenciano al nuevo «contexto lingüístico» e impulsar la «denominación bilingüe (castellano / valenciano) en todos los municipios».

En cambio, sí votaron a favor de otra propuesta de sus exsocios en materia de Educación y Cultura que incluye, entre otras medidas, que la bandera española y la de la Comunidad Valenciana ondeen en todos los centros escolares y que se promuevan las fiestas y costumbres, incluyendo la tauromaquia o los «bous al carrer».

La iniciativa de aprobar una Ley de Señas de Identidad no es nueva. De hecho, resucitar aquella otra ley similar que Las Cortes aprobaron gracias a la mayoría del PP en 2015 y que fue derogada menos de un año después por el Botànic, fue una de las primeras promesas electorales de Carlos Mazón. También es la que más está tardando en llevar a cabo. Tanto es así que, a diferencia de otras leyes ya presentadas por los populares en las Cortes, como la de Libertad Educativa o la de Simplificación Administrativa, la de Señas de Identidad era la única que hasta ahora no se había sustanciado en una propuesta de resolución.

Tras la victoria del PP en las elecciones autonómicas de 2023, los populares y Vox incluyeron el blindaje de los valores, costumbres y tradiciones como uno de los puntos fundamentales del pacto para formar el gobierno de la Generalitat. Pero ha tenido que pasar un año desde aquel pacto ya roto para que Mazón haya decidido apretar el botón del armamento identitario.

Vox ya no está en el Consell pero el voto de sus diputados será fundamental para aprobar unos presupuestos autonómicos cuya negociación es inminente. El guiño está claro. De hecho, y por lo que se ha ido apuntando sobre el contenido de la futura ley, esta daría el máximo rango a algunas de las iniciativas que ya impulsó el exvicepresidente de la Generalitat, Vicente Barrera, desde la Conselleria de Cultura, como la prohibición de subvenciones a entidades y asociaciones que «promuevan» los «Països Catalans» o el apoyo a «tradiciones» valencianas como los «bous al carrer».

Pero además de buscar espacios de encuentro con sus exsocios de Vox, la iniciativa del PP llega cuando el debate político a nivel nacional está marcado -aún más- por Cataluña, un foco de atención que en la Comunidad Valenciana suele despertar llamativas reacciones en ciertos sectores políticos.

Desde que es presidente de la Generalitat, el propio Mazón ha arremetido en diferentes ocasiones contra la «patochada de los países catalanes» y ha alertado de la «vocación de expansión» del Gobierno catalán hacia la Comunidad Valenciana. Una beligerancia que quedó patente hace un mes cuando los populares valencianos salieron en tromba en forma de mociones y declaraciones parlamentarias contra la quema de una foto del jefe del Consell en un acto de la organización juvenil independentista Arran en Barcelona. ■

PP y Vox incluyeron el blindaje de los valores y costumbres como punto clave en su pacto de gobierno

Alex Domínguez



Imagen de la Cruz de los Caídos, ubicada entre Soto y Gadea.

Propuesta de la ultraderecha. Patrimonio de origen franquista

Presión al Consell para que la Cruz de los Caídos de Alicante sea BIC

C. PASCUAL / B. CAMPOY

De nuevo, a vueltas con los vestigios de origen franquista. Vox ha registrado una proposición no de ley ante las Cortes para que se promueva la declaración como Bien de Interés Cultural (BIC) de la Cruz de los Caídos de Alicante, situada entre los paseos de Soto y Gadea, junto al parque de Calvo Sotelo. Con la iniciativa, los ultras presionan al PP de Mazón con un asunto ligado al franquismo.

La Cruz de los Caídos, construida en Alicante al término de la Guerra Civil para recordar a los muertos del bando sublevado, cambió su inscripción original durante el mandato de José Luis Lassaletta al frente del Ayuntamiento de Alicante, pasando a dedicarse a todos los caídos. «A todos los hombres y mujeres que murieron en defensa de sus ideales» es la actual descripción.

La petición llega unos dos meses después de que Vox, por orden de la dirección nacional del partido, rompiera el gobierno de coalición con el PP. Durante ese año en el Consell, los ultras, a través del vicepresidente Vicente Barrera, ostentaban las competencias de Cultura, la conselleria encargada de tramitar los BIC.

La propuesta parlamentaria de Vox, firmada por la alicantina Ana Vega y por el portavoz José María Llanos, explica que la Constitución dispone que «los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad». Y la Comunitat, según añade, en su Ley del Patrimonio Cultural Valenciano, hace referencia a «la protección de los BIC, que son aquellos que, por sus singulares características y relevancia para el patrimonio cultural son objeto de las especiales medidas de protección, divulgación y fomento que se derivan de su declaración como tales». Dicha ley, tal y como apuntan, dice que «la declaración [como BIC] se hará mediante decreto del Consell, a propuesta de la conselleria competente». Así, Vox insta al Consell a que la declare BIC. ■

Tribunales

El fiscal del caso Oltra: «Repetir el archivo es un imposible procesal»

Se opone a los recursos de cinco de las 16 defensas contra el auto que los procesaba ● «Situaría al instructor en una posición de rebelde obstinación»

L. BALLESTER / T. DOMÍNGUEZ

El fiscal adscrito al Juzgado de Instrucción 15, que ejerce la acusación pública en el caso Oltra, se opone a los cinco recursos de reforma y uno subsidiario de apelación contra el auto del pasado 21 de junio que procesó a los dieciséis acusados «por imperativo legal». El titular del Juzgado de Instrucción 15 archivó en abril la causa que se sigue contra la exvicepresidenta del Consell y exconsellera de Igualdad, Mónica Oltra, y quince colaboradores y trabajadores del centro de menores Niño Jesús, donde una menor tutelada por la Generalitat sufrió abusos sexuales por parte de un monitor, exmarido de Oltra, al no ver indicios de encubrimiento. Pero la sección cuarta de la Audiencia de València decidió reabrir la causa porque ven «como hipótesis plausible» la «ocultación» en la Conselleria de Igualdad del abuso cometido por el monitor, condenado a cinco años de cárcel, que ya cumple en el centro penitenciario de Picassent.

El magistrado de Instrucción 15 dictó un auto de incoación de procedimiento abreviado el 21 de junio «por imperativo legal». Un trámite en el que dio traslado a las acusaciones para que solicitaran la «apertura del juicio oral formulando escrito de acusación, el sobreseimiento de la causa o, excepcionalmente, la práctica de diligencias complementarias». Cinco defensas de los dieciséis acusados recurrieron este auto al que ahora responde el fiscal.

«Lo pretendido por los recurrentes -una repetición del sobreseimiento [de la causa] ya acordado y revocado] aparece como un imposible procesal», asegura el representante del Ministerio Público, en el escrito fechado el 20 de julio, pero notificado el viernes a las partes.

Un «imposible procesal» que, si se adoptara, «situaría al instructor en una posición de rebelde obstinación frente al mandato de quien tiene atribuida legalmente la potestad revisoria de sus decisiones».

Y concluye el fiscal de Instrucción 15. «Dicho de otro modo, habiendo ordenado la Audiencia 'la acomodación del procedimiento a los trámites del procedimiento abreviado' sin limitación subjetiva alguna, el auto cuya reforma pretenden los recurrentes [las cinco defensas en su recurso] resulta plenamente ajustado a dicho imperativo [de la sección cuarta de la Audiencia] y al momento procesal en que éste dejó la causa».

El juzgado aún tiene pendiente responder a la petición de diligencias solicitada por la asociación Gobierna-te, que ejerce la acusación popular y que alargaría la instrucción, que ya está agotada, ya que la Audiencia no imponía nuevas diligencias. ■

Germán Caballero



Mónica Oltra el día que declaró en la Ciudad de la Justicia.

XABI URIBE - ETXEBARRIA Fundador y CEO de Sherpa.ai

«Nuestra tecnología está ayudando al **Servicio de Salud de EE UU** a tratar enfermedades»

ELENA SANZ LÓPEZ

En el marco del III Forum Europeo de Inteligencia Artificial, que se celebrará los días 21 y 22 del próximo mes de octubre en Alicante, Xabi Uribe-Etxebarria, fundador de Sherpa.ai, compartirá su experiencia como líder en el desarrollo de soluciones avanzadas de IA centradas en la privacidad de los datos.

Uribe-Etxebarria habla sobre el liderazgo de la compañía en el sector. La tecnología de Sherpa.ai está transformando ámbitos como el de la salud, demás del entorno empresarial global.

La entidad ha sido reconocida con el Premio a la Scale Up del Año por el Comité de Organización y Científico del congreso del III Forum Europeo de IA.

— ¿Qué es Sherpa.ai y a qué problemas da respuesta su creación?

— Sherpa.ai es una empresa que nació con el objetivo de ofrecer la Inteligencia Artificial a las personas, desarrollando aplicaciones de IA que tengan un impacto positivo en la humanidad. Las aplicaciones de la tecnología y los productos de Sherpa.ai son infinitas, por ejemplo, en el sector salud, uno de nuestros clientes es el Servicio de Salud de los Estados Unidos (NIH) a quien nuestra tecnología les está ayudando en el diagnóstico, tratamiento, y cura y tratamiento de enfermedades hasta ahora incurables y al mismo tiempo preservando la privacidad de los datos de los pacientes.

— ¿Cuál es la principal tecnología de Sherpa.ai y cómo se diferencia de otras soluciones de inteligencia artificial?

— La privacidad y la seguridad son el núcleo de la solución de Sherpa.ai, integrando tecnologías para mejorar la privacidad, con el objetivo de que los datos nunca se vean comprometidos. Nuestra plataforma permite que empresas y organizaciones puedan aprovechar todo potencial de la IA y de los datos, al mismo tiempo que se mantiene la privacidad de los datos de su organización, clientes o usuarios.

— Sherpa.ai ha evolucionado de un asistente virtual a una plataforma enfocada en la privacidad. ¿Qué llevó a esta transición?

— El primer producto de Sherpa.ai fue el asistente digital, pero desde un enfoque de proteger los datos privados de nuestros usuarios. Desarrollamos el primer asistente de habla hispana a nivel mundial y cerramos acuerdos importantes con Samsung y otras compañías globales para que los preinstalaran en todos sus dispositivos. Pero continuamos nuestra investigación para dar la máxima privacidad a nuestros usuarios y llegamos a métodos y algoritmos que superaban el estado del arte en cuanto a técnicas para privacidad de los usuarios. Por eso decidimos desarrollar una plataforma, para ofrecer esta tecnología de manera independiente a diferentes organizaciones y empresas que quieran proteger la privacidad de sus usuarios o clientes.

— En términos sencillos, ¿cómo protege Sherpa.ai la privacidad de los usuarios?

— Básicamente manteniendo los datos en el lugar donde se encuentran y nunca sacándolos de ahí. Para ello, combinamos diferentes tecnologías para el entrenamiento, en lo que llamamos un sistema de seguridad y privacidad de doble capa, siendo Federated Learning la principal tecnología. La combinación de estas tecnologías genera un sistema de seguridad y privacidad donde los datos nunca se comparten.

— La inteligencia artificial a menudo genera preocupaciones sobre la ética y el uso de datos. ¿Cómo abordáis este tema en Sherpa.ai?

— La privacidad de datos es un valor ético fundamental y en mi opinión debe ser protegido. Precisamente las compañías que quieren proteger sus datos por cuestiones de regulación, seguridad o, como hemos comentado, por ética, son nuestros potenciales clientes. Sherpa.ai defiende que los datos son privados y pertenecen a los usuarios y nuestra plataforma permite que lo sigan siendo.


Xabi Uribe-Etxebarria, fundador y CEO de Sherpa.ai.

> **Recibir el Premio a la Scale Up del Año es un honor y un gran escaparate para Sherpa.ai»**

> **«La IA abre una nueva era, sin lugar para el miedo; hay que subir a esta ola tecnológica»**

— ¿Qué tipo de aplicaciones y sectores se benefician actualmente de vuestra tecnología?

— Nuestra plataforma es agnóstica al tipo de sector, aunque sí que es verdad que hay ciertos sectores donde estamos viendo mayor necesidad de una plataforma como la nuestra, especialmente en aquellos donde los datos son sensibles. Por ejemplo, el sector salud, donde si se pudieran utilizar sin compartir los datos de pacientes se podrían hacer avances de gigante en la cura y tratamiento de enfermedades hasta ahora incurables. Esto es lo que resuelve nuestra plataforma. Otros sectores son el sector financiero y cualquier sector que quiera proteger los datos con privacidad y seguridad.

— Sherpa.ai ha tenido mucho éxito en mercados internacionales. ¿Qué proyectos futuros tienes en mente para la empresa?

— Este mismo año hemos lanzado la nueva plataforma de privacidad de datos y el crecimiento está siendo exponencial, superando todas nuestras expectativas. Nuestro objetivo es seguir creciendo fundamentalmente en Europa y Estados Unidos y a la vez desarrollando nuevas funcionalidades en nuestra plataforma.

— El Comité de Organización y Científico del congreso del III Forum Europeo de IA que se celebra un año más en Alicante ha decidido que el Premio a la Scale Up del Año sea para Sherpa.ai, ¿qué supone esto para la compañía y para usted en particular?

— Un honor, sobre todo viniendo de un Comité de personas con tanto prestigio y reconocimiento en la industria. A su vez, es un gran escaparate para dar visibilidad a Sherpa.ai y que nuevas personas conozcan lo que hacemos.

— Por último, ¿qué le dirías a alguien que tiene dudas sobre la adopción de la inteligencia artificial?

— Pues les diría que tengan claro que entramos en una nueva era, que no tengan miedo, que se alejen de los discursos distópicos, que traten de comprenderla y que intenten interpretar el momento histórico que estamos viviendo y que sin ninguna duda se intenten subir a esta ola porque tarde o temprano van a tener que convivir con ella. ■

Domingo, 22 de septiembre de 2024

Turismo

La Comunidad alza el telón de los viajes del Imserso 2024-25

Los usuarios residentes en la autonomía pueden reservar en agencias o vía web desde este lunes una de las casi 95.000 plazas que el programa estatal ha puesto a su disposición. Una oferta que en esta ocasión permite a los más mayores viajar a destinos de costa, insulares, de interior o culturales desde 124 euros



JUANMA VÁZQUEZ

El turismo tiene mañana uno de sus días grandes. Este lunes arranca el programa estrella de viajes para los más mayores, el Imserso 2024-25, con la primera jornada en la que los usuarios valencianos -igual que aquellos procedentes de Andalucía, Aragón, Cantabria, Castilla y León, Extremadura, Madrid, Melilla y Murcia- podrán reservar sus trayectos de cara a esta nueva temporada que llega con novedades y, sobre todo, críticas por parte del sector:

1

Participantes. En esta ocasión, son un total de 483.468 las personas acreditadas -sea como solicitante, acompañante o dependiente con un grado de discapacidad reconocido igual o superior al 45 %- en la Comunidad Valenciana por el Ministerio de Derechos Sociales para participar en el programa. De ellas, son alrededor de 309.000 los ciudadanos residentes en la autonomía que han recibido la imprescindible carta de acreditación, donde se recogen los datos personales -del solicitante y de todos sus acompañantes- para poder hacer la reserva de los viajes del Imserso.

2

Plazas y lotes. Pero, una vez se tiene esa información, ¿cuáles son las opciones? La realidad es que en esta ocasión el Imserso ofrece a los mayores valencianos un total de 94.689 plazas divididas entre sus tres lotes: costa peninsular (el lote 1, con 47.675 «oportunidades»); islas (un lote 2 que ofrece 24.704 viajes más) y circuitos culturales y turismo de naturaleza (el lote 3, el más pequeño, con 22.310 plazas).

En la Comunidad hay más de 483.000 acreditados para viajar en esta nueva temporada

Será este lunes y martes, 23 y 24 de septiembre, cuando los acreditados valencianos deberán solicitar sus viajes, pudiendo escoger más trayectos -si aún quedan disponibles- el miércoles 25.

3

Precios y estancias. Sin embargo, no todos los viajes costarán lo mismo. Y es que a pesar de que las estancias son con régimen de pensión completa en habitación doble a compartir en hoteles seleccionados por el Imserso que dispongan de zonas comunes accesibles -con excepción de las capitales de provincia cuyo alojamiento será en régimen de media pensión-, el lugar escogido, la duración y el transporte marcan unos precios que, en esa ocasión, van desde los 124 euros a los 435. En este sentido, si se incluye el transporte, una estancia en Andalucía, Cataluña, Murcia o la propia Comunitat Valenciana -esta última con una oferta de 155.099 plazas- costará 228 euros por persona si es de ocho días y 290 si es de diez. Además, en el caso de Baleares, el precio de un viaje de ocho días es de 267 euros y el de diez de 331 euros, mientras que para Canarias el coste es de 355 y 435 euros, respectivamente. Por último, la estancia de seis días dentro de los circuitos culturales ascenderá a los 293 euros, casi el mismo importe que se pagará por cinco días en las modalidades de turismo de naturaleza o en las ciudades de Ceuta y Melilla.

No obstante, si el transporte lo pone el propio usuario, los precios son considerablemente inferiores, ya que las estancias de ocho días en los enclaves de costa peninsular, Baleares o Canarias es de 210 euros, mientras que los diez días se quedan en 253. Por último, en capitales de provincia, el importe por persona se sitúa en los 124 euros.

4

¿Dónde puedo reservar los viajes?. Una vez se tiene claro dónde viajar, lo más importante es saber también las opciones para llevar a cabo esa reserva. Son dos. La primera, la más tradicional, pasa por acudir este lunes y martes a una agencia de viajes acreditada y escoger allí el destino que se quiera. La segunda, igualmente válida, pasa por acceder a la web oficial para ello -www.turismosocial.com- y seguir los pasos que se especifican para reservar la iniciativa.

5

¿Qué necesito para la reserva?. En el caso de que se opte por la opción de ir a una agencia, los usuarios solo necesitarán el DNI para poder llevar a cabo la reserva. Sin embargo, si se escoge hacerlo por vía telemática, además del carné de identidad será necesario tener también a mano la clave de acreditación que viene en la carta enviada a los usuarios.

Sea una fórmula u otra la escogida, hay que tener en cuenta también que se deberá abonar -una vez confirmada la reservada y dentro de un plazo máximo de cinco días después de ser emitido el documento de viaje- un depósito de 20 euros para trayectos a capitales de provincia. En el caso de que estos viajes sean de ocho días y sin transporte a la península o las islas, el adelanto será de 35 euros, mientras que en el resto de viajes, el precio del depósito asciende a 45 euros. ■

Una vez confirmada la reserva del destino se deberá abonar un depósito de entre 20 y 45 euros

Apuntes

Las agencias prevén un buen programa pero piden una retribución justa

La Comunidad Valenciana aspira en esta nueva temporada del Imserso a «cubrir la totalidad de las plazas». Es la buena perspectiva que tiene Eva Blasco, vicepresidenta de la Confederación Española de Agencias de Viajes (CEAV), quien destaca que destinos como los de sol y playa normalmente «se llenan fácilmente», algo que en esta ocasión no será una excepción. Además, Blasco también remarca que «afortunadamente» este año los usuarios valencianos eligen en la primera fecha, algo que aumenta las posibilidades de tener el destino deseado.

Pese a estos buenos síntomas y a que el Imserso es un programa «interesante que hay que garantizar», Eva Blasco pide también «reformular» los ingresos que reciben los alojamientos o las agencias, a los cuales el Imserso debe dar una «retribución más justa».

El mensaje de Blasco va en la línea con el que ha venido denunciando la patronal hotelera Hosbec, que ha señalado la falta de rentabilidad que tiene a día de hoy la iniciativa del Gobierno al pagar a los establecimientos 24 euros por plaza/día cuando los costes son, al menos, nueve euros superiores. Ante ello, Hosbec avisa de la renuncia este año de hasta un tercio de los hoteles por la falta de negocio y de su menor ofrecimiento de plazas.

JORNADA EN CASTELLÓ





Mediterráneo Levante INFORMACIÓN

Profesionales del medio ambiente analizan el futuro en el VI Ecoforum

El Paranimf de la UJI acoge el evento abierto al público el 2 de octubre ● Odile Rodríguez de la Fuente y Álex Dakov ofrecerán las conferencias centrales de la nueva edición del foro de economía circular

EVA COLOM

El próximo 2 de octubre, el Paranimf de la Universitat Jaume I acoge la sexta edición del Ecoforum, el foro de la economía circular y la lucha contra el cambio climático que congrega, cada edición, a buen número de expertos en materia de sostenibilidad y medio ambiente.

El periódico Mediterráneo, junto al diario INFORMACIÓN y Levante-EMV -del grupo Prensa Ibérica- y la Conselleria de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio de la Generalitat Valenciana, en colaboración con la Diputación Provincial de Castellón, los ayuntamientos de Castelló, Vila-real, la Vall d'Uixó, Orpesa, l'Alcora y la Universitat Jaume I, organizan la sexta edición del evento en el que tomarán parte responsables de destacadas empresas y entidades de la provincia, como Reciplasa, Iberdrola, BP, FCC Medio Ambiente, Simetría Grupo, Fobesa, Statkraft y Prezero, entre otras, además del puerto y aeropuerto de Castellón, que analizarán la importancia de la preservación del entorno, la biodiversidad y el respeto por el medio ambiente en las acciones impulsadas tanto desde las instituciones como por parte del tejido empresarial.

INFORMACIÓN





Odile Rodríguez de la Fuente, hija del conocido divulgador ambientalista, protagonizará la jornada junto al experto en sostenibilidad Álex Dakov.

Ponentes

Odile Rodríguez de la Fuente y Álex Dakov realizarán las conferencias centrales de la jornada. Se trata de dos profesionales de reconocido prestigio en sus respectivas áreas y con experiencias vitales muy interesantes, que sorprenderán con sus disertaciones.

Rodríguez de la Fuente es licenciada en Biológicas y Producción de Cine, y una apasionada de la ciencia, gracias a la influencia de su padre, el divulgador Félix Rodríguez de la Fuente. Por su parte, Álex Dakov, emprendedor y voz destacada en materia de sostenibilidad, centra sus esfuerzos en despertar la conciencia general para dejar un futuro más *verde* a las generaciones venideras.

A estas voces conocidas se sumarán otras que mostrarán sus análisis y propuestas a través de ponencias, como es el caso del director general de Calidad y Educación Ambiental, Jorge Blanco; el presidente de Reciplasa, Sergio Toledo; el técnico de Innovación de Simetría Grupo, José Luis Diéguez; el director general de Fobesa, Juan Pablo Mateo; el director de Smart Solutions de Iberdrola, Luis Buil; o el director gerente de Energy Loop FCC Ámbito, Federico Sanmartín, entre otros.

A la cita asistirán autoridades como el conseller de Medio Ambiente, Vicente Martínez; la presidenta de la Diputación, Marta Barrachina; el diputado de Transición Energética, José Mª Andrés; la alcaldesa de la ciudad, Begoña Carrasco; y la rectora de la UJI, Eva Alcón. El objetivo del Ecoforum es divulgar proyectos e iniciativas factibles que permitan lograr una sociedad más sostenible y respetuosa con el entorno. ■



Jorge Blanco.



Sergio Toledo.



José Luis Diéguez.



Juan Pablo Mateo.



Luis Buil.



Federico Sanmartín.

Inscripción
Escanea el QR para acceder al formulario de inscripción al evento. Plazas limitadas.



Movilidad

La alta velocidad suma 611 millones de pérdidas desde su liberalización

Renfe lidera los números rojos, con casi cuatro veces más pérdidas que Ouigo e Iryo

GABRIEL SANTAMARINA

«La liberalización ferroviaria ha traído cosas positivas, evidentemente ha aumentado la oferta, ha reducido los precios, pero los ha reducido hasta un nivel que es insostenible». Con esas palabras resumía el pasado mes de junio Óscar Puente, ministro de Transportes y Movilidad Sostenible, la situación del ferrocarril desde la entrada de competencia. Desde 2021, las tres operadoras, Renfe, Ouigo e Iryo, acumulan pérdidas de 611,5 millones de euros.

Estos abultados números rojos los lidera Renfe, con 392 millones en pérdidas, la mayor parte correspondientes al ejercicio 2021, cuando sufrió un quebranto de 269,35 millones de euros por las consecuencias sobre su negocio de la crisis sanitaria del covid-19. Por detrás, Ouigo, controlada por el grupo estatal francés SNCF, suma 110,98 millones de pérdidas, mientras que Iryo, participada por la operadora pública italiana Trenitalia, la aerolínea Air Nostrum y la concesionaria de infraestructuras Globalvia, perdió 107,9 millones.

Analizando únicamente los ejercicios 2022 y 2023, con las tres operadoras ya a pleno rendimiento, las pérdidas ascienden hasta casi 307 millones de euros, según las cuentas de Iryo y Ouigo depositadas en el Registro Mercantil y las cifras de Renfe Operadora, en su división de Servicios Comerciales, que incluye los trayectos que sí pueden ser rentables, están abiertos a la competencia y no pueden recibir subvenciones públicas.

Un 12,7 % más de facturación

En 2023, las tres operadoras mencionadas dispararon un 67 % sus pérdidas, con respecto a las cifras registradas el año anterior: entre 2022 y 2023, los números rojos pasaron de 114 a 192 millones de euros. Las tres compañías aumentaron sus perjuicios económicos: Iryo las elevó un 215 %, hasta los 79,3 millones, Renfe un 32 %, hasta los 70,1 millones, y Ouigo un 16,6 %, hasta los 42,67 millones.

Por el contrario, la facturación total de las empresas aumentó un 12,7 %. La operadora participada por capital italo-español fue la que más aumentó sus ingresos, un 4.350 %, debido a que el último año fue su primer ejercicio completo operando en sus líneas; mientras la corporación controlada por el Estado francés aumentó su facturación casi un 31 % y la de Renfe menguó en un 3,3 %.

Ferran Nadeu



Un tren de alta velocidad de Renfe circula por la provincia de Barcelona.

> Puente considera que «los billetes baratos son insostenibles para las tres compañías»

Tras tres años desde la puesta en marcha de la liberalización de la red ferroviaria, con las operadoras acumulando pérdidas, se ha abierto un debate en torno a la libre competencia en el sistema: ofrece billetes más asequibles y acceso a un mayor número de usuarios, pero provoca un agujero en las cuentas de las compañías, además de un mayor desgaste en la infraestructura.

Tal es la batalla en las tarifas que Puente anunció hace unos meses que estudia interponer una denuncia contra Ouigo ante la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) para defender a Renfe de lo que considera «prácticas desleales». «Los billetes baratos son insostenibles para las tres compañías», llegó a señalar el ministro de Transportes.

Los números rojos acumulados han obligado a los accionistas de Ouigo y Renfe a rascarse el bolsillo e inyectar nuevos fondos a sus sociedades: la operadora francesa ha cerrado 13 ampliaciones de capital desde 2021 por valor de 14,49 millones y la italo-española un total de 13 por valor de 14,33 millones en el mismo periodo. ■

Empleo público

Los interinos que pasan a fijos tienen derecho de indemnización por cese

Los TSJ de Cataluña y del País Vasco reconocen este derecho a dos eventuales de la Administración que consolidaron su empleo

GABRIEL UBIETO

El Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC) ha reconocido a una trabajadora interina el derecho a cobrar su indemnización por cese una vez dejó de mantener esa relación inestable porque logró sacar una plaza fija. Los magistrados consideran que una cosa no es incompatible con la otra, ya que la compensación busca reparar la situación de abuso de la temporalidad en la que se encontraba el interino, al margen de si luego logra subsanarla o no, pues el daño, consideran, ya está hecho.

Y no ha sido el único tribunal superior en fallar en dicho sentido. El TSJ del País Vasco también ha dictado una sentencia en la que avala la compatibilidad. Ambas sentencias abren la puerta a más reclamaciones por parte de centenares de interinos que durante estos meses han logrado consolidar una plaza. Y es que el criterio mayoritario entre las administraciones es el de negarse a abonar una indemnización en aquellos casos de interinos que no llegan a interrumpir su actividad entre que son eventuales y logran ser reconocidos como fijos.

«Enriquecimiento injusto»

En el caso catalán, los magistrados juzgaron el caso de una educadora empleada como interina por el Departamento de Educación de la Generalitat. Llevaba desde 2006 encadenando contratos temporales y en agosto de 2022 fue cesada, ya que otra persona ganó su plaza. Al día siguiente de ser cesada firmó otro contrato temporal con la Generalitat. Y a los tres meses le comunicaron que había superado el concurso de méritos y pasaba a ser indefinida. Como nunca había dejado de prestar servicios a la Administración, la Generalitat le negó la indemnización por cese ya que lo consideraba un «enriquecimiento injusto». Los magistrados consideran que la interina encadenó distintos contratos y que ello supone relaciones laborales distintas y no le niegan la indemnización que debería cobrar por los años pasados como interina.

«Debemos apuntar que la solución contraria, negar la indemnización, colocaría al Departamento en una posición privilegiada, al poder evitar el pago de la indemnización ofreciendo otro contrato temporal; y dejaría a la trabajadora en una posición muy delicada», sostuvieron los magistrados. ■

EL PERIPLO DEL URBANISMO DE LA REGIÓN

Treinta años de leyes urbanísticas autonómicas



EUGENIO BURRIEL DE ORUETA
Conseller de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes 1989 - 1995

Ley reguladora de la actividad urbanística (LRAU) 1994. La ley aprobada por los socialistas que aplicaron los gobiernos del PP a partir de 1995.



RAFAEL BLASCO CASTANY
Conseller de Territorio 2003 - 2006

El paquete legislativo que infló la burbuja urbanística . El cinco veces conseller, después condenado, impulsó el «paquete legislativo» de 5 leyes y más de mil artículos que pasaron de revoluciones el urbanismo valenciano.

Leyes de la etapa Blasco

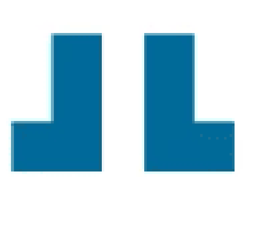
LSNU (2004) Ley del suelo no urbanizable (SNU)

LOT (2004) Ley de ordenación del territorio y protección del paisaje.

LUV (2005) Ley urbanística valenciana (LUV) sustituyó a la LRAU de 1994.

GOLF (2006) Ley reguladora de los campos de golf.

ROGTU (2006). Reglamento de ordenación y gestión territorial y urbanística.



Reglamento del paisaje. Desarrolló la legislación del paisaje introducida por primera vez en la legislación valenciana.

Trabajos preparatorios de la Lotup



JOSÉ R. GARCÍA ANTÓN
Conseller de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda 2007 - 2009

Trabajos previos Lotup. Encarga a los catedráticos José María Baño León, Rafael Gómez-Ferrer Morant y Luciano Parejo la «poda» de las leyes valencianas.



JUAN COTINO FERRER
Conseller de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda 2009 - 2011

Trabajos previos Lotup. Saca a información pública el borrador encargado por García Antón y publica en 2010 un decreto ley que elimina figuras polémicas.

Territorio

La ley urbanística de la Comunidad afronta su cuarta gran reforma

La Conselleria de Territorio inicia una consulta pública para remodelar la Lotup que aprobó Bonig para sustituir a la LUV de Blasco

LAURA BALLESTER

INFORMACIÓN



Cartel a la entrada de Llíber (la Marina) en la etapa de la burbuja.

El urbanismo valenciano, pionero a veces para bien y a veces para mal, en la ordenación del territorio de la península ibérica afronta la cuarta gran reforma del texto legal que marca las reglas del juego urbanísticas. La Conselleria de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio que ahora dirige Vicente Martínez Mus ha iniciado una consulta pública para reformar la ley de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje (Lotup) aprobada en 2014, durante la etapa de Isabel Bonig, anterior lideresa del Partido Popular, al frente de la entonces Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente.

Retoques y otras leyes

La Lotup ya se retocó durante la etapa del Botànic al frente de la Generalitat y que redundó en la aprobación de un texto refundido en 2021 para integrar todos los cambios introducidos en otras leyes o decretos leyes. La Generalitat alega que estos últimos cambios conllevan contradicciones entre sí, por lo que cabe unificar y adelgazar la normativa para hacerla más dinámica y menos farragosa. Similares argumentos se esgrimieron desde 2010 hasta 2014 para impulsar la tramitación de la Lotup que impuso una tramitación autonómica (el plan general estructural) y una municipal pero tutelada por la Generalitat, (el plan de ordenación pormenorizada) para agilizar la tramitación de los antiguos planes generales de ordenación urbana (PGOU). Una normativa de escasa aplicación ya que el urbanismo valenciano vive anclado en el pasado.

Como ya publicó este periódico, el 90 % del planeamiento urbanístico valenciano se rige con leyes urbanísticas de hace más de treinta años. Un total de 280 municipios valencianos (el 51,6 %) se rigen por instrumentos urbanísticos bajo el paraguas de la legislación estatal de suelo (la franquista de 1956, reformada y refundida con la de 1975, ya que la socialista de 1990 fue anulada por el Supremo en 1997). Y otras 212 localidades (el 39,1 %) mantienen su plan general con la primera normativa valenciana, la ley reguladora de la actividad urbanística (LRAU) aprobada en 1994.

Los otros 48 municipios restantes sí han tramitado su normativa urbanística al paraguas de la Ley Urbanística Valenciana (LUV) de 2005 y la Lotup aprobada por el Partido Popular en 2014, retocada por el Botànic, que aprobó el texto refundido en 2021. Y que ahora quiere volver a «tunear» el Consell que preside Carlos Mazón. ■



ISABEL BONIG TRIGUEROS **Consellera de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente 2011 - 2015**

Aprobación de la Lotup (2014). Anuncia en agosto de 2011 la tramitación de la ley de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje (Lotup) que se aprueba en 2014.



MARÍA JOSÉ SALVADOR RUBERT
Consellera de Vivienda, Obras Públicas y Vertebración del Territorio 2015 - 2019

Impulsa la Ley de l'Horta y el Pativel. Dos textos legales fundamentales para ordenar el territorio.



ARCADI ESPAÑA GARCÍA
Conseller de Política Territorial, Obras Públicas y Movilidad 2019 - 2022

Aprueba el texto refundido de la Lotup. El texto refundido de 2021 incorpora todos los cambios realizados.



REBECA TORRÓ SOLER **Consellera de Política Territorial, Obras Públicas y Movilidad 2022- 2023**

Cinco retoques en la Lotup. Durante su mandato se retoca en cinco ocasiones la Lotup., a través de leyes o decretos leyes.



SALOMÉ PRADAS TEN **Consellera de Medio Ambiente, Agua, Infraestructuras y Territorio 2023 - 24**

Cambios en la Lotup del Plan Simplifica. Se introducen cambios en la Lotup y la Estrategia Territorial. Inicia la tramitación de la ley de la costa valenciana.



VICENTE MARTÍNEZ MUS **Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio 2024-...**

Anuncia la reforma de la Lotup. Inicia un periodo de consulta pública para recabar la opinión de los sujetos y de las organizaciones más representativas.

Suelo urbanizable por gestionar

La Comunidad Valenciana acumula 50 millones de metros cuadrados de suelo urbano y 396 millones de m2 de suelo urbanizable pendientes de gestionar previstos en los planes generales. El 80 % para uso residencial. La dirección general de Urbanismo tramita cada año más de un centenar de modificaciones del plan general e instrumentos de planeamiento de desarrollo: 3.875 hectáreas en todo tipo de suelo desde 2019 a 2023.

La escapadita



TIENE QUE LLOVER
FRANCISCO ESQUIVEL

Acude Sánchez con Begoña a los cines Verdi para ver un drama basado en hechos reales. Apoyado en su inclinación epistolar también podía haberse decantado por una comedia romántica, pero escasean, es cierto. Los cuidadores del presi han querido enfatizar normalidad cuando lo menos habitual que se despacha es que ambos se dirijan entre semana a la fila correspondiente como una pareja cualquiera. No ha faltado por supuesto la difusión de cuidadas imágenes, tanto que el operario clica las entradas sin poner gesto alguno de sorpresa cuando acceden por el hall desierto a la proyección de una historia que está siendo de las que más vienen recaudando. Ni qué decir tiene que han llovido filípicas de todos los colores entre las que podría calificarse de más suave la que da por seguro que fijo que «habéis entrado con la peli empezada para no ser abucheados». A saber cuánto cobran los asesores tal como está el patio por idear una escapada de final previsible.

El desenlace de la legislatura es una tómbola, tom-tom, tómbola. «La dignidad no es algo abstracto –ahí va el ensayista–, es la lucha por el agua, luz, Correos, sanidad y educación pública. Salgo emocionado de ver *El 47*, un homenaje maravilloso a la España plural y trabajadora que construyeron nuestros padres, madres, abuelos y abuelas». Tiene mucho cuidado en no señalar. A diferencia de él, ha tenido que ser el actor que comanda la revuelta en su tierra el que explote: «Hay que hablar de los 'otros catalanes', construyeron Cataluña con sus manos, literalmente». Los de Junts, por ejemplo, cuentan con fórmulas para dejar patente que no están por la labor de dar pábulo a monsergas y así han tumbado la ley de alquiler de temporada en medio de la zozobra en cuanto a acceso a la vivienda se refiere con tal de hacerse valer. También es verdad que te detienes en observar con detalle al grupo y no hay más que propietarios. El oscuro objeto de deseo de Llarena y al que no le pierde ojo hoy es inquilino. Con el mando a distancia le basta y le sobra al galán.■

A la espalda



PALABRAS GRUESAS
CARLOS GÓMEZ GIL

Hay imágenes poderosas que hablan por sí solas, dotadas de una fuerza descomunal capaz de perdurar en nuestro imaginario colectivo durante mucho tiempo. Fotografías que se incrustan en la memoria como los clavos en la madera, escenas inmortalizadas que abren de cuajo nuestros sentidos y golpean nuestras conciencias de la misma forma que hacen las aldabas cuando llaman a las puertas. Todos tenemos un buen número de ellas que han marcado nuestras vidas y nos han ayudado a comprender mejor momentos que han pasado a la historia por mérito propio, sirviendo para darnos cuenta de la importancia de lo vivido.

El hundimiento de las Torres Gemelas, la caída del muro de Berlín, el teniente coronel Tejero subiendo a la tribuna del Congreso de los Diputados pistola en mano o el cuerpo del pequeño Aylan Kurdi sobre una playa tras ahogarse tratando de llegar a Europa son algunas de las muchas fotografías que acumulamos en nuestra memoria y que nos han servido para cartografiar lo vivido con mucho mayor relieve.

También en Alicante contamos con numerosas imágenes que forman parte ya de nuestra historia, la lista es muy larga. La salida atropellada de miles de republicanos en el buque Stanbrook desde el puerto para salvar su vida cuando finalizaba la Guerra Civil, las calles anegadas de agua en las inundaciones de 1982 y 1997, las colas de centenares de inmigrantes días y días delante de la antigua oficina de extranjeros en la calle San Fernando o a Nerea Belmonte, tránsfuga de Podemos, enseñando su voto en blanco que daría la Alcaldía a Luis Barcala en el pleno en el que se hizo con el bastón de mando frente a la opción mayoritaria progresista votada por los alicantinos. Es lo que tiene capturar la realidad, que unas veces se impregna de tonalidades amargas que permanecen indelebles con el tiempo.

Alicante ha dado otra de esas poderosas imágenes que van a permanecer en el tiempo como testimonio del esfuerzo al que pueden llegar tantas personas que luchan cada día por salir adelante con sus hijos, frente a la indignidad de esta nueva hornada de responsables políticos carentes de una pizca de calidad humana.

INFORMACIÓN



Una madre baja las escaleras con su hijo a las espaldas por estar averiado el ascensor.

Hace pocos días, los medios de comunicación informaron sobre María Jesús, la madre que en el colegio Voramar volvía a cargar sobre sus espaldas a su hijo Arturo, de once años y movilidad reducida debido a una lesión medular, subiendo las escaleras para llevarle a su clase debido a que el ascensor del centro estaba averiado en el inicio del curso. La situación no era nueva, ni mucho menos, ya que en diciembre de 2023, así como en marzo y junio de 2024, el ascensor permaneció averiado durante semanas, llevando a la madre a convertirse en porteadora de su hijo para evitar que perdiera las clases y pudiera seguirlas con normalidad. Con toda la normalidad que tiene que una madre tenga que acarrear a su hijo de cuarenta kilos ocho veces al día sobre su espalda para que pueda recibir educación porque las autoridades municipales son incapaces de reparar un ascensor y evitar que esté fuera de servicio periódicamente.

Qué mala suerte tiene este gobierno municipal del PP al que todos los ascensores públicos se le estropean y tardan semanas o meses en reparar, como ya ha ocurrido con los ascensores del mercado central, el que sube hasta el castillo de Santa Bárbara, el de la pasarela del Postiguet y ahora, el del colegio Voramar. También es cierto que si en lugar de tratar con guante de seda a la enseñanza privada mientras no se deja de maltratar a la pública, se cuidaran a los colegios públicos y a las familias que llevan allí a sus hijos, estas cosas no pasarían. Pero es lo que tiene defender con uñas y dientes un neoliberalismo posmoderno castizo como el que promueve el PP que no para de presumir por bajar y bajar impuestos a los sectores acomodados y hasta de aumentar menos las tasas de basura a los más pudientes, como si sus desperdicios fueran de mayor calidad que los de los más desdichados.

En la imagen de María Jesús portando a su hijo a la espalda queda plasmada una mujer luchadora que trata de evitar que la desidia, el abandono y la indiferencia añadan más limitaciones al futuro de una persona a quien la vida le pone tantas dificultades desde pequeño. La fuerza de ese retrato está en la energía de una madre frente a la adversidad, en la admiración que despierta el esfuerzo de tanta gente corriente y desconocida por superar las contrariedades.

Pero la fortaleza que transmitió María Jesús con su hijo a cuestas no estaba únicamente en aguantar su peso subiendo las escaleras ante la negligencia municipal, sino en desnudar con ello la incapacidad de una concejala de Educación que, lejos de trasladar empatía o pedir disculpas a la madre y al hijo, incluso de avergonzarse ante tanta deliberada desidia al ser una situación repetida, acusa de boicotear las magníficas políticas del alcalde Barcala. Y al mismo tiempo, mostramos la naturaleza moral de un conseller de Educación que, sin ofrecer un solo gesto de humanidad o comprensión, declara públicamente en una tertulia de radio la existencia de un posible «boicot» contra el ascensor del colegio que una ardua investigación desvelaría, y de la que nunca se volvió a saber.

María Jesús, con su hijo a la espalda, es la imagen de la esforzada dignidad frente a tanta mezquindad como vemos a nuestro alrededor.■

Carlos Gómez Gil es sociólogo y politólogo

La obsesión de los dictadores



EL OCASO DE LOS DIOSES

RAFAEL SIMÓN GIL

Tras el segundo intento de asesinato de Donald Trump, «el malo», (en el primero hirieron su oreja derecha en «faulkneriana» metáfora sureña de por donde no se debe escuchar al pueblo), otros presidentes de gobierno han puesto sus barbas a remojar para evitar que les afeiten políticamente sus longevos mandatos. Ello no afecta a Kamala Harris, «la buena», esa vicepresidenta racializada en segundas nupcias que se pasó cuatro años en el cargo entregada a la molicie del *dolce far niente* sin que los norteamericanos supieran que existía. De ahí que cuando Biden dio muestras de estar más cerca de la otra orilla de la laguna Estigia que de su mano izquierda (en «laughtoniana» metáfora de *La noche del cazador*, donde Robert Mitchum lleva grabado en los dedos de su mano izquierda la palabra hate/odio), la cúpula woke del Partido Demócrata USA se puso desesperadamente a buscar candidata o candidato, y, ante la estampida que se produjo entre los aspirantes, tuvieron que rescatar del campo de golf a la amortizada Kamala porque Michelle Obama -el multimillonario matrimonio que sigue en la sombra del poder- se negó a presentarse. Y ahora no solo tienen como aspiranta a Kamala, mujer, empoderada, *woke*, racializada, verde orgánico, transversal y que no come mascotas, no, sino que acaban de descubrir en ella -por presión osmótica a ver si así detienen el freudiano pipí de votos que se escapaban del pañal del beato Biden- un ignoto tesoro que el Partido Demócrata tenía escondido en el metaverso queer a la espera de su oportunidad.

Desglosado este largo, aunque inevitable, proemio (imagínense lo que estaría diciendo la prensa progre y la progresía si los atentados los hubieran sufrido Biden o Kamala), volvamos a las precauciones que están tomando los aspirantes a autócratas para que su incontinencia por el poder no les provoque esa indeseable enuresis que tan fea queda cuando los demás se dan cuenta o cuando se lo cuentas al pediatra a ciertas edades. Para ello no hay mejor fórmula -descartando las asonadas- que, una vez tomado el gusto al poder y ante la posibilidad de perderlo, ir trabando lentamente, con paciencia y tesón, los pilares donde se asientan los sistemas democráticos con el objeto de erosionarlos a velocidad inversamente proporcional a tu propio deterioro en las urnas. Es decir: cuantos más votos pierdes y más minoritario te haces, en vez de convocar elecciones, más te aplicas en conservar el poder a costa de lo que sea (sin asonadas, entiéndase, que aún estamos en Europa, Maduro).

Lo primero es hacerse con el férreo -dictatorial- control del partido político a base de ir obstruyendo lentamente las arterias de la discrepancia, la confrontación de ideas y el debate libre, ajeno a las represalias. Es muy fácil: alivio o dolor, premio o castigo, albergue o frío, nómina a fin de mes o números rojos. Y todo ello en un clima de arbitrariedad, de recelo, de miedo por las iracundas, imprevisibles y caprichosas reacciones del autócrata. De esa forma, para que el discurso ideológico que va construyendo el líder, a medida de sus intereses, encaje en las desorientadas huestes propias, se relativiza la historia y los principios; se desacredita, se debilita y se purga a las personas que te precedieron en el partido; se incumplen las promesas y se traspasan las líneas rojas permutándolas por un pragmatismo táctico a despecho de consideraciones éticas o ideológicas. Es el apotegma del dictador chino Deng Xiaoping: «Gato blanco o gato negro, da igual; lo que importa es que cace ratones» (en España lo importó cínicamente, y con dudosa fortuna, Felipe González, hoy en el exilio interior).

Después, y no porque lo inventaran los alemanes del bigotito, se le quita la identidad al enemigo político -no lo consideran un adversario-, deshumanizándolo, creando a su alrededor muros de aislamiento, de ajenidad, de extrañamiento, de infecciosidad política; es ese profiláctico cordón sanitario tan caro a cierta izquierda y a la extrema izquierda que tan plácidamente convive a su lado (también convive, si es menester, la derecha racista, supremacista y xenófoba del imperialismo separatista, todos son útiles si cazan ratones). Cuando pierden, al indomable grito «¡rodeemos el Parlamento!», crean, por inversión dialéctica, la idea de que la derecha, los fascistas -todos, menos la derecha separatista si conviene- han robado la democracia a los demócratas, como Prometeo robó el fuego a los dioses. Vean al respecto, como entremés cervantino, la fiesta del chivo venezolano oficiada por su sumo sacerdote Nicolás Maduro.

Cuantos más votos pierdes y más minoritario te haces, en vez de convocar elecciones, más te aplicas en conservar el poder a costa de lo que sea

Superados esos escollos, relativamente cómodos dada la condición humana (elemento éste que despreció el sicalíptico Marx), el déspota debe orientar sus pasos al calor emanado de los otros poderes que cohabitan en las sociedades democráticas, sin duda, más coriáceos. Así se declina del Poder Judicial y del llamado cuarto poder, los medios de comunicación. Estos son los últimos objetivos para conquistar. Pero hete aquí que en las sociedades democráticas, y pese a los riesgos que pueden derivarse de un uso inadecuado de esos inmensos poderes o de laxa vigilancia en el ejercicio de los mismos, se tiene por saludable costumbre dotar al Poder Judicial de una indiscutible independencia con sometimiento estricto a la ley. Al igual que se respeta la libertad e independencia de información sin injerencia ni amenazas. El camuflado autócrata, consciente de ello, intentará ganarse el afecto de dichos poderes por la sutil persuasión del halago, la influencia -si puede- en nombramientos y cargos; o, en el caso de los medios de comunicación, recurriendo al bálsamo de la publicidad, las subvenciones, las primicias informativas, el calor de la cercanía al líder y, en los casos más resistentes, la venalidad. De no conseguir sus objetivos existen sobrados instrumentos para vilipendiar, desprestigiar, hostigar, calumniar y denigrar a la persona, a su familia y a su trabajo. Y se hace directamente, sin máscaras, o de forma vicaria (para formar pelotones de fusilamiento siempre ha habido voluntarios). Cuídese el poder judicial y los medios de comunicación de las rabietas del dictador, auténticas obsesiones que le mortifican hasta envenenar su sangre. ¿Me he olvidado del poder económico? No; como éste siempre busca hacer poco ruido, se encuentra muy cómodo con cualquier color del gato... siempre que le cace ratones. A más ver. ■

Rafael Simón Gil es abogado

Los partidos que no amaban a los empresarios



EL INDIGNADO BURGUÉS

JAVIER MONDÉJAR

Los empresarios y la política tienen una extraña relación que, la mayoría de las veces es de todo menos sana. Ya, me dirán, es el juego: unos tratan de aprovecharse de los unos y los hunos de los otros (porfa que el corrector ortográfico no quite la hache). Cuando los intereses empresariales y los políticos coinciden, suele ser en perjuicio de un tercero, que normalmente es el ciudadano de a pie. Unos están para marcar las reglas del juego y los otros para cumplirlas, pero en numerosas ocasiones las reglas son un traje a la medida y el político agradece así a los que le apoyaron para encumbrarse. Es el interés personal, estúpido, no la economía.

Hay tópicos que suelen cumplirse, como el que todos los empresarios son de derechas. A ver, he conocido empresarios a cientos, por no decir a miles, y ninguno ha tenido problemas para manifestarse públicamente a favor de una ideología conservadora y sólo unos pocos por otra progresista. ¿Son todos más de derechas que Franco?, pues no. ¿Hay rojos como Lenin entre el empresariado alicantino?, pues tampoco. Digamos que una mayoría piensa que los suyos son, o deben ser, los del orden y la tradición y que lo progre (*woke* lo llaman ahora) es de intelectuales y culturetas, por cierto, un colectivo odiado visceralmente por la *troupe* empresarial.

Visto lo visto, a los empresarios debería irles mucho mejor con gobiernos de derechas que con los de izquierdas. ¿Es así?, pues tampoco. La izquierda cuando llega al poder trata de no enemistarse en exceso con los poderes fácticos y seguramente les concede más de lo que hace la derecha o, aunque parezca un anatema, gestiona mejor.

Tampoco sabemos mucho de lo que haría la derecha más asilvestrada. En España sólo tenemos ejemplos de llegadas al poder de la derechita cobarde, no de sus primos ultras de Zumosol (si nos olvidamos las dictaduras del XIX, el enriquecimiento ilícito de los entornos de los dictadores y el ennoblecimiento de singulares especímenes empresariales/piratas de los

INFORMACIÓN

EDITORIAL PRENSA ALICANTINA S.A.U.
Director gerente: Ángel Angulo
Directora comercial: Cristina Ripoll
Distribución: Val Disme, S.L.
Impresión: Localprint, S.L.

REDACCIÓN DE INFORMACIÓN
Director: Toni Cabot. **Subdirectora:** Mariola Sabuco. **Redactores jefes:** Mercedes Gallego, María Pomares y Rogelio Fenoll. **Jefes de sección:** Francisco J. Bernabé, Rafa Arjones, Manuel Alarcón, Gregorio Bermúdez, Carmen Lizán, Lorena Gil y Carolina Pascual.

Depósito Legal
Alicante: A 2-1954. ISSN 1131-8309
Elche: A 2-1954. ISSN 1131-82600
Controlado por OJD. Miembro de la Asociación de Editores de Diarios Españoles.

que apoyaron a Franco, como el conde de Fenosa).

No olvidemos que empresarios hay de muchos tipos y la derecha suele desvivirse por los magnates, que visten mucho y dan brillo y esplendor, lo que no ayuda a las pymes, más cercanas a la plebe trabajadora. Los empresarios pequeñitos no molan nada y además no hacen más que quejarse. Hay una parte de las derechas que directamente no les considera y dedica todos sus cariños a los que tienen balances con muchos ceros a la derecha, nunca mejor dicho. Los miniempresarios suelen ser los mimados por las izquierdas, aunque no les valga de nada porque, a pesar de sus intereses, seguirán considerándose conservadores para parecerse a los grandes y diferenciarse de los curritos. A menudo la razón y los sentimientos no coinciden, y de ello se aprovechan los movimientos populistas que dicen defender a los de abajo liberando de impuestos a los de arriba. Es la teoría de la manta corta: si te tapas la cabeza se te quedan fríos los pies.

Y luego ya están los que odian a los empresarios sin ambajes, grupúsculos de izquierda radical colectivista y tal y tal. Para ellos cualquiera que haya hecho dinero es directamente el enemigo. No ocultan para nada la urticaria que les produce todo aquel que crea un negocio y procuran, en la medida de sus posibilidades, cortarles las alas y poner palos en las ruedas. Los empresarios les pagan con la misma moneda, evidentemente, y no hubo tertulia en que no se pusiera a caer de un burro al «coletas», en su momento la gran bestia negra.

Por último están los independientes, que, en total, en la provincia son dos: uno en Quatretondeta y el otro en La Romana. Y, se me olvidaban, las organizaciones empresariales, tan vociferantes contra el Botànic y el «Sanxe» como complacientes con Mazón. Independientes del todo, como dios y Génova mandan.

Se decía en tiempos que en la primera vuelta de las elecciones en Francia se votaba con el corazón y en la segunda con la cartera. Ahora no estoy tan seguro, me da la sensación de que se vota para que no gobierne Fulano o contra Zutano. En ese *akelarre* no es raro que los intereses económicos queden en último lugar entre las prioridades ciudadanas, al fin y al cabo si la economía va razonablemente bien nos podemos dedicar a criticar/apoyar las amnistías o entretenimientos semejantes.

Me pregunto qué pasará cuando la curva dé la vuelta y muchos no lleguen a fin de mes. La respuesta es sencilla: la mayoría buscará la respuesta fácil a la solución compleja y optarán por los populistas radicales. Y los empresarios ricos serán más ricos que nunca y los pequeños a tocar el violón. Como siempre. Ya con Jerjes, rey de Persia, pasó lo mismo y la historia es tozuda y tiende a repetirse hasta la náusea. ■

Ingenio humano



HOLA, SOY DIOS

JUAN CARLOS PADILLA ESTRADA

- Estoy fascinado por el ingenio humano, JC. He revisado los avances en Inteligencia Artificial y te aseguro que son magníficos. Han desarrollado herramientas para casi todo, chats con ordenadores que construyen relatos con lo más avanzado del conocimiento humano. Y esos procedimientos se van infiltrando en su día a día, con una previsión de avances en los próximos años increíble hace solo un tiempo atrás.

- Lo conozco Pa. Y sé que en poco tiempo los coches se conducirán solos, los humanos consultarán a su ordenador en vez de a su médico, y los robots humanoides formarán parte de la cotidianidad en la Tierra.

- Así es. Estoy muy orgulloso del genio que logramos introducir en el cerebro del Homo Sapiens Sapiens.

- Bueno...

- ¿Qué sucede, JC? Te noto un punto escéptico.

- Es que han salido publicados los premios IgNobel.

- ¿Perdón?

- Un poco antes de que se anuncien los premios Nobel, prestigiosísimos, ya sabes, la revista satírica «Annals of Improbable Research» ha entregado sus galardones IgNobel.

- ¿Y de qué se tratan esos premios?

- Pues pretenden distinguir las investigaciones más disparatadas del año. Estudios que parecen absurdos pero que parece que hacen reflexionar a los humanos.

- No acabo de comprender, ya sabes que tengo algún milenio, y mi cerebro ya no tiene la brillantez de cuando el Antiguo Testamento. Quizá con algún ejemplo...

- Sí. Con ejemplos se entiende todo mejor. Verás: hay diez categorías de premios. Te voy a resumir. En la de Fisiología se premió a un equipo japonés que averigua cómo los cerdos pueden respirar por el ano.

- Esto...

- Sí. Los investigadores han desarrollado una técnica para incorporar oxígeno a la sangre que, dicen, podría ser utilizada para salvar vidas humanas: consiste en pasar un líquido rico en oxígeno a través del ano.

- Uffff.

- El premio de la Paz se lo llevaron unos experimentos para comprobar la viabilidad de alojar palomas para guiar la trayectoria de vuelo de los misiles.

- ¿Palomas para guiar misiles?

- Eso parece, Pa. En la categoría de Anatomía, fue premiado un estudio que trata de averiguar si el cabello de las personas del hemisferio norte se arremolina en la misma dirección que el de las personas del hemisferio sur.

- ¡Interesantísimo! Pero al menos no encierran palomas en misiles.

- En el apartado de Medicina, atento Pa, un estudio parece que ha demostrado que los medicamentos falsos que provocan efectos secundarios dolorosos pueden ser más eficaces que los medicamentos falsos que no provocan efectos secundarios dolorosos.

- ¡Por mí! Aunque no dejo de pensar en las pobres palomas.

- El premio de Física fue otorgado a un estudio que demuestra que una trucha muerta nada. El autor declaró que ha descubierto que un pez vivo se mueve más que uno muerto, pero no mucho.

- ¡Espeluznante!

- Pues también hay un premio para la Probabilidad. Un equipo internacional ha demostrado, tras 350.757 intentos, que cuando se lanza una moneda, tiende a caer en el mismo lado en el que comenzó.



- Voy a repetir ese experimento, yo tengo tiempo. Pero las palomas...

- En Química ganó un estudio que utilizaba cromatografía para separar gusanos borrachos de sobrios. En Demografía, un trabajo de investigación para descubrir que muchas de las personas famosas por tener las vidas más largas vivían en lugares donde los registros de nacimientos y defunciones eran pésimos. Y en Biología dos investigadores hicieron explotar una bolsa de papel junto a un gato que estaba de pie sobre el lomo de una vaca para ver cómo afectaba a su producción láctea.

- ¡Qué interesante! ¿Y no había ningún estudio de tu país favorito?

- Este año no, Pa. Pero el año pasado los españoles se llevaron dos premios: Un estudio que demostraba que la vida sexual de las anchoas agitaba las aguas del Atlántico como en una gran tormenta. Y otro por analizar las bacterias presentes en chicles desechados pegados en el suelo.

- Interesante... pero... Ay, mis palomitas...

- Esto también es fruto del ingenio humano, Pa.

- Desde luego, como dijo el Gallo cuando le presentaron al filósofo José Ortega y Gasset: «Ha de haber gente *pa tó*». ■

Juan Carlos Padilla Estrada es médico, escritor y autor del libro *«El siglo de los indomables»*

Alicante: Avenida Doctor Rico, 17. 03005 Alicante. 965 989 100. Suscripciones 965 989 111. Redacción: redaccion@informacion.es Redacción web: web@informacion.es Publicidad: publicidad@informacion.es **Elche:** Obispo Tormo, 2. 03202 Elche. 965 450 316. elche@informacion.es **Alcoy:** San Lorenzo, 1. 03800 Alcoy .965 543 807. alcoy@informacion.es **Ediciones:** provincia@informacion.es / benidorm@informacion.es / elda@informacion.es / vegabaja@informacion.es

Síguenos en:
Facebook: @diarioinformacion
Instagram: @informacion.es
X: @informacion_es
www.informacion.es

Información TV
Doctor Rico, 17. 03005 Alicante. 965 989 100. www.informaciontv.es Correo del departamento comercial: publicidad@informaciontv.es

Grado en Medicina e igualdad de oportunidades



TRIBUNA

SALVADOR ORDÓÑEZ DELGADO E IGNACIO JIMÉNEZ RANEDA

El 2 de agosto nos enteramos de que el Consell de la Generalitat había decidido allanarse en el contencioso interpuesto por la Universidad Miguel Hernández (UMH) en el que reclama la anulación del decreto de autorización del grado en Medicina de la Universidad de Alicante (UA). Desde entonces han sido numerosos los artículos que se han publicado en la prensa durante los meses de agosto y septiembre, lo que hace patente la gran importancia de la decisión adoptada por el Consell.

Los artículos publicados abordan una gran variedad de aspectos del problema que ha generado la decisión del Consell. Quienes escribimos estas líneas, exrectores de la Universidad de Alicante, nos identificamos plenamente con el contenido del artículo que publicó en este periódico el primer rector de la Universidad, D. Antonio Gil Olcina, el pasado día 15. En él hace un repaso de los sólidos fundamentos con los que se construyó la Facultad de Medicina cuando se creó la Universidad de Alicante, así como de las dolorosas consecuencias de la segregación del Campus de Sant Joan y, con él, de la Facultad de Medicina.

No es nuestra intención repetir los diferentes argumentos que en este periódico se han expuesto tras el allanamiento del Consell, por lo que en lo que sigue vamos a referirnos a las consecuencias sociales que tendría una hipotética renuncia por nuestro gobierno autonómico al grado en Medicina de la Universidad de Alicante.

Todos somos conocedores de que la formación de un médico cualificado requiere, al menos, 10 años y que esta formación tiene dos etapas: una primera etapa de seis años para la obtención del título de médico y una segunda etapa que suele requerir, al menos, cuatro años como residente en un hospital, una vez superado el examen de MIR. También sabemos que las competencias sanitarias recaen en las comunidades autónomas (CA), que son las responsables de los centros de salud, de los hospitales públicos de sus territorios y de la financiación de los hospitales privados con los que tienen firmados convenios. Igualmente, las CA tienen las competencias sobre las universidades y la obligación de financiar a las que son de titularidad pública.

Teniendo presente todo lo anterior parece natural que una CA tenga que ocuparse, en primer lugar, de financiar la formación de los estudiantes de Medicina de las universidades públicas de su territorio y, que, posteriormente, al desplegar su política sanitaria tenga también que financiar los hospitales y los centros de salud en los que van a prestar sus servicios tanto los médicos residentes como los médicos especialistas que han seguido un largo y exigente proceso de formación, además de costoso.

Pero esto no tiene que ser necesariamente así. Una CA no puede renunciar a sus competencias sanitarias y, en consecuencia, tiene que asumir el elevado coste que ello implica, pero, sin embargo, no está obligada a autorizar que sus universidades públicas impartan el grado en Medicina. La renuncia de una CA a financiar la formación de los titulados en Medicina no supondría ningún obstáculo para que pudiera desempeñar plenamente sus competencias sanitarias, ya que, en este caso, sus hospitales y centros de salud se nutrirían con los residentes y especialistas médicos cuya formación y titulación habría sido obtenida, ahora, en otras universidades.

En este caso, la CA se ahorraría íntegramente el elevado coste que habría supuesto la formación de médicos en sus universidades públicas. Ahora bien, esta decisión no es neutra. El coste que se ahorraría la CA tendría como contrapartida el considerable gasto que tendrían que asumir las familias de su CA. En el caso de la supresión del Grado en Medicina de la UA, las familias de los 172 estudiantes matriculados en este momento se verían obligadas a enviar a sus hijos, y durante los años que les resten para terminar sus estudios, lejos de su domicilio para que pudieran completar el Grado en Medicina. Estaríamos, por tanto, ante una importante reducción del gasto público y un considerable incremento del gasto privado. Y habría otro efecto negativo, no menos importante. Los hijos de las familias que no estuvieran en condiciones de asumir ese importante gasto durante seis años –familias de ingresos medios y bajos– se verían obligados a renunciar a su vocación de ser médicos, tratándose además de jóvenes brillantes con trayectorias excelentes en la enseñanza secundaria, dadas las elevadas notas de corte necesarias para ser admitidos en los estudios de medicina.

La renuncia de una CA a financiar los estudios de medicina produce, por tanto, un incremento del gasto privado y una mayor desigualdad social. El principio de igualdad de oportunidades queda severamente dañado y las universidades van a ver muy limitada su función como ascensor social, uno de los papeles más importantes que deberían desempeñar.

En estos momentos la sociedad alicantina está pendiente de la resolución que, tras el allanamiento del Consell, adopte el TSJ sobre el contencioso que presentó la UMH por el que solicitaba la anulación del grado en Medicina de la UA. Ahora bien, cualquiera que sea la resolución del TSJ la responsabilidad de nuestro gobierno autonómico no desaparece. El Consell tiene a su cargo tanto las competencias sanitarias como las universitarias y está obligado a ejercerlas. Tendrá que decidir si quiere que la Universidad de Alicante continúe con su grado en Medicina o no lo quiere. Si la sentencia del TSJ diera la razón al recurso de la UMH –algo que creemos muy improbable y que, obviamente, no deseamos– el Consell tendría toda la fuerza legal para aprobar un nuevo decreto de autorización del grado en Medicina en la UA, resolviendo aquellos defectos que hipotéticamente hubieran podido haber existido y comprometiéndose a financiar estos estudios, como hace y debe seguir haciendo con todos los estudios de todas las universidades públicas valencianas. Y si, como deseamos, la resolución del TSJ desestimara el recurso de la UMH, el Consell, ejerciendo sus competencias, estaría obligado a financiar este grado en Medicina.

El Consell no puede eludir su responsabilidad en este contencioso, estará obligado a decidir y su decisión no podrá ser neutra. Si apoya la continuidad del grado en Medicina de la UA estará favoreciendo la igualdad de oportunidades y la reducción de las desigualdades sociales, ayudando a que las universidades desempeñen su papel de ascensor social. En caso contrario, la igualdad de oportunidades quedaría sacrificada.

Las prioridades sociales de los diferentes gobiernos no se encuentran en los relatos que intentan construir o en los discursos que pronuncian, sino en las decisiones que adoptan. La decisión que adopte el Consell revelará sus verdaderas prioridades políticas: si quiere o no quiere contribuir a reducir las desigualdades sociales.

Además, el Consell tiene ahora una oportunidad para reparar el daño moral que en su momento se hizo a la UA hurtando a los profesores y estudiantes de Medicina de aquella época la posibilidad de continuar en su alma mater original, daño moral que quedaría subsanado. ■

Salvador Ordóñez Delgado e Ignacio Jiménez Raneda son exrectores de la UA

LA VIÑETA

Ilustración de Pablo García



Luis Barcala: retrato de un alcalde feliz



LA PLAZA Y EL PALACIO

MANUEL ALCARAZ RAMOS

De antemano haré una confesión, insólita en estos desolados años de animosidad generalizada: a mí, Luis Barcala, alcalde constitucional de Alicante, mi alcalde, me cae bien. Es una opinión apriorística: hasta donde le conozco, me cae bien. Y si le comparo con los últimos alcaldes, me cae mejor, lo que no quiere decir que no sea capaz de empeorar y darles alcance, antes de que su efigie quede clavada en la horrible galería de retratos del Ayuntamiento. Pero no creo. Otra cosa, por supuesto, es mi opinión sobre su gestión política. No ser capaz de distinguir los dos planos es lo que nos hace mucho daño. En todo caso, sí puedo identificar la causa principal de que Barcala me caiga bien y de que me invite razonablemente a confiar en él: me parece un político feliz, esa rara especie en trance de desaparición.

En efecto: antes los políticos eran felices, o podían serlo. Ante todo podían conservar una autoestima razonable porque buena parte de la sociedad consideraba que su tarea era complicada pero necesaria. Y los adversarios se respetaban, compartían pensamientos y cultura institucional, se felicitaban mutuamente. La cortesía parlamentaria era de verdad. Doy fe. El político, además, podía pisar alfombras de antiguos palacios o subir con la adecuada moderación en coches oficiales sin que se desencadenara una catarata de insultos, sin convertirse en los chivos expiatorios de todas las frustraciones. Es cierto que hubo excesos, y que los seguirá habiendo. Pero salvo casos patológicos –políticos he conocido que lo que más les gustaba de su cargo era llevar escolta– la corrección podía imponerse. Desde siempre, sí, se ha acusado a los políticos de cobrar demasiado. No es cierto: los sueldos de los políticos han sido siempre bastante bajos en España, la pena es que la mala conciencia de los mismos políticos les haya impedido defender lo que es contraprestación precisa para garantizar el acceso a cargos públicos, en los que asumen gran responsabilidad, de personas de todas las procedencias sociales. Antes, también, los políticos solían ser más cultos: ahora su vida es lo que cabe en un chat. Insisto, la felicidad del político, tan necesaria para el buen funcionamiento del sistema, está en declive. Ahora los políticos se levantan pensando cómo fastidiarán a otro político, no cavilan argumentos, sino frases, y se miran al espejo por ver si llevan cuchillo carnicero adosado a la espalda. Así no hay manera.

Con todo, veo a Barcala feliz. Una parte debe provenir de su carácter, de una cierta capacidad para la bonhomía, reforzada por un buen entorno familiar y por la conciencia de haberse encontrado con el cargo en un ejemplo de eso que Maquiavelo llamaba la Fortuna. Y ahí sigue, aunque tenga sus malos momentos. Pero debe haber algo más. Por ejemplo: esta semana Barcala ha estado en la ONU, que se dice pronto, y ha descrito una ciudad que, ciertamente, no es la mía, ni la de casi nadie. Un Alicante efervescente, moderno, inteligente –artificial y naturalmente– que no existe. Pero bien he dicho «casi nadie». Él sí se lo cree. Como cree, qué sé yo, que el Belén gigante es bonito y que las mascletás hacen cosquillas a los caballos de Luceros. Y que se puede llevar bien con todo el mundo todo el tiempo. Y ahí empiezan los problemas.

La capacidad de autoengaño es muy elástica, pero no infinita. Al final alguien se da cuenta de que el rey anda desnudo, con perdón. Pero es cierto que Barcala apuntala la democracia dicharachera y pizpireta que gasta con un ser y sentirse alicantino rudimentario pero eficaz. Barcala es de los que queda sobre la marcha para una paella en homenaje al presidente de una barraca que se retira, el que no faltará a la cena de despedida a la bellea de una hoguera, quien compondrá una mirada de unción inimitable cuando hable de la Santa Faz, quien enseñará emocionado Tabarca en el horizonte y las teselas de la Explanada, antes de glosar con fervor, al visitante, el perfil de la Cara del Moro –aunque ahora, con la política antiinmigración del PP no sé, no sé–. En Alicante aún hay mucha gente que se reencuentra en estas cosas. Y es inútil comparar esas dichas del corazón con la suciedad urbana o la existencia de barrios propios de Kabul.

Este alcalde, así entendido, con la mirada amable y la sonrisa presta a las insignias de la patria chica, es funcional a una ciudad que se avería y transita sin demasiado nervio, que existe en estas legendarias banderas, pero que se ha ido a vivir fuera de la ciudad: en Alicante ya habita más gente en el Cabo, playas, etc. que en la ciudad consolidada, arrastrando servicios y gasto público. El centro se queda como intercambiador simbólico para los días de fiestas y las despedidas de soltería; los barrios que se desmoronan como castillos de arena del Postiguet, sólo esperan su turno para que lleven sus restos al MARQ. Le viene bien a los que dominan la economía y a las clases medias con aspiraciones un alcalde así, con raíces, sin problemas, sin tensiones. Feliz.

Pero la felicidad puede llevar al desengaño. El esquema que he apuntado no puede mantenerse sin contradicciones. Un ejemplo: año tras año, Barcala, con un empaque que hasta a mí me impresiona, anuncia en el pregón de Semana Santa que, el año próximo, estará listo el Museo de Semana Santa. Pero no. La Junta de Hermandades se lo tolera, faltaría más. Pero ni hay empeño ni, con toda probabilidad, Barcala sabe de qué habla cuando habla de un Museo de la Semana Santa de Alicante. Qué le vamos a hacer. Pero siendo esto molesto, porque tarde o temprano alguien se lo recordará, mucho más grave es la que ahora se lía con la gente de la hostelería, a la que hizo creer, con afectación innecesaria, que eran los amos de la ciudad y de su futuro, del sueño de los vecinos y del olor del centro. Estos ejemplares alicantinos ya se le han rebelado recordando aquello que dijo, pleno de felicidad: «Alicante toda es turismo»... ¿pues no ve que no? Y ahí ya tiene un problema. Y que conste: sirvan estas líneas para manifestar que en este asunto yo estoy con mi alcalde. Sin embargo, es imposible decir lo mismo cuando se pliega a las sencillas órdenes de Mazón y no apoya a su universidad. De verdad: qué mal ese miedo y qué ridículo más grande.

Y así podríamos citar muchos ejemplos de incapacidad de alterar su felicidad dando la cara ante problemas que se avecinan. Es un hombre feliz con el reloj muy atrasado. Debería mirarlo. Porque, si no, algunos van a pensar que arrastra una cierta timidez que puede confundirse con un carácter timorato o asustadizo, que no se lleva en este momento en un partido en el que lo mismo te toca enrolarte en un destructor de emigrantes o en la guerrilla venezolana. Por cierto: yo creo que es un poco bolivariano y que lo que le gustaría es hacer lo mismo que Maduro: adelantar la Navidad al 1 de octubre. Para ser felices. Todos. ■

Manuel Alcaraz Ramos es profesor de Derecho Constitucional de la UA

CARTAS

El PP se enreda con sus exageraciones

Moisés Aparici Pastor

Vengo observando a González Pons, esa cara serena con expresión dulce del PP, y me preocupan las cosas que dice. Si ayer su jefe Feijóo acusaba al presidente del Gobierno comparándolo con el dictador Franco, hoy Pons, expresa parte de esa calma tormentosa que en la actualidad alimenta al PP en su feroz y despiadada lucha por ocupar o quedarse con el legado de la ultraderecha de Vox. Pons, en su baladronada sin sentido alguno, acusa al Gobierno de estar implicado en el golpe de Estado en Venezuela, y se queda ancho, pues nadie del PP sale a corregirle ni enmendarle la plana.

Aunque Pons parezca un vocero, es vicesecretario Institucional del PP, y si Edmundo González denuncia que firmó un documento bajo coacciones para aceptar la victoria de Maduro, esto permite a Pons conjeturar que el Gobierno español envió al exilio al presidente electo de Venezuela, en vez de proporcionarle asilo en suelo español sacándolo de Venezuela. El Gobierno de España ha sido cooperador necesario. ¿De verdad se cree Pons esas falacias que dice? ¿Es el Gobierno de España un gobierno chantajista? A esto, José Manuel Albares, ministro de Asuntos Exteriores, ha defendido que no hubo negociación alguna, ni ninguna contrapartida con Maduro. En fin, que todo este infundio es intolerable. Pons no se está comportando como un político sereno, lo suyo es otra cosa diferente. Vamos, que parece que al PP no le ha caído nada bien el acogimiento de Edmundo González por el Gobierno español, y su resentimiento lo lleva a lanzar exabruptos nada diplomáticos. Sus acusaciones, amen de intolerables, son muy graves, y desde el minuto uno de pronunciarlas merecería su cese en el cargo que ocupa en el PP. Pons semeja un hombre anodino. El PP se enreda con sus exageraciones. ■

Europa Press



Edmundo González Urrutia, recibido por Pedro Sánchez en Moncloa.

Juristas

La elección de Isabel Perelló a la presidencia del Poder Judicial es un ejemplo de las primeras grietas que se observan en el techo de cristal



TRIBUNA
AMPARO ZACARÉS

El reciente nombramiento de Isabel Perelló, primera mujer presidenta del Consejo General del Poder Judicial, se ha presentado como un hito. Y no es para menos. Hasta ahora, ninguna mujer había presidido el Poder Judicial en sus más de doscientos años de historia. Las noticias destacan su carácter dialogante, su profesionalidad y su adscripción a la Asociación de Jueces y Juezas por la Democracia, de base progresista, que no le ha impedido ser votada por el sector conservador de este órgano.

Con estas credenciales, la independencia y la igualdad entran de su mano en una esfera que ha estado bajo la sospecha de la parcialidad y la presión política. Se trata de una mujer con cuarenta años de experiencia en varias sedes judiciales y que en 1988 ascendió a la categoría judicial superior de magistrada.

Todo ello, en su conjunto, dice mucho de una mayor sensibilidad social hacia la igualdad a fin de romper el techo de cristal, término que se refiere a la limitación del ascenso laboral de las mujeres por la dificultad en conciliar la vida familiar y profesional y por considerar, erróneamente, que las mujeres no están suficientemente preparadas para ocupar puestos de responsabilidad.

El primer motivo requiere medidas de conciliación laboral para poder desarrollar la corresponsabilidad en el reparto equitativo de las tareas domésticas, de crianza y de cuidados entre mujeres y hombres. El segundo motivo que considera que a las mujeres les falta formación necesaria para acceder a puestos de poder, no se sostiene de ninguna manera. En España las mujeres constituyen un porcentaje muy elevado en los diversos ámbitos del Derecho y de la carrera judicial.

En concreto, cuando la selección profesional se realiza a través de concurso público, mediante pruebas objetivas, son mayoría las mujeres que consiguen el trabajo. Es lo que ocurre no solo en la justicia, sino también en la docencia, la medicina y la administración. Sin embargo, cuando la selección personal no depende tanto de la preparación como de «un determinado perfil idóneo», las mujeres son desestimadas sistemáticamente porque la mayor parte del poder es masculino y tiende a perpetuarse como tal.

Por este motivo, aunque todavía quede mucho por hacer, la elección e incorporación de una mujer a un puesto tan decisivo es un ejemplo de las primeras grietas que se observan en el llamado techo de cristal.

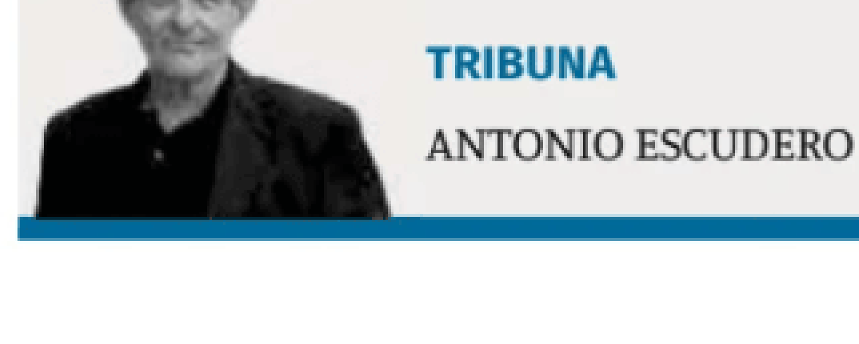
Al respecto, para seguir resquebrajándolo, no solo hacen falta tomar medidas políticas sino también educativas y de divulgación audiovisual. Ya en 2011, con el documental dirigido por Olivia Acosta, titulado *Las constituyentes*, se visibilizó que la Constitución de 1978 tuvo no solo padres sino también madres. De este modo, se dio a conocer al público en general y a la población escolar que, junto a sus compañeros parlamentarios, 27 mujeres participaron en la Legislatura Constituyente que impulsó el cambio democrático. Aquellas 6 senadoras y 21 diputadas dejaron de estar silenciadas y pasaron a ser consideradas con el mérito que les correspondía.

Con esa misma intención, pronto se presentará la serie creada en 2023 para RTVE por Patricia Ferreira y dirigida por Juana Macías y Polo Menárguez, titulada *Las abogadas*. Está basada en hechos reales y refleja los retos y los obstáculos que sortearon Manuela Carmena, Cristina Almeida, Lola González y Francisca Sauquillo en el ejercicio profesional de la abogacía durante los primeros años de la democracia.

La expectación es mucha por tratarse de un pasado reciente y por sacar de los márgenes a las mujeres juristas que fueron relevantes en la historia democrática de nuestro país. Una iniciativa bienvenida que además añade contexto al reciente nombramiento de Isabel Perelló como primera mujer que preside el Poder Judicial. ■

Amparo Zacarés es doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación

Otro Catón: el alcalde de Orihuela



TRIBUNA
ANTONIO ESCUDERO

Leo en INFORMACIÓN que el alcalde del pueblo donde nací ha rectificado la declaración de apoyo a la anulación del sumario del consejo de guerra que condenó a muerte a Miguel Hernández. Más en concreto, ha hecho desaparecer del texto la voz «dictadura franquista»; la alusión al período «Segunda República»; el párrafo en el que se dice que el poeta fue «injustamente condenado»; otro en el que se denuncia que no recibió asistencia médica en la cárcel y también la parte donde se afirma que Miguel fue un firme defensor de los derechos democráticos.

Comenzaré recordando al alcalde que la de 1931 fue la primera Constitución democrática de la Historia de España porque contemplaba estos principios: soberanía popular no compartida con el Rey, respeto de los derechos humanos, división de poderes y sufragio universal de hombres y mujeres. También le recordaré que el franquismo fue una dictadura porque suprimió esos cuatro principios.

Deseo asimismo que el alcalde sepa que la Ley de Responsabilidades Políticas de 1939 se sustentó en la memoria del fiscal militar Felipe Acedo, personaje que, inspirándose en el derecho penal de la Inquisición y del partido nacional-socialista, justificó estas tres aberraciones jurídicas. 1ª) Los defensores de la legalidad republicana pasaban a ser rebeldes y los sediciosos gobierno legítimo. 2ª) Se violaba el principio de irretroactividad penal al declarar delictivas conductas políticas legales durante la etapa en la que estuvo en vigor la Constitución de 1931. 3ª) También se conculcaba el principio penal por el que sólo los hechos son condenables, pero nunca las ideas.

Pues bien, Miguel Hernández fue víctima de esas aberraciones:

«Resultando probado que el procesado Miguel Hernández Gilabert se incorporó voluntariamente en los primeros días del Alzamiento Nacional al Quinto Regimiento de Milicias; que se dedicó a actividades literarias, siendo miembro de la Alianza de Intelectuales Antifascistas, habiendo publicado poesías y folletos de propaganda y de excitación contra el Movimiento Nacional, FALLAMOS que debemos condenar y condenamos al procesado a la pena de muerte como autor de un delito de adhesión a la rebelión».

Hoy conocemos con más detalle esa injusticia gracias a la publicación de un libro de Juan Antonio Ríos, catedrático de Literatura en la Universidad de Alicante. En este libro se documenta la ilegalidad del proceso no sólo por lo que antes he señalado, sino porque se incumplió con el propio Código Militar franquista al ser juzgado el poeta de modo simultáneo por dos consejos de guerra, el de Madrid y el de Orihuela, que incluso continuó abriendo diligencias cuando ya había sentencia firme en Madrid. Muy interesante resulta, además, otro hecho documentado en el libro: algunas personas de Orihuela o intelectuales que afirmaron haber avalado a Miguel no fueron convocados a declarar durante el consejo de guerra de Madrid ni tampoco aparecen sus avales en el sumario. Hablo del falangista oriolano Juan Bellod, de José María Cossío, Ernesto Giménez Caballero, Rafael Sánchez Mazas, José María Alfaro o Dionisio Ridruejo. La sentencia se dictó por lo tanto sin ningún testimonio en defensa del acusado, que careció además de abogado defensor hasta una hora antes de la sesión plenaria.

También deseo que José Vegara conozca la carta que Vicenterre, el hermano de Miguel Hernández, escribió en 1975 a mi tío Vicente Escudero Esquer, que fue alcalde de Orihuela entre 1983 y 1986:

«Estimado amigo Vicente: En vista de las diversas versiones que circulan por todas partes respecto a la ayuda que mi hermano Miguel recibió estando en la cárcel, quiero decir la verdad de lo que ocurrió en las dos entrevistas que tuve con don Luis Almarcha. La primera fue a los cinco o seis meses de terminar la guerra para pedirle ayuda para mi hermano. Me dijo que no podía hacer ahora nada porque él no le quiso hacer caso cuando le propuso que rectificara de sus ideas y de sus escritos. Después de la primera visita fue la segunda, cuando mi hermano estaba ya con el pulmón quitado, estando tan malo en aquella enfermería donde habían más de 100 hombres tendidos quitándose las puses los unos a los otros con trapos sucios. D. Luis Almarcha me prometió que pediría el traslado de mi hermano a Porta Coeli. Se estuvo esperando el traslado más de veinte días y nunca llegó».

Concluyo. Si el alcalde de Orihuela duda que Miguel fue un firme defensor de los derechos democráticos, le invito a leer entero este poema:

Para la libertad sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos,
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos. ■

Antonio Escudero es catedrático emérito de Historia Económica de la Universidad de Alicante

Carlos Luján / Europa Press



Cristina Narbona, Pedro Sánchez y María Jesús Montero, durante la reunión del Comité Federal del PSOE, el 7 de septiembre.

Congreso socialista

La cúpula del PSOE busca ampliar la renovación de los barones territoriales

Los movimientos en las federaciones de Madrid, Castilla y León, Aragón y Extremadura comienzan a extenderse para situar a candidatos alternativos

IVÁN GIL
Madrid

El PSOE está inmerso en la redacción de la ponencia marco del Congreso Federal con la que fijar su hoja de ruta para los próximos cuatro años y, sobre todo, delimitar una propuesta sobre financiación tras la contestación desde varios territorios al concierto catalán pactado con ERC. Sin embargo, más allá de las discusiones de fondo, lo que está agitando a las federaciones es el proceso de renovación de liderazgos territoriales.

Los congresos regionales deberán celebrarse en los tres meses posteriores al Congreso Federal, que acogerá Sevilla entre el 29 y el 1 de diciembre. No será hasta entonces cuando se pongan todas las cartas boca arriba, pero en Ferraz ya elevan el alcance de los cambios en las secretarías generales. Si bien en algunos territorios asocian la posibilidad de relevo a la decisión de los actuales de barones sobre su continuidad, apuntan a Madrid, Castilla y León, Aragón y Extremadura.

La máxima de la dirección siempre pasa por evitar una batalla orgánica en primarias, primando el consenso. Algo que dan por descartado en Aragón, para relevar al barón díscolo Javier Lambán, quien dará un paso al lado, y la Comunidad de Madrid por su fraccionamiento interno. El líder de los socialistas madrileños, Juan Lobato, ya se ha anticipado a los movimientos para quitarlo de la secretaria general asegurando que se presentará a la reelección sea cual sea la alternativa. El principal sector crítico de la siempre convulsa federación madrileña lo encabezan el alcalde de Fuenlabrada, Javier Ayala, y la alcaldesa de Getafe, Sara Hernández.

Ninguno ha manifestado su intención de dar un paso al frente para dar un giro al PSOE-M y lo convierta en «alternativa de Gobierno». Una corriente de fondo que se inició tras las elecciones autonómicas del pasado año, al no recuperar el liderazgo de la oposición frente a Más Madrid, y que volvió a resurgir con fuerza dentro de los órganos internos tras las europeas. Entonces, el propio secretario general y presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, advirtió sobre el «agujero» electoral en Madrid y Andalucía. Sin embargo, desde el entorno estos alcaldes del sur de Madrid sí se

> Los encuentros regionales se prevén en enero y febrero, tras el Congreso Federal de noviembre

han alimentado algunos nombres. Entre ellos, el del delegado del Gobierno en Madrid, Fran Martín, quien no esconde su perfil político y de confrontación con la presidenta regional, y más recientemente el de la concejal en el Ayuntamiento de Madrid, Emma López.

En Ferraz no ahorran en halagos hacia López, a quien además han situado, a modo de potencial trampolín, en el equipo del comité organizador del Congreso Federal. Su nombramiento sorprendió incluso en el PSOE-M, más si cabe después de que el secretario general, Lobato, se ofreciese a la dirección federal para coordinar la propuesta de financiación en la ponencia marco del congreso. Su exposición mediática en los últimos meses también se ha multiplicado de la mano de Ferraz.

Choque en Aragón

Donde más se evidencia la mano de la dirección del PSOE es el proceso para sustituir a Lambán al frente de la federación aragonesa. Sobre la mesa está la apuesta de la ministra de Educación y portavoz del Gobierno, Pilar Alegría. En las últimas semanas, el choque entre esta federación y Ferraz se ha recrudecido a cuenta de la oposición al pacto fiscal de Cataluña. Desde la dirección federal se han enviado incluso avisos de intervención a cuenta de una iniciativa de los socialistas en el parlamento de Aragón que se consideraba contraria a lo decidido por la ejecutiva.

El lambanismo tiene más control sobre la provincia de Zaragoza, donde mantienen la presidencia de la diputación como principal núcleo de poder institucional. Se trata de la provincia con el grueso de afiliados, algo de lo que suelen advertir los afines al actual secretario general en oposición a los movimientos que puedan provenir de la sede federal para desbancarlos. Asimismo, ponen en duda que Alegría pueda compatibilizar su cargo como portavoz del Ejecutivo, e incluso como ministra de Educación, con el de líder del partido en este territorio.

El choque dentro de la federación ya quedó patente en el último Comité Federal del PSOE donde Lambán fue junto a Emiliano García-Pa-

> La máxima de la dirección siempre pasa por evitar una batalla en primarias, primando el consenso

ge el barón que más elevó el tono frente al concierto catalán. El líder de los socialistas en Huesca, Fernando Sabés, por su parte, pidió la palabra para mostrarse en contra de las posiciones marcadas previamente por su secretario general. «Nos estamos llevando solos a un callejón sin salida», dijo tras acusar al oficialismo de «jugar al siguiente escenario», en referencia al congreso regional, para el que demandó «consenso y diálogo de los tres territorios».

En Castilla y León, la continuidad de Luis Tudanca tampoco está asegurada. En la dirección trasmiten que si su decisión es continuar no se le cuestionará. Por el momento, el secretario general de los socialistas en esta comunidad autónoma no ha explicitado su voluntad de seguir al frente de sus responsabilidades orgánicas, pero en su entorno lo dan por hecho.

Otras fuentes de peso en la ejecutiva, sin embargo, apuntan a que es necesario un relevo y dirigen la mirada a una mujer fajada en el territorio, sin querer anticipar nombres. Estas mismas fuentes dan por amortizado a Tudanca. De hecho argumentan que el único escenario que justificaría su continuidad sería un adelanto electoral.

Más llamativa es la situación en Extremadura, donde Miguel Ángel Gallardo fue elegido secretario general hace medio año. En Ferraz llaman la atención sobre que su posición crítica no gusta en sectores cada vez más amplios de la federación. A pesar de que ha rebajado el tono de confrontación con la dirección federal, sobre todo en lo referente a la financiación, en la ejecutiva siguen sin descartar una candidatura alternativa. Con cierto tono de aviso, recuerdan que se impuso en primarias con un estrecho margen (55,7% de los votos) y que entonces la dirección federal no se decantó por ninguno de los candidatos. ■

Drama humanitario

Vox desconfía del endurecimiento de la agenda migratoria del PP

Abascal quiere poner a prueba la política restrictiva de Feijóo desde los ayuntamientos y autonomías

PALOMA ESTEBAN
Madrid

Santiago Abascal encajó con ironía la reunión de Alberto Núñez Feijóo y Giorgia Meloni en Roma. Al líder del PP le dijo en los pasillos del Congreso que le diera recuerdos de su parte. En Vox algunos dirigentes siguen recordando las críticas feroces que la ahora primera ministra italiana recibía no hace tanto, cuando acudía a mítines en las campañas de su partido y lanzaba consignas muy duras contra la inmigración irregular, el colectivo LGTBIQ+, la agenda 2030 y las políticas verdes, y otras muchas que ya estando en el palacio Chigi –sede del gobierno italiano– repite bastante menos a menudo.

Meloni representa un modelo contra la inmigración irregular que cada vez genera más interés. Esta semana, además de Feijóo, estuvo en Roma el primer ministro británico, el laborista Keir Starmer. La mano dura de la italiana con las oenegés y los acuerdos con los países del norte de África para detener los flujos migratorios se llevan implementando desde hace tiempo, pero Italia parece estar ahora en otra fase. Quizá la medida más polémica es la externalización de las fronteras instalando centros de identificación y expulsión en países vecinos como Albania. Este modelo fue el que Feijóo quiso escuchar de primera mano. La foto de los dos dirigentes también es un paso más lleno de simbolismo.

En Vox siguen mirando con desconfianza el endurecimiento en la hoja de ruta del PP. Génova lleva tiempo trabajando en una propuesta firme que Feijóo llama «combinación entre firmeza, seguridad y humanidad», pero la realidad es que han ido asumiendo algunas iniciativas que antes no estaban en los documentos del PP. Sí las venía defendiendo Vox.

Primer problema

En el entorno del líder popular aseguran que la situación migratoria en Canarias y Ceuta se ha descontrolado y que «España no puede permanecer quieta» mientras el resto de países europeos siguen tomando medidas. Además, llevan meses testando que la inmigración es una cuestión que preocupa mucho a la ciudadanía. Esta semana el CIS por primera vez lo situó como primer problema en la percepción de los españoles, aunque en el *ranking* también queda claro que no piensan que sea un problema que les afecte personalmente.

Lo que sí evidencia el estudio es que es un tema que importa en la conversación pública. Vox considera que el PP tendrá que demostrar ese endurecimiento en sus posiciones cuando llegue la hora de la verdad. Y mirarán con lupa cada detalle del acuerdo –si es que llega– con el Gobierno central para reformar la ley de extranjería o acabar con la crisis de los menores migrantes no acompañados.

Los populares cerraron un acuerdo de nueve puntos con el presidente de Canarias y siguen a la espera del Ejecutivo, que no parece satisfecho con el texto y la alianza reforzada de los nacionalistas canarios con Feijóo. Pero en Vox insisten en que serán esos pasos y los que den las comunidades autónomas –de las que ya salieron– y los ayuntamientos a la hora de aplicar sus competencias, los que pongan a prueba la postura del PP. Abascal, de hecho, sigue planteándose abandonar las corporaciones municipales y tumbar los presupuestos regionales donde los votos de Vox sean necesarios si los conservadores no cambian su política migratoria.

> La extrema derecha tiene presencia en más de un centenar de corporaciones municipales

En este momento el partido de extrema derecha tiene presencia en gobiernos de más de un centenar de ayuntamientos, algunos muy grandes como València, Castelló de la Plana, Elx, Valladolid, Burgos o municipios madrileños como Móstoles o Alcalá de Henares. Y en la Comunitat Valenciana, Aragón, Murcia y Castilla y León sus votos –aunque sea desde fuera de los gobiernos– también son necesarios para sacar adelante presupuestos y el resto de iniciativas legislativas.

El PP cree que ha desactivado a Vox en la que es su principal bandera política al arrebatar parte de su agenda, reunirse con aliados esenciales como Meloni e incluso haber tomado la iniciativa ante la inacción del Ejecutivo. En el núcleo duro de Abascal, sin embargo, piensan que los populares están «normalizando» su discurso tras mucho tiempo habiéndolo demonizado, y piensan que en el fondo lo que hacen es «legitimar» a su formación. ■

Borja Sánchez-Trillo / Efe



Alberto Núñez Feijóo y Santiago Abascal, el martes tras el Pleno del Congreso de los Diputados.

Caso Villarejo

Un cuñado de Obiang defiende que en su país las comisiones no son delito

Cándido Nsué Okomo dice a la Audiencia que en Guinea los empleados públicos pueden percibir «bonus» de los beneficios de firmas extranjeras

TONO CALLEJA FLÓREZ
Madrid

El exdirector general de la empresa petrolera de Guinea Ecuatorial (Gepetrol) Cándido Nsué Okomo ha presentado en la Audiencia Nacional un dictamen jurídico con el que trata de convencer a la jueza María Tardón, que sustituye a Manuel García Castellón tras su jubilación, de que los pagos por los que permanece imputado en una pieza separada del caso Villarejo no son comisiones ilegales, según se desprende del documento firmado el 21 de julio.

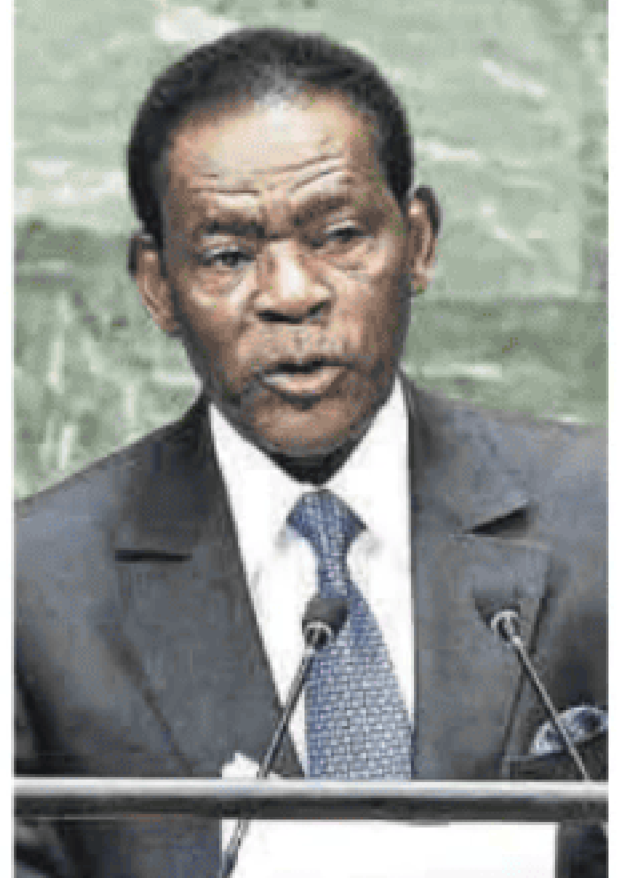
Nsué Okomo reconoció en una declaración celebrada en la Audiencia Nacional que el comisario jubilado José Manuel Villarejo recibió 5,3 millones de euros para que desplegara una supuesta «campaña» de apoyo al presidente del país africano y su régimen. El sumario concluye, por el contrario, que en concreto pretendían favorecer al primogénito del mandatario guineano.

El dictamen, que ha sido aportado a la Audiencia Nacional por la defensa de este cuñado del dictador guineano, Teodoro Obiang Nguema, establece que incluso si los hechos fueran ilícitos en aquella época, en realidad no lo eran porque no estaban tipificados como delito. Por eso, destaca, las consideradas comisiones ilegales, en realidad serían pagos lícitos en virtud de la legislación del país africano.

«Los hechos investigados»

«Aunque los hechos investigados fuesen hipotéticamente delito en España no lo eran en Guinea Ecuatorial», por lo que no podrían considerarse «ilícitos los fondos (bonus o comisiones) recibidos», indica el dictamen. ■

Justin Lane / Efe



Teodoro Obiang Nguema.

El camino hacia la Casa Blanca

La polarización dispara las tensiones en la carrera electoral de EE UU

La contienda entre Trump y Harris se desarrolla en un clima cada vez más por marcado por discursos extremistas y amenazas a la democracia

IDOYA NOAIN
Nueva York

Quedan 44 días hasta que las urnas de EE UUemitan el dictado de los ciudadanos en la elección entre Donald Trump y Kamala Harris y el país está llegando a esta recta final de la campaña convertido en lo que Jon Lewis, investigador del programa sobre Extremismo en la Universidad George Washington, define como un verdadero «polvorín».

No es el único experto que usa esa imagen para definir la situación actual que se respira en el país. En este ciclo ha habido dos intentos de asesinato contra el expresidente y candidato republicano. En los actos de campaña los oradores ahora aparecen con medidas de seguridad reforzadas y protegidos por cristales blindados. Y en Springfield (Ohio), el alcalde se ha visto forzado a hacer una proclamación de emergencia para poder responder a las amenazas, disparadas tras la propagación de un bulo xenófobo contra inmigrantes desde las más altas esferas políticas republicanas y amplificadas en un ecosistema mediático y digital en el que proliferan y se alimentan desinformación, conspiraciones y radicalismo.

Hay más. En decenas de ciudades y estados se están reforzando las medidas de seguridad y las protecciones de trabajadores electorales y centros de voto, que desde las elecciones de 2020 están sujetos a amenazas crecientes. El Departamento de Justicia se ha visto forzado a crear una unidad especializada en crímenes electorales. Y sobrevuela todo con fuerza el fantasma del asalto al Capitolio que se produjo tras las pasadas contiendas electorales, un evento protagonizado por una turba de la que formaron parte integrantes de grupos radicales organizados pero, también, miles de estadounidenses corrientes.

Michael Reynolds /Efe



Seguidores de Trump ocupan la explanada frente al Capitolio antes del asalto del 6 de enero de 2021.

Además, EE UU es hoy un país extremadamente polarizado en el que el oponente político cada vez más se ve como un enemigo existencial. Un sondeo tras otro muestra que cada vez más ciudadanos creen en la violencia como herramienta política. Y eso en una nación con más de 400 millones de armas en manos de civiles.

En un clima político tóxico, el peligro y la inestabilidad en EE UU han dejado de ser una anomalía. Según una encuesta de Reuters/Ipsos de mayo más de dos de cada tres estadounidenses se muestra preocupado porque la violencia extremista estalle tras las elecciones. Y la violencia política, que tiene una larga historia en EE UU ahora está «en la superficie y moviéndose con fuerza», según le decía a *The Washington Post* Barbara Perry, profesora en la Universidad de Virginia.

Lewis, como investigador del extremismo, no quiere hablar de un punto de no retorno pero sí asegura que «sin duda estamos en un punto de inflexión, en un período muy volátil y cáustico, donde las tensiones están más altas que nunca. Hemos abierto la caja de Pandora», continúa. «Y desde 2016 en adelante hemos visto una aceptación generalizada de la violencia política».

Intentos de magnicidio

Aunque los dos intentos de magnicidio de este ciclo electoral se han producido contra Trump, y él y los republicanos han responsabilizado directamente a los demócratas y a su retórica, y también aunque la violencia política de los últimos años ha cruzado las líneas partidistas, los datos señalan a que la presidencia del republicano fue la mayor propulsora de crímenes de odio y ataques motivados por la ideología. Y expertos como Lewis, incluso asegurando que es «responsabilidad de todos bajar la temperatura y denunciar el discurso de odio y la violencia venga de donde venga», señalan especialmente a la derecha radicalizada desde la llegada de Trump como principal responsable.

> Los expertos afirman que se ha instaurado una retórica virulenta, llena de odio y de deshumanización

«Se ha normalizado una retórica muy virulenta, llena de odio y deshumanización», explica el investigador. «Conspiraciones que antes estaban en los márgenes extremos de la sociedad ahora están siendo aceptadas por cargos electos, por fuentes de noticias importantes y en otros lugares. Se repiten en los pasillos del Congreso y por funcionarios electos a nivel estatal y local y eso importa», dice. ■

Nuevo Ejecutivo en Francia

Macron nombra el Gobierno más conservador en una década

El ministro del Interior, Bruno Retailleau, con una dura posición frente a la inmigración, es una de las piezas que simbolizan el giro a la derecha

LETICIA FUENTES
París

Francia ya tiene nuevo Gobierno después de que el jueves, el primer ministro, Michel Barnier, presentase a Emmanuel Macron la lista de los candidatos y este la aprobase. Después de dos meses y medio de bloqueo político, y una incertidumbre que ya pesaba en el ambiente, ayer , el secretario general del Elíseo, Alexis Kohler, fue el encargado de leer la lista que compondrá el ejecutivo. Un nuevo Gobierno con aires mucho más conservadores que el anterior, a pesar de que el bloque ganador en las últimas elecciones legislativas fue la izquierda, que da una idea de cómo será esta segunda etapa de la legislatura de Macron, quien puso como condición que fuese un gobierno que aportará «estabilidad al país». El primer Consejo de Ministros será mañana.

Yoan Valat/AP



Emmanuel Macron, el viernes.

Ahora, la pregunta es cuánto durará este gobierno, puesto que la izquierda amenazó con una moción de censura, si Barnier no incluía a alguien de sus filas en el Gobierno, y todo apunta a que así será. No en vano, este nuevo Gobierno es el más conservador que ha tenido Francia desde hace una década, con François Fillon, y todo apunta a que lo va a tener difícil para sobrevivir, ya que los otros grandes bloques políticos: La Francia Insumisa y Reagrupamiento Nacional se han quedado fuera y prometen *vendetta*.

Una de las piezas clave del nuevo Ejecutivo que simboliza ese giro a la derecha es el ministro del Interior, Bruno Retailleau, conocido por sus posiciones particularmente duras en el terreno de la inmigración. ■

Héctor Fuentes

Los jugadores del Hércules se felicitan después de conseguir el 2-0 definitivo, con Soldevila, autor del primer tanto, levantando a Nico Espiniosa, protagonista en el segundo.

La crónica

El genio herculano tumba al líder

El Hércules doblega al Real Murcia en un gran partido de fútbol jugado de tú a tú y resuelto con dos goles de Soldevila y Nico ● Los alicantinos crecen a lo largo del encuentro con mayor intensidad y control del juego





PEDRO ROJAS
deportes@informacion.es

Velada eléctrica, apetitosa, repleta de luces, de olores potentes, de hierba recién cortada. Momentos ilustres que retrotraen al tiempo en el que ser feliz era costumbre y se vivía sin pantallas. Dos hinchadas relucientes, orgullosas. Y un campo casi repleto que pide más noches como esta... y más seguidas. Es fácil acostumbrarse al gusto por el buen juego, a la violencia relativa, al quiero y puedo, al si no me frenas, me da igual que seas el líder, voy a pasarte por encima, a presumir de fortaleza.

Héctor Fuentes



Oriol Soldevila festejó ayer su cuarto tanto en liga, el que valió para abrir el camino del triunfo.

Hércules y Real Murcia protagonizaron anoche otro episodio hermoso de su lacerante rivalidad, una que no se disimula a pesar de que sean bastantes más las cosas que unen ambas historias centenarias que las que las separan. Una pugna vibrante, llena de matices, de trazos gruesos y acabados con tiralíneas, de fútbol apasionante con dos equipos comportándose de manera valiente, sin escatimar, sin eludir la responsabilidad de ganar en un estadio entregado al placer de animar, de ser parte de un deseo, de sentirse vivo tras muchos años narcotizado por los vapores de la miseria. Más de 15.000 personas presentes en un espectáculo que valió para que los alicantinos volvieran a ganar casi un mes después.

2-0

Hércules CF - Real Murcia

HÉRCULES: Carlos Abad; Sotillos, Montoro, Josema, Retuerta; Mario García, Roger Colomina (Mangada 83'), Aranda (Richie 83'); Nico Espinosa (Javi Moreno, 76'), Romera (Coscia 67') y Oriol Soldevila.

MURCIA: Gazzaniga, David (Mier 55'), Antxon, Marín, Carmona (Kenneth 64'); Real, Moha, Pablo Larrea (Alcaina 55'); Pedro León (Rojas 69'), Pedro Benito (Carrillo 55') y Loren Burón.

GOLES: 1-0, Min.24: Soldevila. 2-0, Min.50: Nico Espinosa.

ÁRBITRO: Luis Bestard Severa (Palma de Mallorca)

TARJETAS: Amonestó a Sotillos, Aranda, Josema, del Hércules, y a Rojas, del Murcia.

INCIDENCIAS: Partido correspondiente a la 5ª jornada en el grupo 2 de Primera RFEF disputado anoche en el José Rico Pérez con 15.405 espectadores en la grada, según el dato oficial facilitado por el club. Las dos Belleas del Foc de Alicante, adulta e infantil, Alba Muñoz y Martina Lloret, realizaron el saque de honor en la víspera de la mascletà dedicada al Hércules.

No fue fácil, pero sí espectacular. Yendo de menos a más. Creciendo. Ganando terreno. Sin dejarse amedrentar por los fallos, por ese miedo que provoca el exceso de responsabilidad cuando sabes que hay mucho en juego, que un vendaval de gargantas te suplican la victoria frente a un enemigo íntimo... uno que se ha gastado más, pero no necesariamente mejor.

La tensión provocó errores en la zaga local, imprecisiones, concesiones de valor gol, pero el equipo grana, diligente, meteórico, enorme en la presión, no acertó a materializarlas, a subirlas al marcador. Primero se equivocó Josema, dos veces, y luego Carlos Abad. En las tres, las correcciones de Montoro, Sotillos, omnipresente, y Retuerta resultaron trascendentales.

Superado el mal trago, después de 15 minutos confinado en campo propio, Colomina decidió poner fin al desorden, equilibrar las fuerzas. El mediocentro inició un magisterio de dominio del espacio, de interpretación de las líneas de pase, de control, de giro y distribución, y el Hércules se desperezó. El balón empezó a llegar con regularidad a Nico, Aranda y Soldevila y el Murcia, cómodo con la línea adelantada, empezó a ceder terreno, a volver sobre sus pasos hasta que, en esa incomodidad, en un despiste provocado por el empuje local, Dani Romera, por fin, salta a la presión, pugna por un balón dividido, fuerza la confusión del portero y del central, que se chocan, dejan la pelota muerta, desamparada en el área grana, hasta que la caza el máximo realizador blanquiazul para adelantar a los suyos a los 25 minutos (1-0).

El Murcia se recompuso rápido. No dejó que el revés le trastocara los planes y continuó asomándose al área para seguir probando la solidez del fichaje más rentable del Hércules en los últimos años. Carlos Abad respondió a todas sin pestañear. Ni siquiera los posibles dos penaltis, uno claro sobre Pedro León, malograron la tozuda estrategia de contención del Hércules.

El primer tiempo se hizo corto, lo mismo que el descanso, del que los blanquiazules regresaron más enchufados, más activados, menos distraídos. Eso les permitió adueñarse del partido, del ritmo, de los viajes al área bien organizados, bien conducidos, con muchos jugadores participando hasta que en uno de ellos, Colo conecta un envío desde la banda derecha para habilitar a Romera a espaldas del lateral. El delantero se apoya en Solde, que le da continuidad a la acción asistiendo rápido al hombre que llega liberado, pleno de revoluciones, con el brazalete de capitán a punto de estallarle en el brazo.

Nico se quedó solo delante de Gazzaniga, le dio tiempo a levantar la cabeza, mirarle a los ojos y batirle por bajo. El capitán corrió para celebrarlo, febril, desbocado, henchido de grandeza, de la misma que sintieron los más de 15.000 herculanos que de nuevo se identificaron con su plantilla. Un día bonito. Ojalá no se acaba nunca.■

Rubén Torrecilla

«Queríamos dar un golpe en la mesa como este»

El técnico del Hércules subraya la actuación colectiva de los suyos y destaca especialmente a Sotillos, enfermo durante la semana

P. R.

Rubén Torrecilla compareció radiante tras el triunfo, lo hizo destacando la actuación de todos los jugadores, sin excepción. «Es el resultado soñado. Hemos trabajado muy duro durante la semana para lograrlo, no es fácil ganar por 2-0 al Murcia. El plan de partido ha salido perfecto y estoy contento por ello. Hemos buscado que cometieran errores y los han cometido, hemos sido mejores», aseveró el entrenador blanquiazul.



«Hemos buscado que cometieran errores y los han cometido, hemos sido mejores»

«Este equipo, mientras yo esté aquí, va a salir siempre a ganar y a quedar lo más arriba posible»

El extremeño quiso dar un valor extra a la importancia de ganar a un oponente como el conjunto murciano. «Este equipo, mientras yo esté aquí, va a salir siempre a ganar y a quedar lo más arriba posible. Queríamos dar un puñetazo encima de la mesa como este. Ganar al Murcia nos da ese plus de haber derrotado a uno de los equipos top de la categoría», explicó.

Héctor Fuentes



Rubén Torrecilla da instrucciones desde el área técnica.

Hizo una excepción con Sotillos, que apenas pudo entrenar. «Ha pasado una semana complicada, le sacaron una muela por una infección y lo hemos tenido al margen», confesó. «Ese es el amor por el Hércules que yo pido. Ha llegado nuevo y ya tiene inculcados esos valores. Ha hecho un partidazo».

Pese a no querer individualizar, Torrecilla tuvo buenas palabras para Roger Colomina, al que calificó como «pedazo de jugador» y Soldevila, del que ensalzó su gran momento de forma tras haber marcado cuatro goles en cinco jornadas: «No es solo eso, es cómo compite y lo que trabaja. Está tocado por la varita», auguró el preparador blanquiazul sin escatimar en elogios.

La presencia de más de 15.000 espectadores en el José Rico Pérez y el ambiente vivido en el duelo de rivalidad no pasaron inadvertidos para el técnico del conjunto alicantino. «Hemos recuperado ese amor mutuo del Hércules con su afición y eso es lo más bonito que tenemos. No sé exactamente la cifra de asistencia, pero es una barbaridad para un partido de la jornada cinco en Primera RFEF que se juega de noche. El ambiente ha sido bonito y tengo que felicitar también a la afición del Murcia», dijo deportivamente.■

Hércules CF 2-0 Real Murcia

El Rico Pérez gozó de una victoria capital y presentó un ambiente magnífico con 15.405 espectadores en las gradas, más de ellos 3.000 murcianistas. Pese a varios incidentes en los aledaños del estadio tras los acalorados recibimientos a ambos conjuntos, los problemas entre las aficiones del Hércules y del Real Murcia no pasaron a mayores, sofocados por la Policía

Un clásico de superior categoría

JOAN ARJONES

No es un encuentro más. Es un clásico del fútbol español. Desde la previa hasta al césped. Momentos de nervios, de conatos de enfrentamientos e insultos cruzados. Pero también, de dos recibimientos de otra categoría. Miles de personas merodeaban los aledaños del Rico Pérez horas antes del comienzo. Tensión, pero (por suerte) nada más lejos de eso. Las aficiones de Murcia y Hércules coincidieron al término de las acogidas a los equipos, pero la aglomeración de murcianistas, alrededor de 3.000, evitó que el problema pasará a mayores.

El dispositivo policial llegó en masa cuando, durante unos segundos, la expedición de aficionados visitantes pasó por las taquillas del Rico Pérez, con insultos y nerviosismo entre hinchadas a su coincidencia.

Sin embargo, los momentos más tensos se han vivido cuando el autobús murcianista ha llegado a la zona donde estaban concentrados un grupo de aficionados del Hércules. Lanzamiento de botellas y objetos. Unos minutos donde la policía tuvo que intervenir para fraguar la confrontación.

Ambas gradas comenzaron el partido muy activas, en su duelo particular a expensas del verde. El tanto inicial de Soldevila, tras una gran presión de Romera, hizo explotar al Rico Pérez en primera instancia. Un insistente Murcia no dejó de poner en apuros al Hércules en toda la primera mitad, y los más de tres millares de murcianistas empujaban al equipo hacia un gol que no llegó.

A la vuelta de vestuarios, el feudo blanquiazul tardó escasos minutos en venirse completamente abajo. Nico puso el 2-0. Botes, saltos, cánticos. Fiesta total. El último resquicio grana se diluía, y con ello una gran marea murcianista que creyó en vano.

Final. Explosión de alegría en el Rico Pérez. El clásico de sureste volvió a caer de cara para el Hércules. Victoria de mucho prestigio en un ambiente (y batalla) de otra categoría. ■

Héctor Fuentes



El Rico Pérez vibró con la victoria ante el Murcia, que desplazó cerca de 3.000 personas

El Golazo de INFORMACIÓN continúa sin encontrar ganador en su tercera tentativa

El Golazo de INFORMACIÓN vuelve a quedarse sin ganador una jornada más. José Avelino Boto Serrano, Francisco Manuel Ruiz Fernández y Marcos Martínez Climent probaron suerte en el descanso del encuentro ante el Real Murcia desde el centro del campo del José Rico Pérez sin premio final, siendo el tercer lanzador, Marcos Martínez Climent, quién más cerca se quedó, a un suspiro, apenas unos centímetros, de los 300 euros del premio. Su tiro con la diestra salió rozando el poste de la portería norte. Más de 15.000 personas presenciaron el concurso en la grada, que se quedó sin otorgar la recompensa por tercera fecha consecutiva. ■

PRIMERA RFEF

El Alcorcón mide la reacción del Alcoyano

El Deportivo regresa a El Collao en busca de su primer triunfo como local después de imponerse la semana pasada al Intercity en Alicante

R. A.

El Alcoyano recibe este domingo al Alcorcón reforzado por su triunfo de la pasada jornada y con el objetivo de romper la tendencia negativa de resultados en El Collao que le llevó a empatar (1-1) frente al Algeciras en el debut liguero y a llevarse un importante varapalo ante el Murcia (0-3) hace dos semanas.

El partido se disputará en un horario inédito para el Alcoyano, puesto que comenzará a las 15.30 horas, por lo que es una incógnita tanto si influirá en rendimiento del equipo como si lo hará en el ambiente en las gradas. El técnico Vicente Parras ha explicado esta semana que no lo entiende y que le gusta jugar en horarios más clásicos y futboleros.

El Alcoyano afronta este choque después de conseguir el pasado domingo en el duelo provincial en casa del Intercity la primera victoria de la temporadas tras vencer 0-2. «Llegábamos a este partido muy necesitados de puntos y ganar nos ha dado mucha tranquilidad. No tenemos los puntos que quisiéramos y con 2 o 3 puntos más estaríamos donde nos gustaría estar», ha explicado Parras esta semana.

El técnico ha recalcado que ante el equipo madrileño deben «ser inteligentes» y «aprender» de los dos primeros partidos en casa. «Ellos son un equipo que crece en los partidos a través del balón y van a obligarnos a ofrecer nuestro mejor nivel», ha apuntado estos días. Parras tiene a toda la plantilla disponible con la única duda del mediocentro Eneko Undabarrena que arrastra molestias desde el último partido frente al Intercity.

15:30 horas
Árbitro: Alejandro Clemente Ortuño
Estadio: El Collao

ALINEACIONES PROBABLES

ALCOYANO: Manu García; Sergi López, Pichu Atienza, Borja Granero, Farru; Antón, Imanol, Undabarrena (o Albisua), Ferni; Pastrana y Mario Losada.

ALCORCÓN: Ayesa; Manrique, Rojas, Rentero, Sebastián; Ballesteros, Josiel Núñez, Dacosta, Rayco, Llorente y Vladys.

El posible once puede estar integrado por Manu García, bajo palos; Sergi López, Pichu Atienza, Borja Granero y Farru, en defensa; Antón, Imanol, Undabarrena o Albisua y Ferni, en el centro del campo; Pastrana y Mario Losada, en ataque.

José María Pérez «Farru» cree que se van a enfrentar a un rival histórico que cuenta además con muy buenos jugadores que son capaces de decantar un partido. «El Alcorcón es un histórico con muy buenos jugadores e individualmente con calidad para decantar cualquier partido. Ellos son un equipo muy sólido y bien estructurado», aseguró el lateral, que también puede jugar como central.

«El camino lo marcamos el domingo venciendo al Intercity, ahora hemos de demostrar frente al Alcorcón en nuestra casa que queremos ganar el partido», explicó el zaguero, consciente de que el Alcoyano se quitó un gran peso encima al llevarse el duelo provincial que ha representado la primera victoria de la temporada. Farru, que cumple su segunda temporada en el Alcoyano y ha arrancado la competición como uno de los jugadores más en forma. ■

CDA



Último entrenamiento del CD Alcoyano antes del partido frente al Alcorcón de la jornada 5.

CFI



Ñito González y Miki Codina, en la última sesión de trabajo.

El Intercity recibe al colista decidido a ganar su primer partido en casa

El mal estado del césped del Antonio Solana vuelve a marcar el encuentro

R. A.

El Intercity recibe este domingo (19.30 horas), en el estadio Antonio Solana de Alicante, al Algeciras, colista del grupo 2 de Primera RFEF, y lo hace con la idea de levantarse tras la dura derrota sufrida también en casa en la última jornada ante el Alcoyano (0-2).

El equipo alicantino aún no ha ganado esta campaña ante su público porque en el primer choque que disputó como local empató a un tanto con el Atlético de Madrid B. «Afrontamos este partido con muchas ganas. Hicimos cosas bien ante el Alcoyano y eso hay que potenciarlo. Volvemos a jugar en casa y necesitamos sentirnos cómodos y hacernos fuertes aquí», ha explicado esta semana Alejandro Sandroni, entrenador del Intercity.

El técnico argentino ha reconocido que el estado del terreno de juego les condiciona para desarrollar su juego pero aseguró que no van a cambiar su idea de juego ni su identidad

Con la baja de Nacho González por lesión y la duda de Jürgen Locadia, el Intercity podría alinear en este encuentro a Samu Casado, San Emeterio, Álvaro Pérez, Miki Codina, Mikel Mendibe, Andreu Hernández, Julio Gracia, Ñito González, Pol Roigè, Emilio Nsue y Borja Martínez.

19:30 horas
Árbitro: Gonzalo Romero Freixa.
Estadio: Antonio Solana.

ALINEACIONES PROBABLES

INTERCITY: Samu Casado, San Emeterio, Álvaro Pérez, Miki Codina, Mikel Mendibe, Andreu Hernández, Julio Gracia, Ñito González, Pol Roigè, Emilio Nsue y Borja Martínez.

ALGECIRAS: Lucho; Tomás Sánchez, Gaixas, Spatz, Adot; Montes, Turrillo, Illescas; Leiva, Diego Esteban y Escudero.

El equipo que dirige Fran Justo viaja a Alicante con la necesidad de reaccionar. Tras dos derrotas seguidas y sin conocer aún la victoria, los rojiblancos están obligados y exigidos a demostrar mucho más de lo que han puesto hasta ahora en el terreno de juego. «Toca hablar poco, trabajar mucho y competir», manifestó el entrenador. Justo sabe que lo ocurrido ante el Marbella la pasada jornada no puede repetirse, mucho menos en un partido que va a estar muy condicionado por el mal estado del césped del Solana, un campo de minas. El empate del Castilla el pasado viernes en Sanlúcar dejó a los algeciristas últimos de la tabla. ■



Justo empate
Hubo ocasiones para los dos bandos... y no volvió a faltar la polémica arbitral para el Deportivo





CD Eldense-Real Oviedo

ELDENSE: Ian Mackay; Fran Gámez (Martos, min. 78), Dumic, Piña, Marc Mateu; Víctor García, Camarasa (Youness, min. 61), Álex Bernal, Chapela (Cris Montes, min. 78); Quintana (Simo Bouzaidi, min. 88) y Juanto Ortuño (Godoy, min. 61).

OVIEDO: Aarón; Lemos (Lucas, min.83), Luengo, Dani Calvo, Rahim; Colombatto, Sibo (Masca, min. 80); Hassan (Dotor, min. 80), Seoane (Cazorla, min. 61), Ilyas (Moyano, min. 61) y Alemao.

GOLES: 0-1 (min. 39) Alemao. 1-1 (min. 44) Dumic.

ÁRBITRO: Sánchez Villalobos (comité andaluz). Amonestó con amarilla a los locales Víctor García y Youness. Por parte de los visitantes amonestó a Ilyas, Luengo, Colombatto y Lemos. Expulsó al local Godoy.

ESTADIO: Nuevo Pepico Amat, ante 3.987 espectadores.



Mackay realiza una parada durante el partido entre Eldense y Oviedo, ante la atenta mirada de compañeros y rivales.

La crónica

El Eldense se diluye, pero suma

Los azulgranas rascan un punto en la visita del Oviedo, en un partido donde fueron de más a menos y con otro polémico arbitraje ● Alemao adelanta con un golazo a los visitantes y Dumic iguala a balón parado

PABLO L. RIQUELME

Primer empate en casa de la presente temporada para el Eldense ante la visita del Real Oviedo. Alemao se inventó un golazo en el tramo final de la primera parte que fue neutralizado por el azulgrana Dumic antes del descanso. Poca historia en la segunda mitad, que terminó con la expulsión de Godoy, en un choque con polémica en el primer tiempo.

El partido estaba marcado previamente por las ausencias de Sergio Ortuño y David Timor, tras sus expulsiones en el Ciutat de València en el compromiso de hace una semana ante el Levante. En este sentido, Dani Ponz optó por dar entrada a Álex Bernal y Camarasa como dupla en el centro del campo. A ellos se unieron tres cambios más con respecto a la derrota en la capital valenciana, con la entrada de Víctor García en el carril derecho y la dupla en ataque, conformada por Juanto Ortuño y Nacho Quintana.

Un equipo sobre el verde cada vez más reconocible, donde juegue quien juegue, tal y como dijo el entrenador valenciano en la previa, saben y aprovechan sus oportunidades. El primer tramo del partido fue azulgrana, con un equipo que salió con más convicción a por la victoria que su oponente. Juanto tuvo la primera, fruto de un córner a los siete minutos.

Nueva polémica

Al poco tiempo llegó la primera polémica del partido, no en una sino en dos acciones dentro de la misma jugada. Primero tras una dura entrada sobre Álex Bernal, tras la cual toda la plantilla del Eldense pidió la expulsión, como le ocurriera una semana antes a Sergio Ortuño. Posteriormente también se reclamó penalti tras una mano dentro del área ovetense. Ninguna de las dos acciones fue considerada de ser penalizada por el colegiado Sánchez Villalobos, debutante en la categoría de plata del fútbol español.

> Los azulgranas pidieron, en la misma acción, una expulsión y un penalti por mano

Se notaba el resquemor en las gradas del Nuevo Pepico Amat tras el arbitraje sufrido una semana antes frente al Levante. El conjunto carbayón respondió con un remate peligroso de Seoane desde la frontal, pero el que tuvo las ocasiones más claras fue Juanto, primero en un remate de cabeza en el que le cayó el rechazo de un balón al larguero y posteriormente en un mano a mano que atajó el meta visitante.

El de Yecla no estaba acertado de cara a puerta, justo lo contrario que Alemao, que a falta de cinco minutos para el descanso recibió

Goleador
El central de Bosnia y Herzegovina estrenó su casillero goleador de este curso al cabecear un córner

El dato
3
tarjetas rojas en dos partidos al Eldense. El colegiado expulsó en los últimos minutos del choque contra el Oviedo a Alan Godoy, baja la próxima jornada



103 años
El saque de honor lo hicieron el abonado azulgrana de más edad y el más joven

Matías Segarra



Simo tiene la victoria en el tiempo de descuento y los locales acaban con diez por roja a Godoy

solo y tiró de talento para disparar desde la frontal y mandar el balón al fondo de la portería. 0-1 para frenar a un Deportivo que estaba siendo mejor.

Pero en el minuto 44, fruto nuevamente de un córner, esta vez sí, Dumic logró poner las tablas en el marcador. En esa misma acción, la defensa asturiana pidió también falta del central, que el colegiado ni el VAR apreciaron. Lo que tampoco apreciaron fue un posible penalti del portero Aarón sobre Fran Gámez en la última jugada de la primera mitad. Así se llegaba al final de los primeros 45 minutos, en un choque entretenido y no exento de polémica.

Tras la reanudación, el ritmo apenas varió, con los dos equipos buscando el gol que rompiera el empate. Camarasa tuvo la suya en un disparo que se marchó ligeramente desviado, mientras que Mackay también tuvo que tirar de reflejos para evitar el tanto. Después de cinco minutos de acometidas el choque entró en una fase más tranquila, con los dos equipos buscando hacerse con la posesión, aunque sin ocasiones claras.

Con el paso de los minutos, la entrada de hombres como Santi Cazorla fue dándole el control al Oviedo, pero sin materializarlo en el último tramo del campo. El Deportivo apenas se acercó en el tramo final a la portería rival pese a los cambios que introdujo el técnico valenciano.

El recién incorporado Simo Bouzaidi tuvo el gol de la victoria en el descuento, en un disparo cruzado que desvió prodigiosamente el meta Aarón Escandell. La guinda la puso el colegiado con la expulsión de Godoy. Finalmente, el marcador no se movió tras una insípida segunda mitad, con un punto que pareció justo por lo visto sobre el terreno de juego. ■

Dani Ponz

«La roja que perdonan es peor que la de Ortuño»

El técnico valenciano no dio el empate por bueno y lamentó tener menos puntos de los que han merecido en el inicio de temporada

P. L. R.

Tras el empate frente al Oviedo, habló Dani Ponz. Tras la primera pregunta sobre el arbitraje se le escapó una sonrisa irónica. Y es que la entrada de Hassan a Álex Bernal en la primera parte no fue sancionada ni con falta por el colegiado. Una entrada a destiempo en la que el futbolista del Oviedo levanta la pierna e impacta en el muslo del futbolista azulgrana.

En ese sentido, Ponz no escondió su opinión: «Me da la sensación de que es peor que la de Sergio (Ortuño) el otro día. Es complicado. Son acciones que pasan en muchos partidos y nos tocó el otro día con la roja». Pese a ello, comentó la confianza que tienen en el colectivo arbitral, donde en los dos últimos choques los han dirigido dos recién ascendidos: «Me parece tan complicado y tengo una confianza plenísima. Conozco el nivel de la Primera RFEF y los que han ascendido tienen un nivel buenísimo. Son chicos que conocemos con gran personalidad».

Con respecto al encuentro, el valenciano no dio por bueno el punto: «Me ha encantado el equipo, el Oviedo es un aspirante a ascender que ha sometido a todos los rivales y la posesión ha sido repartida. Luego entre el minuto 55 y el cambio de estructura lo han hecho bastante bien, son equipos maravillosos y lo hemos pasado mal, pero creo que a los puntos hemos sido mejores».

«Los tres mediocampistas han estado espectaculares, Bernal ha estado genial, Camarasa con mucha personalidad en el balón, ha venido a ser Víctor porque es muy difícil volver al nivel de competición, la seguridad que nos da. A Youness lo valoro muchísimo, pidiendo el balón en la base, con un pase extra para progresar y los felicito a los tres, es una felicidad contar con ellos», resaltó sobre el papel de los tres centrocampistas ante las ausencias de Timor y Sergio Ortuño.

Por último, resaltó que han merecido más puntos de los que tienen tras estas seis primeras jornadas y reconoció que el equipo ha dado un paso al frente: «Sabía de nuestra capacidad de competir, yo incluso les pido más, no estaba contento con todo lo que está pasando y se ha vuelto a dar un paso adelante. Tengo una plantilla muy buena, los entrenamientos son una pasada y se merecían el premio de la victoria». ■

Matías Segarra



Dani Ponz observa desde su área técnica el partido del Eldense.



«Me ha encantado mi equipo, el Oviedo es aspirante al ascenso y la posesión ha estado repartida»

«Bernal, Camarasa y Youness han estado espectaculares, es una felicidad poder contar con ellos»

Segunda División | Jornada 6

Otro examen para el Elche contra su némesis de estilo

Los franjiverdes reciben a un Mirandés que cederá la posesión de la pelota y que ha empezado de manera notable la temporada: un gol encajado e invicto

DAVID MARÍN

Superman y Lex Luthor. Los Vengadores y Thanos. Elliott Ness y Al Capone. Todo aspirante a héroe, con poderes o sin ellos, necesita su némesis para alcanzar dicha categoría. En esta tesitura, el Elche de Eder Sarabia, en su sexto examen, tiene una dura prueba contra un Mirandés que tiene su estilo en las antípodas del franjiverde. Frente a frente estarán el equipo que más balón acapara contra el segundo que menos posesión tiene.

Sarabia y sus hombres quieren ir ganándose el distintivo de héroes para una afición que, por segunda semana consecutiva, acudirá al templo ilicitano a la misa futbolera dominical. Para subir a ese altar el estilo debe seguir creciendo y los resultados positivos es necesario que se acumulen cuanto antes. Lo contrario supondría entrar demasiado pronto en una necesidad por ganar que no es lo mejor para el proyecto de esta temporada. Parece obvio que este Elche tiene que encontrar el juego antes que el resultado, pero esta tarde necesita aunar las dos piezas. Vencer y convencer.

Para ello, el conjunto franjiverde recupera piezas importantes. Concretamente las de Febas y Santiago, ausentes las dos últimas jornadas por lesión. También regresa Óscar Plano, una vez cumplida su sanción por la expulsión en La Romareda. Ninguno de los tres tiene garantizada la titularidad en un once inicial al que el cuerpo técnico ha dado vueltas durante la semana. El cambio de esquema mejoró al equipo, pero el Mirandés no es el Granada.

Por este motivo, y teniendo en cuenta que la iniciativa debería ser en casi todo momento para los locales, el dibujo podría mutar nuevamente al 4-3-3, por lo que uno de los tres centrales perdería su plaza de inicio en favor de un lateral. El resto de dudas las provocan el estado físico de los recuperados Febas y Santiago. Hay positivismo para que ambos puedan ser titulares. Y viendo su rendimiento y el de sus sustitutos, el Elche necesita a ambos. Sin ser un especialista en la posición de mediocentro, el leridano tiene más poso que Gerard para coger la manija del equipo. Y el gallego, hasta su lesión, estaba siendo el mejor del equipo.

Matías Segarra



Los futbolistas del Elche celebran el primer gol contra el Granada, marcado por Fernández Mercau.

Calma en el Mirandés

En el Mirandés su entrenador Alessio Lisci ha lanzado un mensaje de calma y ha recordado que en el pasado algunos equipos que arrancaron bien terminaron en el descenso: «Nos llega a diario que la afición está ilusionadísima con el equipo, y eso nos pone contentos porque es lo que buscamos siempre. Pero hay que estar muy tranquilos».

Para Lisci, la clave del encuentro estará en aprovechar las transiciones rápidas ante un equipo con alto porcentaje de posesión: «Por estilo de juego es un equipo que puede dejarte espacio a las transiciones, pero tienes poco tiempo para marcarle goles». Además, advirtió de que el Elche ha merecido más puntos de los que tiene actualmente, resaltando su capacidad de generar peligro y el hecho de que varios resultados adversos han sido por detalles.

En cuanto a la plantilla, Lisci confirmó que Hugo Rincón está disponible, aunque no queda claro si jugará de titular, mientras que las dudas persisten sobre Postigo, quien sigue con molestias. Por su parte, Bassinga será baja debido a una lesión.

Acaba septiembre y el Elche afronta su sexto examen de este inicio de temporada. Necesita mejorar, aunque las sensaciones puedan indicar que esté en camino hacia ello. El fútbol, tan dado a magnificarlo todo, necesita en Elche que aparezcan sus héroes. Hoy es un día para ellos. ■



Apuntes

Eder Sarabia y un apellido que le cerró y le abrió puertas en el fútbol

Eder Sarabia aseguró que su apellido le «perjudicó como futbolista», pero también le «abrió puertas para el banquillo», en referencia a que es el hijo de Manolo Sarabia, ex jugador del Athletic Club y de la selección.

El técnico realizó estas declaraciones durante una entrevista con los medios del club en la que repasó sus orígenes como entrenador y destacó que sus grandes influencias como técnico han sido su padre y Quique Setién, mientras que Marco Van Basten era su ídolo de juventud.

También se declaró seguidor del Barcelona de Johan Cruyff y mostró su admiración desde joven por jugadores como Romario y Ronaldo, así como por el Milan de los holandeses y la selección neerlandesa que conquistó la Eurocopa de 1988.

El vasco calificó a Setién, del que fue segundo en Las Palmas, Betis y Barcelona, como «su segundo padre» y señaló como una «suerte» haber podido compartir vestuario con Leo Messi. Sarabia, que aseguró que el fútbol es su «pasión y su vida», afirmó estar feliz en el Elche. «Es un salto muy importante en mi carrera», afirmó.

El entrenador dijo sentirse preparado para los retos que le esperan, ya que recordó que no fue nunca un segundo «típico», ya que siempre tuvo «mucho protagonismo» en los cuerpos técnicos. «Siempre podré decir que he sido entrenador del Elche. Cuando llego a un sitio me gusta pensar que será para toda la vida», comentó Sarabia, que se definió como un profesional «exigente» consigo mismo.

PRIMERA DIVISIÓN

El Madrid recurre a Vinicius para remontar y golear al Espanyol

El once catalán se adelantó gracias a un error de Courtois ● Carvajal, Rodrygo y Mbappé, de penalti, completan el marcador en la cuarta victoria de los blancos

DENÍS IGLESIAS



Real Madrid
Espanyol

REAL MADRID: Courtois; Carvajal (Lucas Vázquez, m.59), Tchouaméni, Militao, Fran García; Valverde, Modric, Bellingham (Rüdiger, m.83), Güler (Vinicius, m.55); Rodrygo (Endrick, m.83) y Mbappé.

ESPANYOL: Joan García; Tejero (Aguado, m.77), El Hilali, Kumbulla, Cabrera, Romero; Pol Lozano, Alex Král; Jofre (Cardona, m.77), Cheddira (Veliz, m.46) y Puado (Pere Milla, m.80).

GOLES: 0-1, m.54: Courtois (propia puerta). 1-1, m.58: Carvajal. 2-1, m.75: Rodrygo. 3-1, m.78: Vinicius. 4-1, m.90: Mbappé (penalti).

ÁRBITRO: Munuera Montero (C. Andaluz).

T. AMARILLAS: a Mbappé, Valverde, Bellingham, Vinicius, P. Lozano, J. García y Romero.

@RFEPiraguismo



El mallorquín Marcus Cooper Walz saluda en el homenaje del Real Madrid a varios medallistas de París.

Dice Carlo Ancelotti que al Bernabéu le gusta el rock and roll y para el italiano el público es soberano. Sin embargo, el Real Madrid de principio de temporada no tenía tan clara la partitura. Era un grupo de los grandes y eso le basta para no perder en ningún concierto. A la sexta actuación apareció el 'frontman', un espectacular Vinicius que empezó el partido desde el banquillo y lo rompió en la segunda parte con una excelente asistencia a Rodrygo y una buena finalización a pase de Mbappé. Antes, Carvajal había igualado el tanto inicial que metió en propia meta Courtois. El francés Mbappé obtuvo otro gol tras un penalti forzado por Endrick en casi la última jugada de un partido que al Madrid se le atragantó por su falta de acierto en el remate y que acabó decantando por insistencia.

Antes del partido se realizó un homenaje a varios medallistas españoles en los Juegos Olímpicos de París, entre ellos el mallorquín Marcus Cooper Walz. ■

LaLiga EA Sports

Jornada 6

Viernes

Alavés-Sevilla 2-1

Ayer

Valladolid-Real Sociedad 0-0
Osasuna-Las Palmas 2-1
Valencia-Girona 2-0
Real Madrid-Espanyol 4-1

Hoy

Getafe-Leganés **(Dazn-Gol)** 14:00
Athletic-Celta **(Movistar)** 16:15
Villarreal-Barcelona **(Dazn)** 18:30
Rayo Vallecano-Atlético **(Movistar)** 21:00

Mañana

Betis-Mallorca **(Movistar)** 21:00

		PT	J	G	E	P	GF	GC
Barcelona	●	**15**	**5**	**5**	**0**	**0**	**17**	**4**
Real Madrid	●	14	6	4	2	0	13	3
Atlético	●	11	5	3	2	0	9	2
Villarreal	●	11	5	3	2	0	11	8
Alavés	■	10	6	3	1	2	9	7
Athletic Club	■	10	6	3	1	2	8	6
Osasuna	◆	10	6	3	1	2	8	11
Celta		9	5	3	0	2	13	10
Betis		8	5	2	2	1	5	4
Mallorca		8	6	2	2	2	4	4
Rayo Vallecano		7	5	2	1	2	7	6
Girona		7	6	2	1	3	8	10
Espanyol		7	6	2	1	3	6	9
Sevilla		5	6	1	2	3	5	8
Leganés		5	6	1	2	3	3	7
Real Sociedad		5	7	1	2	4	3	7
Valladolid		5	6	1	2	3	2	13
Valencia	▼	4	6	1	1	4	5	10
Getafe	▼	3	5	0	3	2	2	4
Las Palmas	▼	2	6	0	2	4	7	12

Un renacido Valencia despierta al Girona de su resaca europea

PAULA LERÍN



Valencia
Girona

VALENCIA: Mamardashvili; Thierry (Foulquier, m.79), Tárrega, Mosquera, Vázquez; López, Pepelu, Barrenechea (Guillamón, m.68), Rioja (Canós, m.88); Guerra (Almeida, m.88) y Gómez (Valera, m.79).

GIRONA: Gazzaniga; Francés, Juanpe, Krejci, Blind; Asprilla, Solís (Van de Beek, m.79), Romeu (Herrera, m.62), Danjuma (Bryan, m.79); Miovski (Stuani, m.78) y Abel Ruiz (Misehouy, m.62).

GOLES: 1-0, m.56: Juanpe (pp). 2-0, m.58: Dani Gómez.

ÁRBITRO: Hernández Hernández (Comité canario).

T. AMARILLAS: A Pepelu, Guerra, Canós, Juanpe y Danjuma.

El capitán del Girona, Juanpe Pérez, ayudó ayer involuntariamente al Valencia a ganar su primer partido en LaLiga 2024-25, en la sexta jornada, puesto que en él tocaron los dos tiros de Luis Rioja (m.56) y Dani Gómez (m.58) que supusieron los tantos locales y que permiten al equipo de Rubén Baraja dejar de ser colista. Con esta victoria, el Valencia, que llegaba al partido con un solo punto de quince posibles, acaba con la segunda peor racha sin ganar en Liga de su historia y suma tres puntos por primera vez desde el 15 de abril. Para los de Míchel Sánchez, supone la tercera derrota seguida si computamos la de Liga ante el Barcelona (1-4) y el debut en la Liga de Campeones ante el Paris Saint-Germain (1-0). ■

Budimir y Aimar dejan a Carrión en la cuerda floja



Osasuna
Las Palmas

OSASUNA: Herrera; Areso, Catena, Boyomo, Bretones (Juan Cruz, m. 88); Torró; Rubén (Moi, m. 64), Moncayola (Ibáñez, m. 88), Aimar, Bryan (Peña, m. 64); Budimir (Raúl, m. 76).

LAS PALMAS: Cillesen; Marvin (Viti, m. 50+1), Herzog, Marmol (Sinkgraven, m. 45), A. Muñoz; J. Muñoz, Essugo (Mata, m. 75), Kirian, Moleiro (Januzaj, m. 75); Sandro (Mcburnie, m. 46) y Silva.

GOLES: 1-0, M.40: Budimir de penalti. 1-1, M.42: Moleiro. 2-1, M.60: Aimar.

ÁRBITRO: Díaz de Mera (C. Manchego).

T. AMARILLAS: A Bretones, Peña, Sandro, Marmol y Marvin.

Las Palmas no gana en Liga desde febrero y ayer tampoco hizo excepciones en su visita a El Sadar. La derrota ante Osasuna (2-1), con goles de Budimir de penalti y Aimar, deja muy tocado a Luis Carrión. **EFE**

El Valladolid y la Real se olvidan del camino al gol



Valladolid
Real Sociedad

VALLADOLID: Hein; Luis Pérez, Juma (Cömert, m.78), Cenk (Torres, m.14), Lucas Rosa; Meseguer, Juric, Amallah (Kike Pérez, m.46); Machis (Iván Sánchez, m.78), Latasa, Moro (Sylla, m.78).

REAL SOCIEDAD: Remiro; Aramburu, Zubeldia, Aguerd (Pacheco, m.81), Sergio Gómez; Zubimendi, Sucic (Olasagasti, m.61), Turrientes; Take Cubo (Sadiq, m.81), Oskarsson (Oyarzabal, m.61), Becker.

ÁRBITRO: Cuadra Fernández (C. Balear).

T. AMARILLAS: Juric, Luis Pérez, Lucas Rosa, Latasa, Aguerd, Aramburu, Zubeldia y Turrientes.

Empate que no consuela a nadie el de Valladolid y Real Sociedad ayer en el Nuevo José Zorrilla. La falta de gol de los de Imanol Alguacil topó con la muralla pucelana, que sigue sin encajar como local. **INÉS MORENCIA**

LaLiga Hypermotion

Jornada 6

Viernes

Granada-Málaga 2-2

Ayer

Racing Ferrol-Albacete 1-4
Eldense-Oviedo 1-1
Deportivo-Burgos 0-2
Zaragoza-Levante 2-1

Hoy

Tenerife-Sporting **(LaLiga TV)** 14:00
Castellón-Racing **(LaLiga TV)** 16:15
Cartagena-Cádiz **(LaLiga TV)** 18:30
Elche-Mirandés **(LaLiga TV)** 18:30
Almería-Eibar **(LaLiga TV)** 21:00

Mañana

Huesca-Córdoba **(LaLiga TV)** 20:30

		PT	J	G	E	P	GF	GC
Zaragoza	▲	**13**	**6**	**4**	**1**	**1**	**11**	**3**
Burgos	▲	13	6	4	1	1	9	5
Racing	■	11	5	3	2	0	9	5
Levante	■	11	6	3	2	1	10	7
Eibar	■	11	5	3	2	0	7	4
Málaga	■	10	6	2	4	0	8	6
Mirandés		9	5	2	3	0	4	1
Huesca		9	5	3	0	2	6	4
Albacete		9	6	3	0	3	8	7
ELDENSE		8	6	2	2	2	6	7
Oviedo		8	6	2	2	2	5	7
Castellón		7	5	2	1	2	8	6
Granada		6	6	1	3	2	8	10
Cádiz		6	5	1	3	1	6	8
Sporting		5	5	1	2	2	5	5
Córdoba		5	5	1	2	2	5	6
Almería		5	5	1	2	2	6	9
ELCHE		4	5	1	1	3	5	8
Deportivo	▼	4	6	1	1	4	3	8
Cartagena	▼	3	5	1	0	4	4	8
Racing Ferrol	▼	3	6	0	3	3	3	8
Tenerife	▼	1	5	0	1	4	3	7

Baloncesto

El HLA Alicante cae de forma clara contra el Cartagena en la Copa España

R. A.

El HLA Alicante cerró ayer la pretemporada con una clara derrota (82-68) en su visita al Odilo Cartagena, en su tercer partido de la fase de grupos de la Copa España, en un duelo en el que se media a un rival que esta campaña también militará en Primera FEB.

Los cartageneros iniciaron la contienda mucho mejor que los lucentinos, yéndose con nueve puntos de ventaja al final del primer cuarto en el que la desventaja visitante ya superó la decena de puntos. Poco a poco, el HLA logró ir recortando la misma a lo largo del siguiente periodo, una dinámica que se mantuvo hasta el tramo final del tercer cuarto. Ahí, los locales empezaron a abrir una brecha que los alicantinos no lograron cerrar en ningún momento.

Esto hizo que los cartageneros se fueran gustando cada vez más ante su público, liderados en materia anotadora por un exlucentino como Alejandro Jordá, que anotó 16 puntos. Por parte del HLA, Álex López también anotó 16 puntos, mientras que el jugador que consiguió una mayor valoración acabó siendo Bressan, que firmó 11 puntos y 4 rebotes.

La próxima semana (sábado, 20 horas) el Lucentum empezará su andadura en la Primera FEB 2024-2025, con un partido que le medirá en el pabellón Pedro Ferrándiz al Ciudad de Valladolid, un clásico del baloncesto español. ■

Balonmano

CBM Elche



Las jugadoras del Atticgo Elche celebran el triunfo conseguido ante el Bera Bera, ayer.

Un épico Atticgo Elche derrota al Bera Bera

Las guerreras franjiverdes remontan cinco goles de desventaja en la segunda parte para dar la sorpresa ante el vigente campeón de liga

R. E.

El Atticgo Elche volvió a demostrar que, pese a los cambios que pueda sufrir en su plantilla, mantiene vivo un estilo que le ha dado numerosos éxitos en los últimos tiempos. La enésima prueba, el triunfo de ayer contra el Bera Bera (33-31),vigente campeón de Liga Iberdrola y uno de los grandes favoritos al título.

Las ilicitanas entraron con buen pie al choque gracias a un parcial de 4-0 que puso por delante a las jugadoras dirigidas por Joaquín Rocamora. Una ventaja que las locales fueron perdiendo poco a poco durante la primera mitad, hasta verse cinco abajo al descanso.

La reacción llegó en el último cuarto de hora, en el que las guerreras franjiverdes pasaron el rodillo ante un rival que hace solo unos días había dado muestras de superioridad en el duelo que ambas escuadras habían mantenido en la final de la Supercopa Ibérica.

Entonces, lejos de su gente, el Atticgo Elche no tuvo margen de reacción. Sin embargo, la magia se fue apoderando de un Esperanza Lag que vio como el choque ante las vascas se igualaba a cinco minutos del final. En ese tramo decisivo, las locales completaron su épica remontada, en la que Benítez se exhibió con siete goles, bien secundada por Agulló, Gascó, Rosa y Prelchi.

El Elda Prestigio, por su parte, cerró con un empate su partido de ayer, en el que recibía en el pabellón Florentino Ibáñez al Rocasa Gran Canaria (25-25). Cuadrado y Martínez, con cinco tantos cada una, fueron las máximas realizadoras por parte de las locales, en un duelo muy igualado, con continuas variantes en el electrónico. Tras la tercera jornada, las eldenses continúan sin perder. ■

Ciclismo

Juan Ayuso gana la crono de la penúltima etapa del Tour de Luxemburgo

EFE

El ciclista de Xàbia Juan Ayuso, del UAE Team Emirates, ganó ayer la cuarta y penúltima etapa del Tour de Luxemburgo, una contrarreloj individual de 15,5 kilómetros con comienzo y final en Differdange y tras la que el neerlandés Mathieu van der Poel (Alpecin-Deceuninck) recuperó el maillot de líder a falta de una jornada.

Juan Ayuso, de 22 años, fue el más rápido en la crono del Tour de Luxemburgo al marcar un tiempo de 12 minutos y 41 segundos, aventajando en siete segundos al italiano Antonio Tiberi (Bahrain-Victorius), en 11 segundos al danés Mads Pedersen (Lidl-Trek), en 15 segundos al suizo Marc Hirschi, compañero suyo en el UAE Team Emirates y en 19 segundos a Van der Poel.

La conseguida en Luxemburgo es la octava victoria como ciclista profesional de Ayuso y la cuarta de 2024, año en el que ha ganado la primera etapa de la Tirreno-Adriático (otra contrarreloj individual), la Faun-Ardèche y la general de la Itzulia-Vuelta al País Vasco, último triunfo del alicantino, en el pasado mes de abril.

Mathieu van der Poel, que recuperó el maillot de líder que el viernes le arrebató Vansevenant, afronta hoy como primero la quinta y última etapa, con una renta de tres segundos sobre Ayuso y el propio Vansevenant, ocho sobre Hisrchi, campeón de la prueba en 2023, y 10 segundos sobre Tiberi. ■

RAFA ARJONES



Fitópolis, resistir como un árbol

Fitópolis. La ciudad viva (Galaxia Gutenberg,2024), libro de Stefano Mancuso – octavo del autor publicado en esa editorial- es un interesante texto en el que este profesor de la Universidad de Florencia aborda de nuevo uno de los conceptos medioambientales clave como es el de la biodiversidad en el mundo vegetal, en este caso relacionándolo con el diseño y la construcción de ciudades que se enfrentan a importantes retos ambientales en este comienzo de siglo XXI

JOSÉ RAMÓN NAVARRO VERA

Mancuso, defiende en su libro que las ciudades reintroduzcan la naturaleza en el hábitat humano transformándolas en «fitópolis», ciudades vivas en las que la proporción entre plantas y animales (incluida la especie humana) se aproxime a la que existe en la naturaleza: un 87 % de plantas frente a un 0,3 % de animales. En su libro el autor sostiene que «nuestra relación con las plantas no se limita a una simple dependencia alimentaria, energética, o como queramos definirla, sino que es mucho más profunda e implica una fuerte acción de las plantas sobre cualquier aspecto de nuestra vida». Las enseñanzas provenientes del mundo vegetal han sido hasta ahora desconocidas para el urbanismo, que ha sido fiel a una analogía con el mundo animal.

Mancuso expone como a lo largo de la historia, desde Vitrubio a Le Corbusier, las medidas del hombre han sido determinantes para proyectar el hábitat humano, su belleza y su funcionalidad.

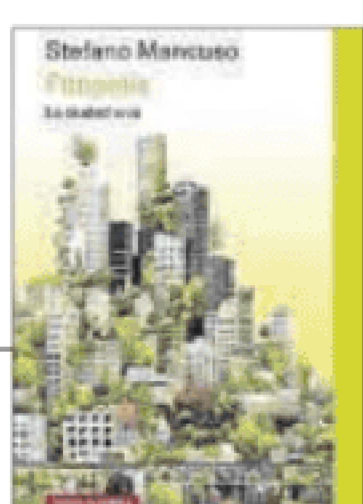
Le Corbusier, en el periodo de entreguerras del siglo XX, proponía una ciudad ideal organizada jerárquicamente a partir de la idea del cuerpo humano: «La Ville Radieuse». Para este arquitecto la biología humana inspira la separación de órganos y funciones en la ciudad proyectada. Todavía en los años sesenta escribía: «Un proyecto dispone de órganos de orden, creando así un organismo o varios organismos. ¡biología!, la nueva consigna de la arquitectura y del urbanismo». Ciudades como la «Ville Radieuse», explica el autor de *Fitópolis*, son proyectos racionales que carecen de vida. Es la propia vida de la ciudad la que las hace bellas, a través de la constante selección de las soluciones

>>>



Fitópolis
Stefano Mancuso

Galaxia Gutenberg
168 páginas, 18 euros





Garravento. La garra al viento
Álvaro Cortina

Jekill & Jill
256 páginas, 22 euros

<<<

más aptas, dictadas por las leyes de la evolución.

Patrick Geddes (1854-1932), botánico escocés, publicó en 1915 *Ciudades en evolución*, donde desarrolla una idea de ciudad fundada en la teoría de la evolución darwiniana, muy alejada del racionalismo que entonces comenzaba a dominar el urbanismo moderno, del que la «Ville Radieuse» se podría considerar su paradigma. El biólogo escocés concibe la ciudad como un organismo cuyo desarrollo esta determinado por el medio en que vive y con el que interactúa, idea inspirada en *El origen de las especies* que Darwin publicó en 1859. En este sentido, la ciudad para Geddes se podía asimilar a un «arrecife de coral» que está constituida por un esqueleto pétreo y unos pólipos vivientes, equivalentes, respectivamente, a la estructura material y al conjunto orgánica de una ciudad.

Fiel al pensamiento de Darwin, Geddes sostiene que el ser humano forma parte de la evolución, y las ciudades son equiparables a organismos vivos complejos cuyo comportamiento adaptativo evoluciona y se adapta al entorno de manera autónoma y, en gran medida, ajeno a quienes lo proyectan, porque la ciudades evolucionan por los innumerables cambios de todas las escalas que se producen en el tiempo, algo que Geddes basaba en una de las enseñanzas de la teoría de Darwin que sostiene que, en muchas ocasiones, las mutaciones en la naturaleza se producen por la combinación de pequeños cambios.

Geddes analizó y cuantificó el metabolismo de la ciudad existente certificando su ineficacia. La ciudad para su funcionamiento necesita aportaciones ingentes de materia y energía que se producen, más allá de sus limites en un proceso lineal que genera enormes cantidades de residuos. El metabolismo de una ciudad se asemeja más a un animal que a una planta. Los animales están obligados a asimilar sustancias orgánicas ya elaboradas por otros organismos para vivir; por el contrario, las plantas son organismos capaces de crear vida a partir de compuestos orgánico y minerales con la aportación de la luz solar en un proceso cíclico en el que no se generan residuos ni perdidas de energía.

En este libro, Stefano Mancuso, profesor e investigador del mundo vegetal, se posiciona, en la estela de Geddes, por un modelo de ciudad fundado en el mundo vegetal, que puede venir simbolizado por un ejemplar de olivo que el autor ha conocido en Cerdeña, cuya edad se estima en 1000 años. Mientras que la organización animal esta basada en una rígida jerarquía y en una especialización orgánica en diversas funciones en la que basta que falle un solo órgano para que toda la estructura se venga abajo, Mancuso sostiene que frente a esa concentración y especialización de la vida en unos pocos órganos característica del mundo animal, en las plantas predomina la «difusión», un atributo del mundo vegetal en la que cada función esencial para la continuidad y la permanencia de la vida está distribuido y no concentrada en órganos especializados.

Mancuso propone que nuestras ciudades serán más habitables ante el incierto futuro de crisis ambiental si las construimos más verdes,



Stefano Mancuso.

más permeables y menos especializadas. La noción de «Ciudad Verde» es aquella que no solo aumenta la superficie de cubierta verde sino la que elimina y supera los límites y barreras que la separan de la naturaleza circundante. Para el autor, el modelo de «Ciudad-Fitópolis» se erige como el que actúa con mayor eficacia y eficiencia frente al cambio climático al actuar en tres frentes: absorción de emisión de gases de efecto invernadero, enfriamiento del ambiente y producción de sombra. El enfriamiento del ambiente en *Fitópolis* se produce porque el fenómeno de la evapotranspiración facilita el enfriamiento del ambiente por el efecto combinado de la traspiración de las plantas y la evaporación directa del suelo. La evaporación es un proceso que absorbe calor, por eso son más convenientes los suelos permeables (genéricamente tierra o materiales porosos) que los artificiales impermeables.

Fitópolis es un libro que deberían leer políticos y urbanistas, que suelen enarbolar el término «Ciudad Verde» como un eslogan genérico con un contenido muy limitado e impreciso y no con el estructural que implica este concepto.

La ciudad ha sido concebida desde su fundación como un artefacto artificial construido contra la naturaleza. Ahora se trata de recuperar esa relación perdida. Como nos enseña el texto de Mancuso, designar con el calificativo de «verde» como objetivo de una política urbana, debería implicar una nueva relación con ella. Reintegrar la naturaleza en nuestras vidas, como leemos en la Ley de Restauración de la Naturaleza (Pendiente de aprobación en el Consejo de la UE), exige otra forma de repensar la ciudad: frente a la concepción racionalista y mecanicista que ha dominado el proyecto de ciudad dirigido a construir una estructura que «funciona», los retos ambientales que se nos plantean en el mundo contemporáneo nos llevan a reivindicar un modelo de ciudad que «evoluciona» interactuando con el medio natural.

Literatura en yarak



FERNANDO PARRA

El cura y el barbero

En el mundo de la cetrería se entiende por *yarak* el estado físico y mental de un ave de presa a la que se mantiene lo suficientemente hambrienta para que desarrolle sus instintos predadores. Pareciera que Álvaro Cortina hubiera vivido en ese estado de inanición durante meses a tenor del furor expresivo con que aborda su última novela, *Garravento*, publicada por la zaragozana Jekyll & Jill. Efectivamente, Cortina desata una verbosidad desaforada, especialmente durante los primeros capítulos de la novela, habitando la desmesura retórica más allá de lo conveniente. Llama la atención que alguien con la clara vocación estilística de Cortina incurra, sin embargo, en algunas máculas estéticas como las rimas internas, las cacofonías, los casos de leísmo, las discordancias gramaticales, las perífrasis improcedentes o las repeticiones innecesarias. Es como si el autor no hubiera sabido sujetar la brida de su prosa desbocada o, más oportunamente, la pihuela de su halcón literario, y se hubiera sentido él mismo desbordado por eso que en la faja de la novela llama Vila-Matas «una fuerza primigenia desencadenada».

El planteamiento argumental, no obstante, resulta atractivo. La publicación de una monografía donde su autor, Manfredo, defiende la relación entre la filosofía kantiana y la ufología provoca la reacción iracunda de sus tres amigos intelectuales, que le replican en sendos artículos especializados, no exentos de cruel ironía, y cuya lectura acaba postrando a Manfredo en una atonía física y mental de la que ya no podrá recuperarse. Su mujer, Florinda Delmas, que se dedica a la mecánica y a la cetrería, vengará el agravio preparando a su arpía para atacar a los ofensores. No es de extrañar que las escenas que describen los ataques del águila hayan hecho las delicias de Álex de la Iglesia, autor también de su laudatio en la faja, pues no escatiman violencia y vísceras. De gran plasticidad y mérito sugestivo es la estampa de la propia Florinda, ataviada con su máscara africana para no ser descubierta, sujetando a Garravento, que así se llama el ave, en el brazo. Los asaltos, que el narrador anticipa ya en las primeras páginas, no acabarán, sin embargo, como Florinda había previsto. La novela se completa con dos codas, en las que se incluyen unas sesudas reflexiones sobre la defensa de los artículos de Manfredo, y la accidentada huida de Florinda en compañía de un peregrino grupo de aficionados a la ufología, cuya admiración por el trabajo de Manfredo parece redundar aún más en la humillación de este.

Además de las historias personales de los personajes, que crean un interesante friso de caracteres,



Álvaro Cortina.

mochilas emocionales y concepciones de la vida, lo que más me ha interesado de la novela es ese contraste entre la huera y frívola sofisticación del mundo ilustrado y del intelecto, representada por los amigos de Manfredo y su prurito elitista, frente a la arrolladora fuerza de lo instintivo, de lo salvaje y primitivo, encarnada en la saña irracional de Garravento y en el temperamento práctico de Florinda puesto al servicio, también, de sus impulsos animales, y espoleados por el poco ilustrado sentimiento de la venganza. Un alegato sobre lo poco que puede el constructo moral e intelectual sobre el que pretendemos hacernos fuertes como seres humano y sociedad, contra la pujanza de la Naturaleza embravecida y de los impulsos más oscuros.



Donde duerme la lluvia
Rosa Mª Marcillas Piquer
Olé libros
104 páginas, 15 euros

La importancia del silencio

La poeta barcelonesa afincada en Alicante Rosa Mª Marcillas Piquer regresa con el poemario *Donde duerme la lluvia*

EDUARDO BOIX

¿El poeta nace o se hace? Es una pregunta que se han planteado los propios autores de poemas a lo largo de la historia. Uno de los grandes misterios de la humanidad es el origen propio de las musas, esa idea que llega como un fogonazo para instalarse en la mente de un autor y no ceder un paso hasta que no surge el poema. Todo ese complejo movimiento unos lo llaman inspiración, otros trabajo. Eso es un resumen de la historia de la poesía. Ese arte que podríamos llamar total. La poética de cada autor es la que podría definir una obra y eso corre del gusto o de la inclinación de cada uno.


Rosa María Marcillas

Donde duerme la lluvia, de Rosa Mª Marcillas Piquer, publicado por la editorial valenciana Olé libros con prólogo de Jorge Pérez Cebrián, es un canto a la vida. Porque es la vida la que conduce a la poeta a los versos. El primer poema que abre el libro, titulado Tus versos son el cauce de la vida, es un auténtico pórtico, no solo al libro, sino a toda la poética de Rosa: «Tus versos son el cauce de la vida / por donde corre el agua / y la muerte, / el amor y la sed de tu carne; / recogen las tormentas y sequías, / la erosión de tus manos, / su perfume. // Son paisajes / poblados de silencios, / la luz de tus caminos, / y el temblor de las dudas y sus sombras». Este poemario podríamos decir que es una especie de ajuste de cuentas de Rosa con su vida. No solo hablo de amor en el sentido platónico de la palabra. Se podría decir que hace un repaso a su vida y plasma lo que sintió y el poso que queda. Porque la poesía es eso, la reconstrucción de los hechos, o nuestra visión de ellos.

Marcillas Piquer repasa su vida sin lamentos. No hay condescendencia en su poesía, ella no se aflige de lo que pudo haber sido o de lo que fue y no se puede cambiar. Tan solo repasa lo que fue y toma la enseñanza de la misma. Hay un poema titulado *Recuerda* que podría resumir su obra y su visión de la poesía: «La piel jamás olvida sus tormentas; / las aguas que cubrieron sus caminos, / que anegaron bancales / y arcenes / llenándolos de barro y de dolor, / la fuerza de la lluvia (que marchitó sus frutos). // Mas el agua se filtra entre las grietas / llegando hasta las capas más profundas / donde late otra vida /silenciosa».

Es importante el silencio en la poesía de Rosa o, mejor dicho, es importante el silencio en la literatura. La mayoría de veces lo que no se dice importa más que lo que se dice. Eso es literatura. Marcillas Piquer lo aplica muy bien en su poesía. Sabe usar los términos precisos, las imágenes, y dota a los poemas de una personalidad fácil de detectar. La poesía de Rosa tiene oficio y lecturas. Se ha formado y su poesía crece a cada libro que publica.

No existe un ajuste de cuentas en *Donde duerme la lluvia*. Rosa transita por sus recuerdos y los dibuja ofreciendo estampas. Como retratos en sepia de todo lo que aconteció. No existe el dolor, tan solo la indiferencia. El texto que cierra el libro es un claro ejemplo de ello: «[...] Los cuerpos jamás olvidan el pasado, aunque su voz lo ignore. Las orillas desiertas a media tarde, las casas donde uno fue feliz, los peldaños oscuros del silencio, las caricias teñidas de dolor; siempre dejan un surco, un camino, la erosión de la sed, la fatiga.

Si alguna vez, allí donde la lluvia remansa su tristeza, se extingue el agua, quedará un vacío, el hedor de la ausencia».



Cariño, devuélveme mi cuerpo
Leticia Ortiz
Almuzara
288 páginas, 21,95 euros

Comedia romántica paranormal

Buen entretenimiento con mucho humor en *Cariño, devuélveme mi cuerpo*, de Leticia Ortiz



JOSÉ JOAQUÍN MARTÍNEZ EGIDO

Leemos

Que un verano da para ciertas lecturas, que en otra estación sería difícil realizar, es una evidencia que constato todos los años, por suerte. Y esto tiene que ver con una de las novelas que leí este agosto que, aunque lejos de mis gustos, puedo decir que posee un buen andamiaje narrativo y una excelente progresión temática muy en la línea del género al que pertenece: la comedia romántica, proveniente de la *screwball comedy* del cine americano de los años 30; pero, en este caso, habría que añadirle el adjetivo de paranormal, por situarse en ese estadio, elemento que, por otro lado, también se manifiesta en otras muchas comedias románticas cinematográficas. Sí, en ese género se incluiría *Cariño, devuélveme mi cuerpo* (Almuzara, 2024), de Leticia Ortiz (y no es un seudónimo), escritora linarense afincada en Elche, a la que un 14 de agosto me encontré en la FNAC de Alicante promocionando sus novelas. Mientras daba vueltas por allí, me abordó, diciéndome si la conocía, por su edad, yo empecé a buscar en mis ficheros mentales de alumnos varios sin encontrar su cara. Enseguida se presentó como novelista y me empezó a hablar de su trabajo. Me llamó mucho la atención el que recalcara que lo que más le interesaba era que los lectores lo pasaran bien mediante el uso del humor, que sus novelas eran de humor. Y eso, como ya hemos dicho en varios *Leemos*, no es lo habitual en la tradición literaria española. Así que, de las dos novelas que promocionaba, compré la última y comencé a leerla en los días posteriores. Lectura rápida y amable, en donde comprobé que su honradez en la definición de su trabajo y de su obra se correspondía con la honradez a lo largo de toda su novela.

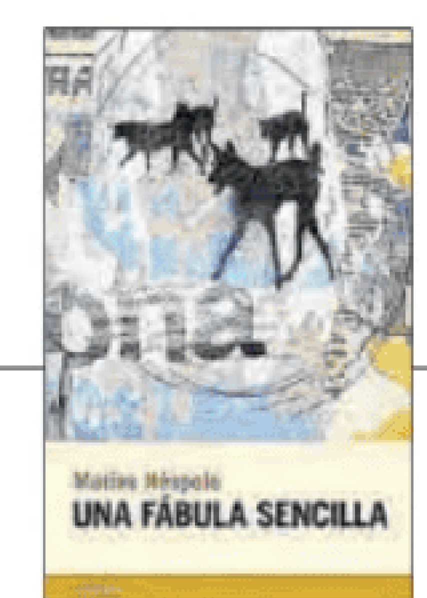
Como buena novela romántica, presenta una relación amorosa de un matrimonio de treintañeros con problemas de pareja debidos a la monotonía de una relación estable y plácida, los cuales se agravan mediante la mala relación con las suegras respectivas. Y enseguida aparecerá el enredo típico de este género, pero, en este caso proveniente de un suceso paranormal que dará lugar al desarrollo narrativo, teniendo que superar ese problema y los obstáculos sucesivos mediante las visitas a astrólogos impresentables, a conversaciones delirantes, a bibliotecarios excéntricos, etc. etc. Todo siempre encaminado al desfacer el entuerto que ya se anuncia en el propio título.

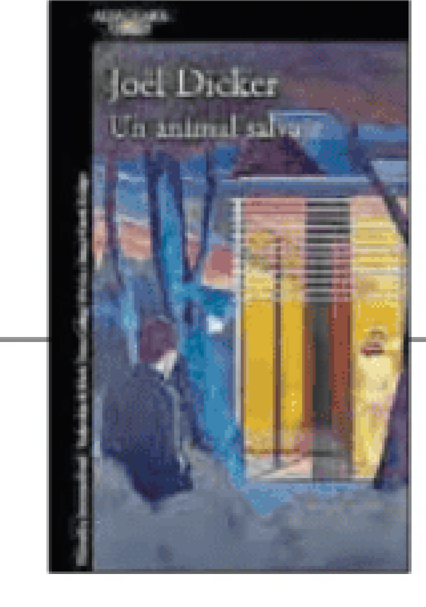
El lector se mantiene expectante y muy entretenido por el lenguaje empleado que busca en todo momento la sonrisa, y a veces la carcajada, con lo que cuenta a lo largo de 37 capítulos cortos con títulos explicativos. El humor está presente desde el principio, y se crea en todos los niveles lingüísticos y comunicativos, desde el uso de afijos («problemones», p. 11), comparaciones hiperbólicas (p.45); inserciones de chistes ya conocidos (p.73), el empleo de dichos desautomatizados («a caballo regalado, eso que te llevas»), p.18; situaciones insólitas (el episodio del buñuelo, p.197), cambios de registro («ojo al piojo», p. 193); el uso de acentos (el portero del hotel, p.215), etc. De tal forma, que el lector, solo *descansa* en los momentos en que los personajes se manifiestan sobre lo que les está pasando, viendo una evolución en sus sentimientos hasta alcanzar el clímax final en su relación de pareja. Todo ello expresado de forma sencilla y clara, mediante un empleo muy bueno de los diálogos y de un narrador-personaje muy eficiente, en escenarios urbanos y habituales como son las casas, restaurantes, bibliotecas, parques y con el añadido de una visita a una ciudad atractiva y romántica para enmarcar el origen y final de la parte paranormal. La novela se completa con personajes secundarios muy marcados tipológicamente, como son las madres respectivas, los adivinos y médiums, que colaboran en la construcción del humor que impregna toda la historia que, como suele ser habitual en el género, no es otro que el conseguir el amor verdadero como objetivo máximo de nuestra existencia.

Y ¿por qué deberíais de leer esta novela? Porque es un excelente ejemplo del género al que se adscribe, porque es honrada en sus planteamientos, desarrollo y objetivos, y porque también necesitamos pasarlo bien sin más, el entretenimiento por el entretenimiento en esta vida en la que todo parece que tiene que ser transcendental. Un capricho de verano que uno, seguro, que también se puede dar en este otoño que comienza.

Una fábula sencilla
Matías Néspolo

Candaya
192 páginas. 18 euros





Un animal salvaje
Joël Dicker

Traducción de María Teresa Gallego Urrutia y Amaya García Gallego
Alfaguara
448 páginas. 23,90 euros

Teoría del desamparo

Una fábula sencilla, de Matías Néspolo, es un libro hecho de retazos de historias rotas con entes huérfanos de identidad

RICARDO BAIXERAS

En una Barcelona hostil y canalla, «una ciudad infame hecha de retazos de violencia e historias rotas. Una urbe maldita poblada de animales sueltos que también sueñan a su vez con transformarse algún día en niños», ha querido situar Matías Néspolo (Buenos Aires, Argentina, 1975) este libro hecho de retazos de historias rotas capitaneadas por un narrador que *a posteriori* –llámenlo Gabriel– cuenta esta fábula nada sencilla. Y sí: el título lleva a engaño porque lo que parece al inicio un salpicón de capítulos protagonizados por animales a lo Esopo se convierte por arte de birlibirloque, es decir, por el buen hacer de un escritor que domina el tempo de la narración, la diseminación de la trama y la voz de un narrador que sabe que «todo es fábula», se convierte, digo, en un texto plagado de capas superpuestas que pueden ser leídas como más les guste.

Si quieren, como si fuera un relato policial sin el armazón del género pero diseminando en la conciencia del lector la sensación de que se están contando un enigma. Si lo prefieren, como una historia de poetas malditos que buscan zafarse de un pasado y saborear hasta el último sorbo la copa compartida del fracaso. Porque el hilo secreto que une los 36 capítulos del libro se juega en el tablero de la amistad que forjaron estos alocados «exploradores de la noche que no [cejarán] hasta encontrar el pájaro de fuego, hasta robar de su nido el huevo de la poesía con el cascarón intacto del deseo». Si gustan, como una teoría del desamparo y de la orfandad cifrada en el terreno hostil de una historia plagada de narcotraficantes en el que las ilusiones perdidas lo son todo. Por eso Gabriel puede decir: «Yo sentía una nostalgia rarísima, disparada hacia adelante como una promesa. Una especie de *saudade* tentativa de lo que debería haber sido y nunca había pasado... Imagino que para destrabar mi situación pretendía recuperar un tiempo dorado que no había sido tal, porque no sucedía más que en el recuerdo».

Néspolo ha sabido armar un libro como si fuera un síntoma de las contradicciones que asolan a unos entes de ficción huérfanos de una identidad que está a miles de kilómetros y que nunca acaban de encontrar. Y del desarraigo que viven en una ciudad dura, difícil y poco dada a las alegrías sentimentaloides. Y del cinismo que a menudo y *a posteriori* saben que es la piedra de toque de unas vidas vividas a contracorriente porque «falsa también había sido la experiencia de la noche en aquella mitificada tierra de héroes que no eran más que un campo de refugiados de las guerras del exceso, el alcohol y la marginación». Y del sentido de pertenencia que les queda a quienes quisieron beberse la vida a tragos, jugueteando con el lado oscuro para acabar derrotados, sí, solos, también, pero al fin y al cabo, juntos en la desdicha de aquellos que supieron que el «pasado siempre pierde valor con la inflación del recuerdo» y que acabaron por saber también que estaban luchando contra el peor de los animales, la peor de las infamias: el olvido. Por eso es este un libro sobre la memoria y un manual casi antropológico con visos de construir una teoría del desamparo armada con la «triste prosa de la realidad [que] siempre fulmina el lirismo de cualquier recuerdo. Pero los recuerdos siguen ahí, anidan en la carcoma. No son una ficción».



Matías Néspolo

JORDI OTIX

Un gatito con disfraz de tigre

La red de engaños propia de Joël Dicker no atrapa tanto en *Un animal salvaje*, donde fallan sobre todo los personajes

JOSÉ LUIS G. GÓMEZ

No hay sorpresa en el éxito comercial de *Un animal salvaje*, la novela con la que Joël Dicker (Ginebra, 1985) ha vuelto a situarse entre los autores más vendidos en nuestro país. Las enrevesadas historias del autor de *La verdad sobre el caso Harry Quebert* llevan una década entre las favoritas de los lectores: así lo acreditan los más de 20 millones de ejemplares vendidos desde 2012. Esas ventas millonarias han venido acompañadas, además, del aplauso de la crítica. Y todo sigue igual en el mundo de Dicker, salvo que *Un animal salvaje* quizá sea su primer gran resbalón creativo.

En la coctelera, vuelve a mezclar otra vez deseo, crimen, vidas que se derrumban y secretos, muchos secretos. Pero ya conocemos todos los trucos y aquí están peor ejecutados. De hecho, cualquier lector habitual de Dicker sabe que debe leer sus novelas con la ceja levantada por la sospecha de que le engañarán y con la certidumbre de que le esperan giros inesperados. Aquí hay un obvio intento de todo eso, pero la debilidad de la trama y el nulo interés de las historias con las que Dicker suele enredarnos para que perdamos la noción del engaño nos dejan la sensación final de un vacío enorme. Los mecanismos de la mentira necesitan de mucho ropaje y aquí están casi desnudos. Y aún hay más: los personajes son los menos interesantes, y los más antipáticos, de cuantos ha creado Dicker.

Lo que sí hay en la novela es mucho oficio. Durante el primer tercio, al autor le basta con eso, atrapándonos en su tela de araña gracias a capítulos muy cortos, que acumula con una estructura de cuenta atrás y *flashbacks* interpolados que amplían el pequeño mundo que crea alrededor de las dos parejas protagonistas –bueno, uno de esos personajes no es más que una simple herramienta y los demás tampoco son mucho más que sombras–. Aunque la gran protagonista es Sophie Braun, objeto del deseo de cada hombre con el que se cruza y el animal salvaje del título. El verdadero misterio es por qué alguien caería rendido ante un personaje tan plano. Porque sí, el gran problema son los personajes, meros fantasmas que repiten comportamientos leídos una y mil veces. Sus sueños son de plástico y sus motivaciones resultan aburridas e incómodas. Pero Dicker hace aún algo peor con los personajes: acaba recompensando a uno de los más antipáticos. El colmo del anticlímax.

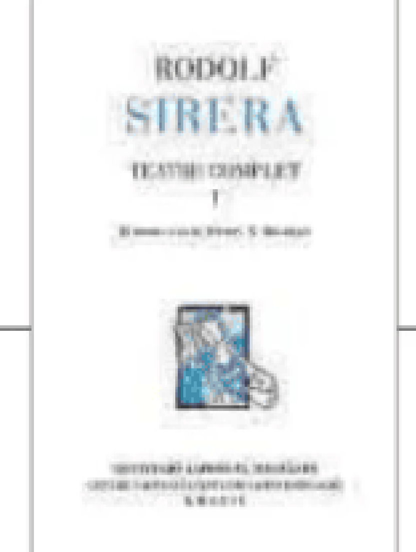
Ese detalle es otra evidencia más de que su plan hace agua, todo acaba siendo resuelto con cierta torpeza impropia del mentiroso delicado y minucioso que siempre ha sido. Es más, en la resolución está la mentira más grosera y más previsible de toda su carrera. Ya sabemos que en Dicker nada es lo que parece, y ojalá eso fuese verdad aquí. Pero no. Este libro parece exactamente lo que es: un misterio descafeinado protagonizado por estereotipos que naufragan en un mar de convencionalismos. No es Dicker un maestro a la altura de Pierre Lemaitre, ni lo pretende, pero ofrecía sus obras de orfebrería con mucho más trabajo y mimo. Lo suyo nunca ha sido la joyería sino la bisutería, algo que no te importaba porque los viajes que proponía eran una divertida montaña rusa. No es así en *Un animal salvaje*, un gatito con disfraz de tigre.

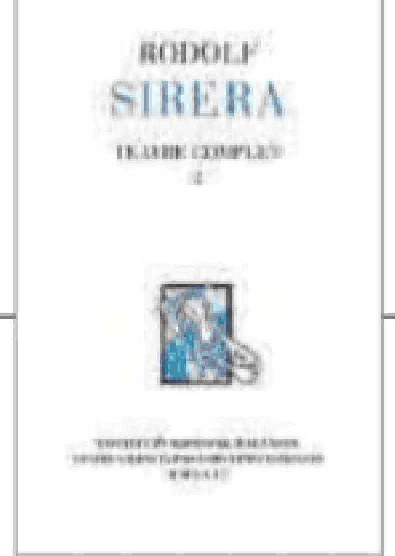


Joël Dicker

MARC ASENSIO CLUPÉS

Teatre complet I
Rodolf Sirera
Institució Alfons el Magnànim
893 páginas, 28,50 euros





Teatre Complet II
Rodolf Sirera
Institució Alfons el Magnànim
898 páginas, 28,50 euros

Rodolf Sirera, el veneno del teatro

EMILIO SOLER


El dramaturgo Rodolf Sirera

Hace unos días recibí una muy agradable sorpresa. La Institució Alfons el Magnànim (algo similar al Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert) me enviaba dos tomos que contenían las más de cuarenta obras (más de mil ochocientas páginas) escritas en solitario por uno de los más importantes autores teatrales contemporáneos del País Valenciano, Rodolf Sirera Turó, con introducción, perfecta, del profesor Ramón Xavier Roselló. Más tarde, anunciaron, llegaría otro volumen con las obras escritas por Rodolf al alimón con su hermano José Luis, otro importante intelectual de nuestra tierra fallecido prematuramente y al que tan bien conocieron en Elx con motivos de las Jornadas de Teatro que solían juntarse a las representaciones del Misteri.

Hablar de la importancia de Sirera en el ámbito escénico no es de mi incumbencia, entre otras cosas, y él lo sabe, porque mi cultura teatral nunca ha sido profunda ni, tan siquiera ha raspado el aprobado. Pertenezco a esa generación que ha crecido con el cine de programa doble en un local mal ventilado de barrio y al que un servidor asistía tarde tras tarde «echaran» la película que fuese. El teatro, digámoslo claramente, nunca estuvo a mi alcance a pesar de que de pipiolo hice de Crispín en *Los intereses creados*, obra y personaje que deberían haber abierto mis ojos al mundo de la farándula pero que no. Lástima.

Los avatares de la vida me llevaron a la Dirección General de Cultura de aquella primitiva Generalitat Valenciana donde todo, absolutamente todo, estaba por hacer. Dentro de las enormes responsabilidades del cargo estaba, como no, la de reivindicar, potenciar y extender la actividad teatral en las tres provincias que conformaban nuestro territorio. Y ahí comenzó mi tremenda fortuna cultural en territorio del Cap i Casal, un espacio en el que un joven treinteañero alicantino había caído por mor de la política de aquellos tiempos y ante el desconfianza general de la inteligencia capitalina, a lo que se unía el desconocimiento que uno tenía de una realidad, la valenciana, que superaba lo imaginable.

Un servidor, poco aficionado al teatro, como ya he confesado al principio de este artículo que pretende ser un mini homenaje a mi amigo (terminamos siéndolo, Rodolf), tuve mucha suerte cuando contemplé el estreno de una de sus obras más importantes en el Teatro María Guerrero de Madrid, *El verí del teatre*, titulada en castellano, idioma en el que se representó tal vez por primera vez como «El veneno del teatro», con traducción de José María Rodríguez Méndez y dirigida por Emilio Hernández. En ella actuaban dos actores de la talla de José María Rodero y Manuel Galiana. Por aquel entonces, creo recordar, Sirera dirigía las dos salas de Valencia que gestionaba la Diputación provincial, el Teatro Principal y la Sala Escalante. Parecía evidente que su valía como creador y su eficacia como gestor iban a casar perfectamente en el perfil que buscaba el novato director general que era yo.

Tras haber reforzado alguna de las responsabilidades del departamento con fenómenos como Benjamin Falces, Marisa Villora y Enric Llobregat, me encontré un buen día de 1984 cara a cara con el profesor y dramaturgo Rodolf Sirera. Le expuse mis necesidades de que echara una mano a la Consellería de Cultura aceptando el cargo de Jefe de Servicio de Cine, Música y Cinematografía. Tras alguna discusión sobre ideas y realidades (Rodolf, un hombre de carácter difícil, como bien saben sus amigos), terminó aceptando y eso, ahora lo puedo decir bien alto, que ganaron/ganamos los valencianos. Sirera pronto formó un equipo interno de su máxima confianza en el que colaboraban de forma externa otros destacados autores de aquellos tiempos pioneros, de los que recuerdo así a vuelapluma, a Juli Leal, Manuel Molins, Gandía Casimiro, Roséngeles Valls. Ximo Vidal y su admirado Sanchis Sinisterra.

El flamante nuevo jefe de servicio pronto puso en marcha la máquina para proveer al País Valenciano de un circuito teatral, musical y de danza que, al estilo de La Barraca lorqueña se paseara por todos nuestros pueblos y extendiera la cultura por aquellos vacíos teatros municipales que, con dificultades, todavía se mantenían en pie; y también por las casas de cultura que iban creándose a un muy buen ritmo por nuestras comarcas. Toda la inmensa labor realizada en poco más de cuatro o cinco años culminaría con la creación del Centro Dramático ubicado en el antiguo cine Rialto junto a la Filmoteca valenciana, viejas aspiraciones de los hombres y mujeres de la profesión y que pudieron ver la luz. Aunque ahora, ¡ay!, esa luminosidad de antaño se encuentre apagada por mor de los nuevos responsables de la cultura, y de lo otro, en nuestra tierra.

Más tarde, nuestros caminos se separaron ya que nuevas ocupaciones políticas y académicas me anclaron en Alicante, mi ciudad favorita. Y Rodolf, profesor y académico que atesora los premios más importantes del teatro español y que tiene sus obras traducidas a un montón de idiomas, siguió triunfando con su dedicación al mundo teatral, entre otros muchos, con el guión de la serie *Amar en tiempos revueltos*, estrenada en TVE en 2005 y que tuvo una larga continuación debido al favor del público.

Vuelvo al comienzo. La publicación de estos dos volúmenes de la obra completa de Rodolf Sirera viene a ser un merecido homenaje a la labor teatral que representa (nunca mejor empleada esa palabra) este valenciano de 76 años que todavía sigue al pie del cañón y al que un servidor, un poco mayor que él, debe que el teatro fuera ocupando cada vez más espacio en sus ansias culturales y, sobre todo, en los de la población valenciana de aquellos magníficos e irrepetibles años ochenta. Va por ti, Rodolf. Y gracias.



Hace unas semanas, un día del caluroso verano que hoy termina, al menos en el calendario, Silvia, una joven de 36 años que vive en Valencia, acudió al cine a ver la película *All of Us Strangers*, protagonizada por Paul Mescal. Allí, en la misma fila, dos butacas más allá, coincidió con otra chica, de su misma edad, que también había ido sola. Las dos acabaron llorando y, al salir de la sala, decidieron irse a tomar unas cervezas y unas croquetas, para comentar el filme, charlar, contarse. Nunca se habían visto, no se conocían de nada, eran unas completas desconocidas, pero compartieron un momento de intimidad único, y precioso. Así lo recuerda Alice Kellen, la escritora que se esconde, y no al revés, detrás de Silvia. Lo hace para incidir en la importancia de poder ser tú mismo, sin necesidad de máscaras ni disfraces, en estos tiempos de tantos filtros como disimulada soledad. Esa anécdota, que todavía cuenta con viveza, pese al tiempo transcurrido, supuso el punto final de una conversación en la que la autora fue, ante todo, persona, con sus emociones, su naturalidad, su espontaneidad, su curiosidad y sus ganas de saber, más allá de esas etiquetas que sólo siren para catalogar. Como la de «novela para adultos», expresión que acompaña, promocionalmente, a su nuevo libro, *Quedará el amor*, el ¡decimosexto! de una meteórica carrera que comenzó con una autopublicación en Amazon y ya acumula más de dos millones de lectores, entre España y Latinoamérica.

ALICE KELLEN
ESCRITORA

«Nunca he aspirado a ser la portada de un suplemento literario»



POR INÉS MARTÍN RODRIGO



ENTREVISTA

— Empecemos hablando de esa expresión, que en realidad es una etiqueta, que acompaña a su nuevo libro: «novela para adultos». ¿Qué le sugiere, qué supone para usted?

— En realidad, ya he escrito novelas que se consideran *adultas*, los personajes tienen treinta y pico o 40 años. Las etiquetas son una cuestión ajena a los autores, es más *marketing*, les sirve a los libreros para colocar el libro. En mi caso, la única diferencia es el miedo a decepcionar, y no sólo en esta novela, también en otras, que haya lectores que la abran y no sea lo que esperan. Todas las novelas, no sólo las mías, tratan sobre los mismos temas, lo que cambia es la perspectiva. No hablas del amor igual desde un personaje que tiene 70 años que desde uno de 16.

— Las experiencias vitales son distintas, obviamente.

— Yo noto que a mí me ha cambiado muchísimo la percepción de casi todo, de la enfermedad, de la pérdida, del amor, de la maternidad, entonces, entiendo que eso se tiene que ver reflejado en las historias. Y la etiqueta yo creo que va por ahí, que sepas que la perspectiva de este libro no es desde los 16 años.

— Y ese cambio de percepción que ha ido notando al ir cumpliendo años, ¿lo ha ido percibiendo también en la autora que es? ¿Cómo ha ido creciendo desde que empezó a publicar en un foro de internet?

— Es que yo tenía 14 años, llegaba del instituto, me sentaba, y era mi *hobby* para pasármelo bien sin ninguna expectativa. Yo ahora soy incapaz de leer mis primeras novelas.

— ¿Por qué?

— Porque las escribí con 18 o 19 años, es que soy otra persona. No debería decirlo, es horrible, me duele decirlo, pero si pudiese hay muchas de mis novelas que ahora mismo no estarían a la venta.

— Bueno, puede hacerlo.

— Ya, sí, llega un momento que los contratos caducan y puedes decir hasta aquí, es una cosa que me planteo. Pero te da un poco de pena, porque todo lo que has escrito te ha conducido hasta aquí, y probablemente dentro de veinte años pensaré lo mismo...

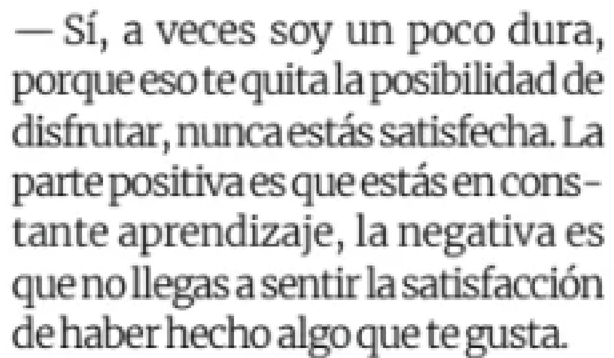
— ¿Pero es porque no se reconoce en ellas, le da apuro?

— Sí, no te reconoces en ellas, te da apuro, es algo que no escribirías ahora, te ha cambiado todo, la forma de pensar...

— Pero eso también forma parte del crecimiento como escritora.

— Ya, pero es una tortura. Hay gente que a lo mejor se lo toma de otra manera, pero yo cuando termino algo ya no estoy contenta con esa novela.

— Es muy autoexigente.



— Sí, a veces soy un poco dura, porque eso te quita la posibilidad de disfrutar, nunca estás satisfecha. La parte positiva es que estás en constante aprendizaje, la negativa es que no llegas a sentir la satisfacción de haber hecho algo que te gusta.

— Esa diversión que tenía la escritura...

— Eso ya no está.

— ¿Ya no está?

— No.

— ¿Se ha perdido?

— Sí.

— Entonces, ¿por qué sigue escribiendo?

— Porque ahora quiero hacerlo mejor, quiero ser capaz de escribir una historia que a mí me guste, o quiero explorar otra estructura, y sí que hay momentos, cosas concretas de la novela que disfrutas. Pero el global, esa ligereza, esa libertad, ese no pensar nunca en nada... Yo escribía para mí, de la manera más egoísta y libre posible, y eso en el momento en el que hay un lector cambia, por mucho que digas que no piensas en los lectores, cambia.

— Es decir, que pesan los lectores.

— Bueno y que hay una editorial detrás, un calendario, una responsabilidad, una tirada. No tiene nada que ver con escribir un texto y lanzarlo a internet y si había cero visitas era maravilloso, te daba igual.

— Alguna vez ha dicho que «es muy difícil tomar decisiones en el mundo editorial». Tengo la sensación de que el lector no se da cuenta de que los autores forman parte del mundo editorial a su pesar.

— Todos queremos sentirnos lo más libres posible, pero cuando ya no eres sólo tú y tu deseo de escribir, ya hay unos hilitos que te conectan a otras cosas, por más que quieras evitarlo, y te condiciona hasta cierto punto. Lo peor que una persona puede ser es infiel a sí misma, pero es una batalla diaria con la que aprendes a convivir, es como tu trabajo. Formas parte de un todo y tienes que aprender a encajar de la mejor manera para que no se te vaya de las manos y termines haciendo cosas que no quieres hacer.

— Es que ahora este es su trabajo.

— Claro, esa ya es una diferencia abismal. Entre el *hobby* y el trabajo hay un salto en el que algo vas a perder y algo vas a ganar.

— Pierdes libertad y ganas independencia, porque vives de escribir.

— Sí.

— Ganarse la vida como escritora es un lujo. ¿Es consciente de ello?

— Sí, y también de que hay ahí una especie de bucle.

— ¿En qué sentido?

— En el sentido de que todo te condiciona. Es decir, la clave está en que queremos vivir de la escritura y se supone que cuando vives de la escritura tienes libertad, pero en realidad nunca vas a tener más libertad que cuando no vivías de la escritura.

— Es una enorme paradoja.

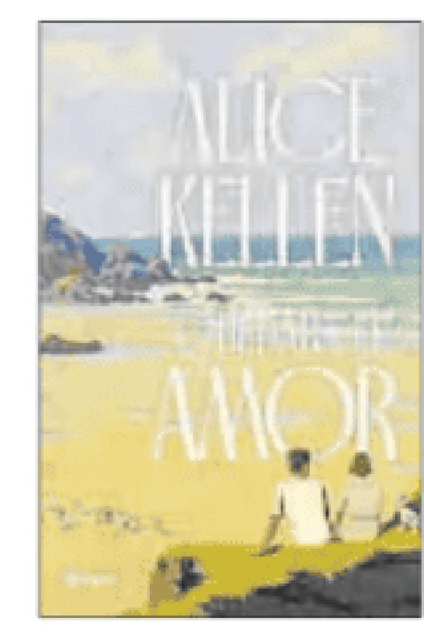
— Sí, no hay salida [ríe].

— ¿Cuándo dejó la escritura de ser una afición y se convirtió en ese algo más para usted?

— Fue muy paulatino, yo he tenido esa suerte. Lo peor que te puede pasar como autor es publicar una primera novela y que sea un éxito arrollador, yo no sé si hubiese sabido cómo gestionarlo y, sobre todo, cómo escribir una segunda novela y una tercera, me parece muy duro.

— A usted la llamó la editorial Plataforma tras haberla leído en Amazon y luego fue cambiando de edi-

JESÚS UGALDE



Quedará el amor
Alice Kellen

Editorial Planeta
400 páginas. 19,90 euros

toriales hasta recalar en Planeta.
— Sí, yo me autopubliqué en el 2011 en Amazon y luego ya Plataforma, Urano, Planeta... Es muy difícil, cuando algo crece despacito, darte cuenta de en qué momento, nunca te lo llegas a creer, es como si estuvieras subiendo una escalera, pero no hay un escalón concreto.
— Pero ya es escritora.
— Sí, pero... a mí me cuesta, me sigue costando. Ahora mismo, estoy más tranquila, pero es una cuestión de intimidad. Yo asocio escribir con algo íntimo, me gusta mucho más que me lea gente que no me conoce que gente que me conoce, me da mucho pudor, soy muy reservada.
— ¿Por eso se refugió en el seudónimo, Alice Kellen?
— En ese momento no era capaz de... sí, sí, sí, y me ha costado mucho que me lea una amiga, una persona que me conoce, y no sentirme muy incómoda. En cambio, que me lea gente que no conozco no me supone un problema. Tiendo a ser más reservada, la escritura es una parte de ti y siempre te da la sensación de que están viendo algo más de lo que tú estás viendo del otro.
— El escritor abre una ventana indiscreta a su interior.
— Son tus palabras, son tus pensamientos.
— ¿Cómo lleva esa exposición?
— Ahora lo llevo bien. Ha habido épocas en las que sí he tenido que ajustar las cosas para sentirme a gusto, en redes sociales, por ejemplo. No es que sea conocida, ni nada, no es que salga a la calle y...
— Bueno, tiene más de dos millones de lectores...
— Sí, pero no hay nada que... Es normal.
— Lo vive de manera natural.
— Sí, y tampoco es que sea una persona conocida, no te paras a pensar cada día: me leen miles de personas. Siempre lo ves de una manera más natural y más pequeña de lo que es. Cuando llego a una feria y veo a todas esas personas me parece surrealista que estén ahí para mí.
— ¿Y cómo se toma las críticas?
— Pues ahora muy bien.
— ¿Ahora?
— Ahora, todo es ahora, siempre pongo el ahora delante de todo.
— Ha matizado, ha matizado, sí.
— Pero es por lo que te decía, ha sido un escalón. Hace ocho años, yo creo que fue el peor momento. En el momento en el que te llegan mogollón malas y mogollón buenas es como que ya te entumeces. Al final, lo que tienes que asumir es que habrá gente que piense todo este papel que se ha talado de un árbol y gente que diga este libro me ha emocionado, y no pasa nada.

> «Soy incapaz de leer mis primeras novelas, si pudiese muchas no estarían a la venta»

— Esta entrevista va a ser la portada de un suplemento literario. ¿Se lo podía imaginar hace ocho años?
— Es que nunca he aspirado a eso y sigo sin aspirarlo.
— Pero, cuando dice «a eso», ¿a qué se refiere?
— A ser la portada de un suplemento.
— ¿Quiere que no sea la portada [reímos]?
— Siempre hay una parte que te incomoda, hay una parte superagradecida, estás feliz y contenta, pero siempre hay una parte de incomodidad que está ahí. Lo que pasa es que lo llevo bien, porque he asumido que todo convive dentro de nosotros, somos muchos, depende hasta del día. Y no, no me imaginaba que iba a ser la portada de un suplemento, porque tampoco fantaseaba con ello. Yo creo que es eso, a qué aspiras, y yo no fantaseaba con nada, esta es la clave, yo escribía porque me parecía divertidísimo, era mi momento de aislarme del mundo, de estar conmigo misma.
— ¿Y a quién se quería parecer? Hábleme de la Silvia lectora, que es la que ha construido a Alice Kellen.
— Yo me considero mucho más lectora que escritora. Si tuviera que elegir entre dejar de leer o dejar de escribir, preferiría no escribir o no publicar, no podría renunciar a leer. Leo de todo y hay muchas etapas. Yo tuve mucha influencia de mi padre [se emociona]. Es que falleció hace dos meses... Yo empecé a leer todo lo que él me ponía. Leíamos mucho a Julio Verne, a Defoe, Jack London, Steinbeck nos encantaba a los dos, en Navidad releímos juntos *Las uvas de la ira*. Él me ayudó mucho a tirar del hilo, despertó esa curiosidad, pero cuando llegué a la adolescencia me rebelé, dije: estoy harta, quiero leer mis propias lecturas y me apetece leer *El diario de Bridget Jones* o *Harry Potter* [pasa del llanto a la risa]. Zafón me marcó mucho porque había algo en su forma de escribir que me parecía bello, me acompañó, crecí un poco con él. Mi vida lectora está muy marcada tanto por mi padre como por lo que yo luego elegí. Me dejo recomendar bastante y últimamente he tenido mucha suerte cuando me han recomendado.
— Es difícil recomendar un libro.
— Sí, este verano, por ejemplo, un buen amigo me regaló los *Cuentos completos* de James Salter, y yo nunca lo había leído. Me gustó tanto que leí *Años luz* y ese libro llegó en el momento que tenía que llegar, me maravilló, esta sensación de que a veces conectas con el autor. Yo marco siempre las esquinitas de abajo en los libros, y ese está lleno.
— Para acabar, los dos protagonistas de la novela están muy solos, pero logran encontrarse en esa soledad. Me pareció una manera muy bonita de reflejar cómo nos sentimos ahora: estamos muy conectados, pero al mismo tiempo solos, y qué importante es encontrar a esa persona que te saque de la soledad.
— Lo más complicado es poder ser con alguien. Todos anhelamos poder tener una conversación de verdad, ser tú mismo, no estar con un disfraz, no tener que estar haciendo un papel. Buscamos a alguien auténtico, con quien no tengas que estar haciendo un sobreesfuerzo; y no es tan sencillo, porque entran en juego muchas cosas, en el entorno laboral, en la familia, te pones una máscara. Hay veces que te cuesta menos abrirte con un desconocido que con alguien de tu familia.

Negro

Marc Antoine Mathieu es uno de los autores más excitantes, experimentales y arriesgados del cómic francófono


ÁLVARO PONS


NOELIA IBARRA

En 1854, Gustave Doré creó la *Historia de la Santa Rusia*, una obra en la que la ilustración se mezclaba con historieta para narrar la evolución del imperio zarista. En ella, el artista iniciaba su relato con una viñeta totalmente en negro para simbolizar las tinieblas de la antigüedad. Su presencia era intimidante y creaba una extraña sensación de vacío en la secuencia de imágenes de la página. Sin trazos, sin dibujos, la masa de tinta atraía hipnóticamente la mirada invitando a sumergirse en la nada.

Casi dos siglos después, Marc-Antoine Mathieu, uno de los experimentadores más osados del cómic moderno, crea *Deep Me* (Salamandra Graphic, traducción de Irene Oliva), una obra que sorprende desde sus primeras páginas con una retícula de viñetas completamente en negro.

Podría ser la *boutade* definitiva de alguien capaz de seguir la trayectoria de un fotón de luz durante tres segundos, de crear universos oníricos en los que las páginas se convierten en objetos troquelados que forman espirales o buscar el origen del hombre en los formatos en los que escribió su legado.

Sin embargo, las viñetas van rompiendo su tenebroso silencio cromático con las palabras de Adán, al que acompañamos en el descubrimiento angustioso de su soledad. Algunas sensaciones e imágenes difusas que apenas logran romper la asfixiante oscuridad, la ausencia de color y de imágenes omnipresente en las viñetas deja de ser un capricho y comienza a revelarse como una misteriosa cárcel en la que estamos también encerrados junto al desconocido protagonista.

Mathieu sabe que la masa de tinta negra no funcionaría en toda la página, porque lo que produce una perturbadora inquietud es la secuencia, es avanzar y seguir viendo esa nada sin luz, esa profunda ausencia de cualquier elemento al que agarrarnos, desesperanzadora.

Igual que Adán, nos sentimos incomunicados, excluidos del mundo exterior y en caída libre, como el protagonista de Johnny cogió su fusil, la magistral película de Dalton Trumbo que Mathieu introduce hábilmente en el relato como una referencia que parece darnos pistas sobre lo que está ocurriendo.

Apenas intuidos, vemos flashes de imágenes que nos recuerdan a un hospital, oímos conversaciones casi inaudibles que parecen diagnósticos médicos. Y sentimos cada vez más conexión con la desesperación de Adán, que ve cómo su cárcel es cada vez más y más sombría y profunda.

¿Será una persona en coma? ¿Será, como Johnny, un superviviente de un terrible desastre? ¿Quién es Adán? ¿Qué está pasando?

El francés no da concesiones: la atmósfera se volverá cada vez más y más opresiva hasta una revelación que es, quizás, todavía más turbadora.

No es un truco de prestidigitador a lo Shyamalan, escondido hábilmente para una sorpresa, sino una consecuencia lógica que explota abriendo mil líneas de debate en las que nos obliga a enfrentarnos ya no solo a la página en negro, sino a todo lo que entendemos como esencia del ser humano.

Con un dominio perfecto de la interrelación entre códigos gráficos y escritos, nos ha dirigido a un abismo todavía más siniestro, el de nuestro futuro.

En tiempos donde la reflexión del posthumanismo y el transhumanismo se configuran como necesarias ante el auge de una IA que parece competir peligrosamente con la noción de humanidad que tenemos, Mathieu plantea precisamente ir al centro del problema, a la atormentada noción de quiénes somos, de qué nos construye como personas: ¿nuestras sensaciones? ¿Nuestros sentimientos? ¿Nuestros recuerdos? ¿Podemos existir sin otros seres humanos? ¿Podemos ser sin alguien que nos diga quiénes somos? Las preguntas van nacen a cada paso de lectura, generando más y más incógnitas que el descubrimiento de lo que ocurre solo hace que multiplicar.

Deep Me, que se completará el año que viene con *Deep it* (aunque su lectura individual es completa), sorprende por su atrevimiento formal, pero son las reflexiones que lanza las que la convierten en una obra que rompe todos los esquemas y fascina.



Deep me
Marc-Antoine Mathieu
Traducción Irene Oliva
Salamandra Graphic
120 páginas. 26,95 euros



VIÑETAS RARAS

COMPLICIDADES


CARLOS MARZAL

El universo es una perfecta colección de imperfecciones que terminan encajando. O eso me parece a mí, que soy una imperfección absoluta que no sabe nada acerca del funcionamiento de las cosas, y menos aún acerca del funcionamiento del universo mundo.

Ahora bien, cuando me pongo en plan de observador de los fenómenos, en modo de filósofo doméstico, tengo la impresión de que lo que nos rodea, si lo analizamos de forma individual, con la lente de aumento de nuestra conciencia, resulta por lo general mejorable, discutible; pero el conjunto de lo que nos rodea, a la debida distancia, funciona como un todo milagroso. O eso le da por pensar al pensador esporádico que vive en mí algunas tardes de cielo encapotado sobre la ciudad.

Convertido todo lo anterior al lenguaje privado, diría que el mundo es un artefacto de piezas rotas, pero que las piezas rotas del artefacto hacen que se mueva a la perfección según su propio sistema imperfecto. Lo roto funciona. Lo roto marcha. Lo roto se mantiene en pie. Lo roto no lo está tanto como parece. Lo roto está quebrado, pero no destruido. Lo roto se las compone para no desaparecer. Nosotros somos también lo roto. Y vamos tirando. Como va tirando todo lo que vive.

A menudo pienso en las casas antiguas, sin cimentación, pero perfectamente cimentadas sobre el suelo, a pesar de no tener cimientos. Esas casas tienen carcoma, puede que termitas, pero sus viejas vigas de madera (que no vemos, a Dios gracias, porque si las viésemos nos desmayaríamos) sostienen la estructura desde hace más de cien años. Los muros soportan humedades que han acabado por deshacerlos, pero han encontrado la manera de apoyarse los unos sobre los otros para mantenerse en pie. Más tarde o más temprano, más temprano que tarde, a todos se nos pone cara de casa antigua, y manejamos nuestra vida diaria con el mismo plan de supervivencia arquitectónica.

Con la literatura ocurre lo mismo, incluso con la gran literatura. Lo roto, lo descosido, lo agujereado de la escritura se hace fuerte sobre sí mismo para levantar la totalidad de la obra, la totalidad de lo escrito. Desde ese punto de vista, una obra literaria es también un artilugio siempre anómalo que está obligado a hacer de su anomalía una virtud, una forma de estar entre la anómala tradición.

A menudo pienso en la mula de Cervantes en el Quijote. Esa mula que le afearon los lectores recalcitrantes. La mula que reaparece por error en la novela, y que le sirve al narrador para burlarse de sí mismo y de sus críticos puntillosos. La mula rota. Lo roto, hecho mula, para seguir funcionando.

Inclusión

La artista ilicitana Alba Bonet crea un proyecto multidisciplinar (podcast, teatro y literatura) en torno a la sordera tras perder el 80 % de la audición con un ictus

«Lo que el silencio escucha», la pérdida auditiva como **desarrollo personal**

JUAN FERNÁNDEZ

Pasar de *clown* a divulgadora de contenido de superación es una tarea difícil. Consiste en pasar de la carcajada a la reflexión, de lo alegre a lo triste y de lo conocido a lo nuevo. Alba Bonet (Elche, 1984) se vio empujada a ello después de que un ictus le dejase únicamente con un 20% de audición, sumado esto a la enfermedad degenerativa que padece, otoesclerosis bilateral, que supone una pérdida progresiva de audición en ambos oídos. Un cambio vital que le obligó a replantearse su rumbo y a crear *Lo que el silencio escucha*, un proyecto enfocado en varias disciplinas creativas que busca llegar a todo tipo de público.

Una idea que fusiona el podcast con el teatro, la literatura y el *collage* para reflejar positivamente la dificultad auditiva. «Quiero inspirar a personas con discapacidad auditiva, pero también a personas que no la tengan, porque el silencio es un concepto que a los seres humanos nos puede dar verdadero pánico o lo podemos utilizar como desarrollo para un autoconocimiento interior», explica la ilicitana, que cuenta con más de 30.000 seguidores en su perfil de Instagram.

Así, se ha embarcado en un proyecto donde cuenta la historia de una mujer sorda, su historia, que se dedicaba profesionalmente al teatro y que tuvo que reinventarse por su condición física. Y utiliza para ello varias vías diferentes que aceptan el silencio como parte positiva de la vida. Dejó de ser Tomasa la Payasa, un personaje muy reconocido a nivel nacional, porque ya no podía actuar encima de los escenarios, pero le ayudó a aceptar la discapacidad que tenía y ofrecer este tipo de artes escénicas de una manera adaptada y consecuente a su condición actual.

«El *clown* ayuda en todas las facetas de la vida. No solo es risa, es emoción y donde se condensa todo lo que eres como persona», alega la artista, entendiendo que su condición profesional le ayudó «a ver el mundo de otra manera y a poder contar esta historia». Continúa: «Porque el payaso nunca le dice que no a nadie, por muy diferente que sea, es muy inclusivo. En esto consiste mi proyecto, en incluir la discapacidad auditiva como parte de un crecimiento personal y profesional a través de las artes escénicas y de la creatividad».

Borja López Ferrer





Alba Bonet durante su participación en las Podnights de Madrid y un fotograma del *teaser* del documental.

Lo que el silencio escucha es un *show* donde Alba Bonet se interpreta a sí misma a través de la tragicomedia. Una ficción sonora donde se escuchan las anécdotas que le han tocado vivir a lo largo de este tiempo. Un proyecto que incluye colaboraciones con diversas artistas y profesionales para crear obras conjuntas que representen el concepto del silencio desde distintas perspectivas. El siguiente paso será el lanzamiento de una campaña de *crowdfunding* en Verkami para conseguir editar los seis episodios del videopodcast en un estudio profesional junto a un intérprete en lengua de signos.

Huir de la pena

Lo que más sorprende de este proyecto es que no intenta en ningún momento mostrar victimismo, sino transmitir la positividad de su discapacidad auditiva. Refleja la vida de una mujer que tiene que hacer frente a la vida con una discapacidad que no se ve a simple vista. Porque nadie sabe que una persona es sorda simplemente con verla. Las dificultades auditivas están entre nosotros, camufladas dentro de una «normalidad» social no apta para sordos.

«Intento no ofrecer un testimonio desde el victimismo o desde la pena. Es cierto que tengo limitaciones y que por este motivo reivindico ayudas por parte de las instituciones públicas como subvenciones para la compra de audífonos o la inclusión de la lengua de signos en los eventos, pero siempre desde una actitud muy abierta y enriquecedora para las personas que sufrimos esta discapacidad y, en mi caso, a través del humor que siempre ha formado parte de mi estilo de vida», comenta. ■

Documental

Una inspiración del audiovisual

El pasado viernes 28 de junio, Alba Bonet presentó en el hotel Dormir de Cine de Madrid su proyecto junto al teaser de un documental homónimo basado en la historia de la creadora. Lo hizo acompañada de la directora Melina Bolopá, que se vio inspirada y vio necesario llevar a cabo esta pieza audiovisual. «Nos conocimos en 2021, en una sesión de fotos que le iba a hacer. Se suponía que iba a durar media hora y al final nos quedamos una mañana entera hablando y perdiendo la noción del tiempo», asegura Bolopá.

De esta forma, se le ocurrió que era importante enseñar a las personas que hay otra forma de afrontar las situaciones y utilizo el vídeo para ello. «Quería aprovechar mis conocimientos para aportar a su proyecto y para, a su vez, aprender yo algo nuevo. Es un documental que he grabado a mi estilo, una pieza algo atípica en la que ella es la protagonista pero donde no se centra toda la atención en ella, puesto que si no sería un biopic». Así, utiliza su historia para hablar a grandes rasgos de la dolencia, utilizándola como una referente que ha utilizado el arte como terapia. Un documental que se estrenará por partes y cuya primera píldora saldrá a la luz el próximo mes de octubre.

Vidas singulares

Brigitte Bardot y Sophia Loren nacieron el mismo mes del mismo año, septiembre de 1934, con una semana de diferencia, y fueron las dos actrices europeas más populares del cine del siglo pasado

Los 90 años de dos mitos eróticos

FRANCISCO R. PASTORIZA



Oliver Weiken / EFE



Brigitte Bardot, en una imagen de hace una década, y a la derecha, en su época de mayor esplendor.





Sophia Loren, en 2020, y a la derecha, en un fotograma de una de sus numerosas películas.

Sus figuras ocuparon las pantallas de cines de todo el mundo seduciendo a espectadores de los cinco continentes. Ahora cumplen 90 años y se sigue hablando de ellas porque por circunstancias diversas aún mantienen ese halo que nunca abandona a los famosos.

BRIGITTE BARDOT. Solo había que decir BB, escribir esta letra dos veces, para que todo el mundo supiera que se trataba de Brigitte Bardot. Fue el más destacado icono erótico de los años 60 y un referente estético para los cineastas de la Nouvelle Vague y los intelectuales de la *gauche divine* («atrae a los idólatras en un tiempo sin dioses», escribió Jean Cocteau). Para los críticos de cine reunía en su persona el atractivo sexual de Marlene Dietrich y el glamur de Ava Gardner.

En 1953, durante la celebración del Festival de Cannes, una Brigitte Bardot de 19 años pisaba la playa de La Croisette ataviada con un bikini para promocionar una película de Willy Rozier, un gesto que causó excitación e indignación a partes iguales y puso de moda la famosa prenda, sancionada entonces en el Código Hays de Estados Unidos, condenada por el papa Pío XII y prohibida en países como Italia, Bélgica o España. En una época en la que el cine fabricaba sueños y estrellas, otra de sus películas, *...Y Dios creó a la mujer*, dirigida Roger Vadim, entonces su marido, reveló al mundo en 1956 la imagen de una belleza irrepetible. Por su contenido erótico la película escandalizó en los círculos conservadores franceses. En Cannes, ese año Brigitte Bardot fue el principal atractivo del certamen y eclipsó la presencia de Gina Lollobrigida, que venía monopolizando la atención de periodistas, fotógrafos y espectadores del festival. En los años 60, directores importantes del cine francés le dieron papeles en sus películas. Jean-Luc Godard la hizo protagonista de *Le Mépris*, donde exhibió su cuerpo desnudo, y Louis Malle de *Viva María*, con Jeanne Moreau y George Hamilton. A sus éxitos en el cine se sumó el mundo de la canción de la mano de Serge Gainsbourg (Bardot grabó *Je t'aime moi non plus* mucho antes que Jane Birkin). Desde entonces, 45 películas más la convirtieron en un mito cinematográfico del siglo XX y en icono sexual de aquella década. Hollywood la reclamó para películas con Kirk Douglas y James Stewart.

Brigitte Bardot nació en una familia de clase alta el 28 de septiembre de 1934. Había estudiado ballet y danza con la actriz Leslie Caron, que descubrió los valores de aquella jovencita sexi poco dotada para la danza pero de una belleza excepcional. Fue ella quien la introdujo en el mundo del cine, primero con papeles secundarios y poco a poco con mayor presencia.

Su *partenaire* en ... Y *Dios creó la mujer* era Jean-Louis Trintignant, un actor ya consagrado entonces. Terminado el rodaje se convirtió en la nueva pareja de Bardot, que abandonó a Roger Vadim aunque nunca llegó a casarse con el actor. Con quien sí se casó fue con otro actor, Jacques Charrier, con el que tuvo su único hijo, Nicolás, a quien después del divorcio tardó años en volver a ver y con quien nunca llegó a tener una relación cercana. A continuación entró en un vertiginoso cambio de parejas. Tras varios intentos de suicidio encontró la estabilidad con Bernard d'Ormale, un dirigente del Frente Nacional de Jean-Marie Le Pen.

Brigitte Bardot se retiró en 1973, cuando la edad amenazaba su imagen de *sex symbol* pero aún tenía dotes seductoras de mujer madura. Se alejó del cine y de los focos y se convirtió en activista por los derechos de los animales y en militante del Frente Nacional, un gesto que derribó la imagen idealista que muchos tenían de una mujer que deseaban que encarnase los valores de aquella década prodigiosa del Mayo del 68.

SOPHIA LOREN. Brigitte Bardot triunfó en el cine más por su imagen de *sex symbol* que por sus cualidades de intérprete: como actriz era más bien mediocre. Sophia Loren, sin embargo, añadía a su físico espectacular un talento portentoso. Había nacido en Roma el 20 de septiembre de 1934 con el nombre de Sofia Constanza Villani Lazzaro, hija de un arquitecto que abandonó a la familia, y de Romilda Villani, una actriz frustrada porque un día sus padres le impidieron que viajara a Hollywood para trabajar con Greta Garbo. Después de la Guerra Mundial Sofia hizo de camarera en la taberna de su abuela en Pozzuoli en la que su madre tocaba el piano y cantaba su hermana. Se presentó en varios concursos de belleza y ganó premios. En uno de ellos, cuando tenía 16 años, el productor Carlo Ponti quedó fascinado por aquella belleza en la que supo ver algo más que un físico agraciado. Descubrió en ella cualidades que la convirtieron en una de las mejores actrices del siglo XX, le cambió el nombre por el de Sophia (con ph) Loren y se divorció para casarse con ella en 1957. La Loren comenzó una carrera de éxitos con películas como *Aida*, *El oro de Nápoles* y *Noches de Cleopatra*, desarrollando una actividad frenética. Solo en 1954 participó en once, dirigidas por realizadores como Mauro Bolognini, Dino Risi y Vittorio de Sica y con *partenaires* como Alberto Sordi y Marcelo Mastroianni, con quien rodó más de diez.

Brigitte Bardot fue un referente estético para los cineastas de la Nouvelle Vague

Sophia Loren añadía a su físico espectacular un talento portentoso

Triunfó en Hollywood con lo más granado de la meca del cine: Alan Ladd, Anthony Quinn, Frank Sinatra, Anthony Perkins, John Wayne, Marlon Brando, Charlton Heston. Con Cary Grant, 30 años mayor, vivió poco antes de su boda con Carlo Ponti uno de los romances más tórridos que se recuerdan en Hollywood. Ganó un Oscar por su papel en *Dos mujeres*, de De Sica, y otro honorífico en 1991. También consiguió varios Globos de Oro y una lista interminable de galardones internacionales. En España alcanzó una gran popularidad cuando interpretó en 1961 el papel de doña Jimena en *El Cid*, de Anthony Mann. Interrumpió su carrera para dedicarse a sus hijos y no volvió a los estudios hasta 1969 con *Los girasoles*, de nuevo con De Sica y Mastroianni. Con *Una jornada particular*, también con Mastroianni, se consagró en el cine político. ■

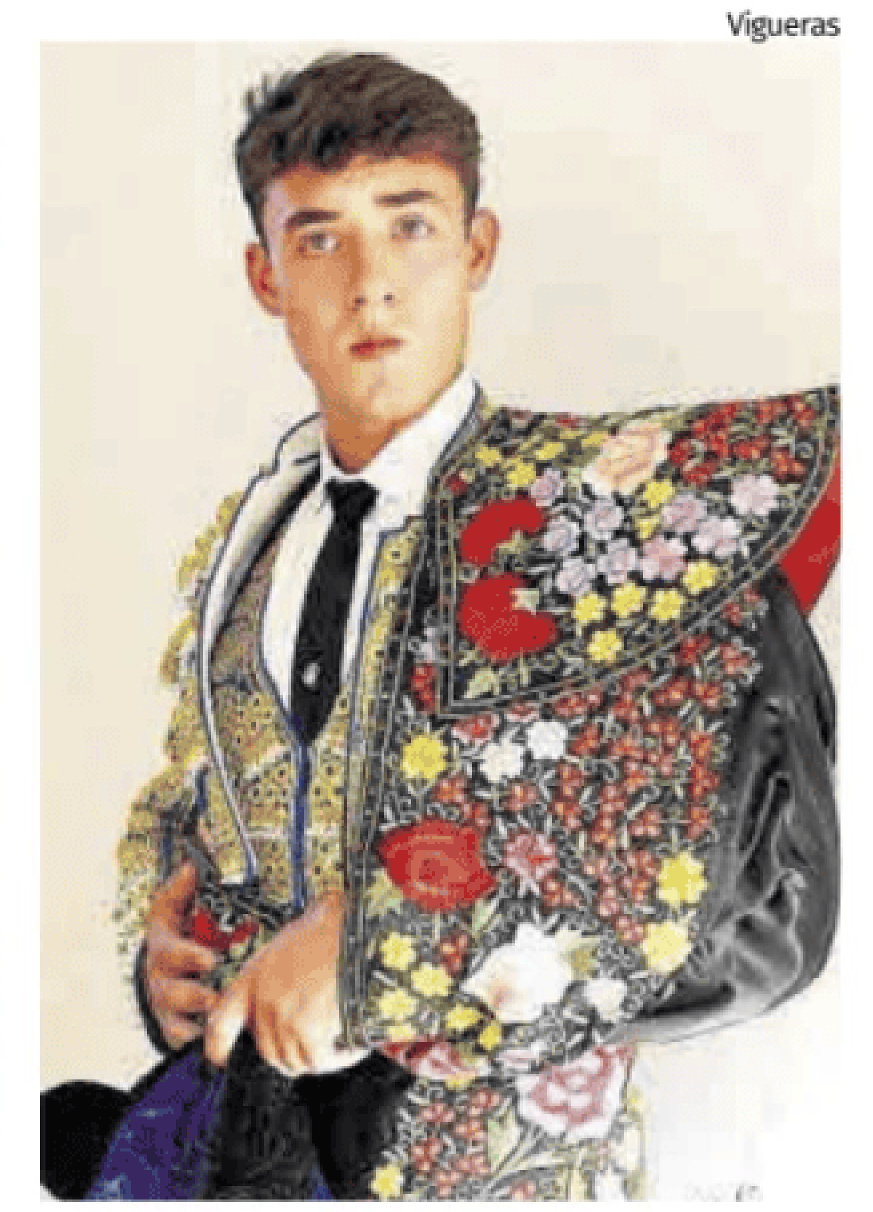
La media verónica

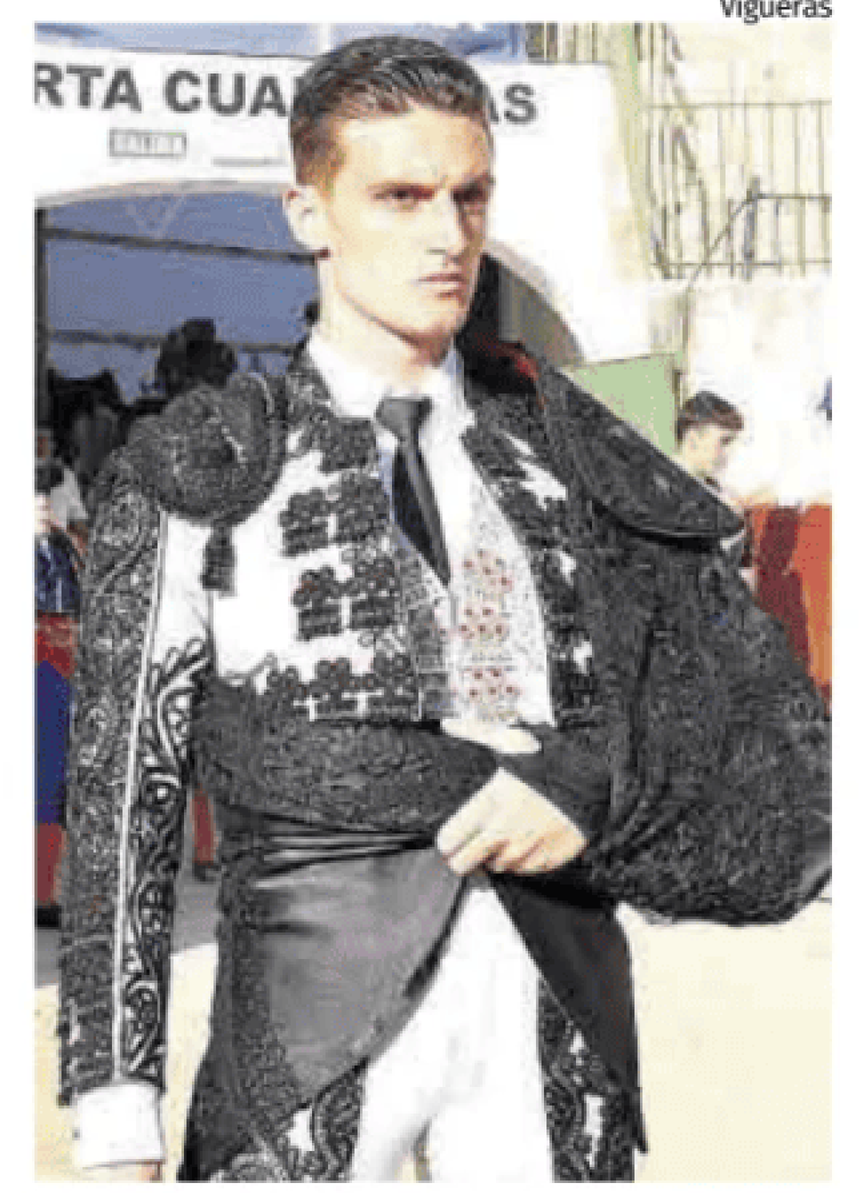
Dos alicantinos, Borja Escudero y Kevin Alcolado, forman parte del cartel de la final del Circuito Valenciano de Novilladas junto al madrileño Alejandro Chicharro, que fue el primer clasificado

La gran final de Villena llega con sabor alicantino


Vigueras


Kevin Alcolado.


Vigueras
Alejandro Chicharro.



Vigueras
Borja Escudero.



JOSÉ GERMÁN ESTELA

Será el próximo sábado 5 de octubre a las cinco y media de la tarde y el escenario elegido será la plaza de toros de Villena. Todo está ya preparado para que ese día se pueda celebrar el último de los festejos del primer Circuito de Novilladas de la Comunidad Valenciana, un certamen que ha supuesto un verdadero éxito tanto por el nivel de los novilleros como por la gran afluencia de público en cada una de las tardes. Para la gran final, se espera que el coso de Villena reabierto este mismo año con la corrida del pasado día siete de septiembre, vuelva a registrar un gran número de aficionados en sus tendidos, será este el segundo festejo de 2024, en una plaza que ha estado cerrada cinco largos años para la actividad taurina. Ese es otro de los grandes logros del certamen: haber conseguido reabrir un gran número de plazas que habían quedado en desuso para la actividad taurina.

Ondara es un buen ejemplo de este hecho. El pasado 8 de septiembre, la plaza de toros de dicha localidad de la Marina Alta registró una entrada de no hay billetes en sus tendidos. Una imagen que refuerza la importancia de un certamen que llega con vocación de continuidad. El beneficio ha sido absoluto para todos los sectores implicados: ganaderos, empresarios y toreros.

Bajo el paraguas de la Fundación Toro de Lidia y amparados por la Consellería de Educación, Cultura, Universidades y Empleo, con la secretaria autonómica de Cultura, Pilar Tébar, a la cabeza, el certamen ha conseguido reactivar un gran número de plazas que estaban apartadas de la actividad taurina, se ha dado la oportunidad a muchos novilleros de volver a tener relevancia profesional y se han contratado muchos novillos de hierros necesitados de lidiar en 2024. Hay que recordar que fue el antiguo conseller de Cultura, Vicente Barrera, quien puso en marcha el certamen al inicio de año.

Dos novilleros de Alicante en la gran final

Un total de nueve novilleros de las tres provincias valencianas han formado parte del certamen, tres representantes de cada provincia se han medido en las diferentes fases clasificatorias rayando gran nivel artístico. Finalmente, dos alicantinos entran en la final dejando a la provincia como gran triunfadora del certamen por delante de Valencia y Castellón. Son Borja Escudero y Kevin Alcolado, ambos antiguos alumnos de la Escuela Taurina Municipal.

El caso de Escudero, hijo del matador de toros Ramón Escudero, es el de un novillero que triunfó en Alicante en el año 2023, pero que no había vuelto a torear desde entonces. Su rasgo más identificativo es su gran gusto estético. Su manera de interpretar el toreo entronca directamente con los estilos más barrocos y clásicos de la tauromaquia bebiendo directamente de las fuentes nombres como el de Rafael de Paula o Curro Romero, maestros a los que admira entre otros. Su actuación en Bocairent le valió la puerta grande y la clasificación casi directa para la gran final. Su mérito es grande, ya que es uno de los novilleros que menos ha toreado este año, lo cual no ha sido óbice para estar al mismo nivel que sus compañeros.

> El certamen ha sido un verdadero éxito por el nivel de los novilleros y por la afluencia de público

El otro alicantino clasificado es Kevin Alcolado, también triunfador en Alicante este mismo año. El suyo es un toreo de entrega, de mucho poder y de mando. Su evolución en los últimos años ha sido muy evidente y su crecimiento como torero así lo demuestra. Alcolado también ha sido alumno de la Escuela Taurina Municipal de Alicante, lo cual supone también un éxito para quienes se encuentran al frente de la misma en la actualidad, los toreros Francisco José Palazón y Álvaro Oliver. El propio Kevin tiene a nombres como Alejandro Talavante o José Tomás, entre sus referentes.

Alejandro Chicharro, natural de Miraflores de la Sierra (Madrid) es el novillero que se clasificó en primer lugar para la final, tras la actuación en Ondara. Su participación responde al compromiso del propio certamen que en sus bases incluía al novillero triunfador del certamen homónimo madrileño, que es el caso de Chicharro, quien cortó cuatro orejas en la final madrileña.

Los novillos serán del hierro de Victoriano del Río y Montealto y el festejo dará comienzo a las 17.30 horas. ■

La suerte

ONCE 18/9/2024
62731 Serie: 037
19/9/2024
84708 Serie: 032
Cuponazo 20/9/2024
39298 Serie: 019
Sueldazo 21/9/2024
10477 Serie: 21

PREMIOS ADICIONALES
27462 Serie: 001
35752 Serie: 026
58758 Serie: 004
96970 Serie: 048

Mi día 21/9/2024
13 NOV 2014 Suerte: 1

Súper ONCE 21/9/2024
Sorteo 1
01-04-05-07-12-15-21-27-34-38-41-42-49-53-59-71-72-73-79-85
Sorteo 2
06-07-10-11-13-21-23-26-38-48-51-55-66-76-77-78-79-81-82-85
Sorteo 3
04-11-13-24-33-39-53-54-56-57-59-62-67-68-69-70-71-72-76-83
Sorteo 4
05-06-07-16-22-24-25-33-36-43-49-50-53-57-60-67-74-80-81-82
Sorteo 5
03-15-17-19-21-28-35-39-40-47-58-63-64-65-67-70-71-74-83-84

Triplex 21/9/2024
Sorteo 1 007
Sorteo 2 521
Sorteo 3 966
Sorteo 4 397
Sorteo 5 366

Euro Jackpot 20/9/2024
9-17-19-26-39 Soles: 4 y 10

Eurodreams 19/9/2024
01-03-25-27-30-35
Sueño: 3

Bonoloto 21/9/2024
03-12-30-33-43-46 C: 25-R: 8

Euromillones 17/9/2024
20-30-32-41-44
El millón: GNN27244 E: 1 y 10
20/9/2024
16-25-29-34-37
El millón: GQN17564 E: 3 y 7

La Primitiva 16/9/2024
01-09-11-34-35-44 C: 13 R: 9
Joker: 1 229 547
19/9/2024
04-12-23-38-44-46 C: 34 R: 6
Joker: 8 515 762
21/9/2024
05-12-13-38-39-47 C: 41 R: 6
Joker: 4 208 957

El Gordo 15/9/2024
02-08-27-40-52 Clave: 4

SE RECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES

La pluma y el diván

Rían, por favor



JOSÉ A. GARCÍA DEL CASTILLO

Profesor de la Universidad Miguel Hernández

Muchos de ustedes recordarán el famoso «saco de la risa», un artilugio singular que al apretarlo se echaba a reír a carcajadas, generando un contagio ineludible para todo aquel que estuviera en su radio de acción.

Parece un ejercicio simple el conseguir una buena risa, en cualquiera de sus sentidos, el de provocarla o el de protagonizarla, pero lo patente es que su carencia es símbolo de mal humor, estrechez pilórica y enfermedad del alma.

Desde muy antiguo hemos perseguido con vehemencia caminar en la dulce compañía de las risas y desde los cómicos hasta los chistosos han intentado con sus gracias hacer las delicias del prójimo. Se viene demostrando, cada día con más contundencia, que aquel que ríe a conciencia todos los días, consigue unas dosis de salud que son acumulables, como los cupones de la compra.

Algunos estudiosos de este fenómeno, afirman que la risa está condicionada por una gran cantidad de factores que son los responsables de desencadenarla, como por ejemplo el llegar a triunfar, que nos llevaría a lo que llamamos la risa floja, recibir una gran sorpresa, o la práctica de las cosquillas –que son las preferidas de los niños y las más envidiadas de los adultos–, tanto para el que las produce como para el que las recibe, se convierten en una explosión de carcajadas.

También contamos con el chiste en todas sus versiones, capaz por sí mismo de acumular excitación, hasta coronar el punto culminante donde se libera la tirantez y se explosiona en fuertes risotadas y las situaciones paradójicas que rozan el ridículo de alguien y que consiguen la risa fácil del espectador accidental.

Si lo que pretendemos es atesorar salud a través de la risa debemos abandonar por completo las malas prácticas asociadas a ésta, como la risa nerviosa que más que relajar activa, la risa tímida que no acaba de salir, la risa cínica que más que risa podría tildarse de afrenta, la sarcástica o irónica que lanzamos para ofender con ella a todo aquello que se nos pone delante o la risa cognitiva que únicamente nos sirve para reírnos de pensamiento.

Uno de los mejores ejercicios cotidianos que podemos ensayar es el reírnos de nosotros mismos. La técnica es bien sencilla y saludable, nos colocamos ante un espejo nos miramos a los ojos y comenzamos a decirnos todo lujo de bondades en voz alta, desde «qué ojos tan grandes tengo» o «me encanta ser como soy», hasta que aparezca la carcajada.

Ante todo, no olviden que la mejor terapia para prevenir males mayores, es echarse unas risotadas a diario, solos o, mucho mejor, en compañía. ■



CRÍTICA
MARC LLORENTE

Juguetona desmitificación

Julio César

★★★

Compañía: **Companhia do Chapitô**

Partiendo de la base de uno de los políticos y militares más notorios de la antigua Roma, los portugueses de la Companhia do Chapitô han ofrecido su creación colectiva, *Julio César*, sobre este personaje que no fue emperador pero puso los cimientos del poder casi absoluto. El temor de algunos senadores a que lo alcanzase dio pie a una conspiración que terminó en asesinato. Las campañas militares, la guerra civil contra Pompeyo o su relación con la reina egipcia Cleopatra (uno de los trazos cómicos más notables) fueron episodios que protagonizó y que aquí desmitifican Jorge Cruz, Susana Nunes y Pedro Diogo, bajo la dirección de José C. García y Cláudia Nóvoa. El dinero y el poderío como trágicas pasiones en forma de juego con destreza, economía de medios y expresividad acentuada. Esta comedia no se apoya en la obra trágica de Shakespeare, sino que utiliza la historia para llevar a cabo una particular recreación de los aspectos esenciales a través del lenguaje físico y verbal. Un vehículo teatral con parodia y «distanciamiento» en varios planos. Dramatúrgico, gestual y el espacio vacío. Los efectos sonoros dependen de las voces de los tres comediantes que interpretan ligeramente una variedad de papeles. Y se necesitan espectadores que puedan sintonizar con la juvenil puesta en escena.

No es tanto lo que se cuenta. Es el modo artístico de exponer la cuestión, que se alarga mucho y puede resultar reiterativa, algo confusa y no siempre chispeante. Unos largos guantes plateados funcionan como espadas, y el pasaje visual más sobresaliente e irreverente es el del papel de celofán rojo que surge del cuerpo de César durante las puñaladas a ritmo de la alegre y famosa música retro de *Piccolissima serenata* (1957) con voz de Renato Carosone. A la compañía la vimos representando *Electra*, un ejercicio con cucharas en el 3.º Festival Internacional de Teatro Clásico, en el Principal de Alicante, donde la hemos podido ver, nuevamente, en la octava edición de este evento. ■

LOTERÍA NACIONAL SÁBADO

SORTEO DEL DÍA 21 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 76 / 24

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

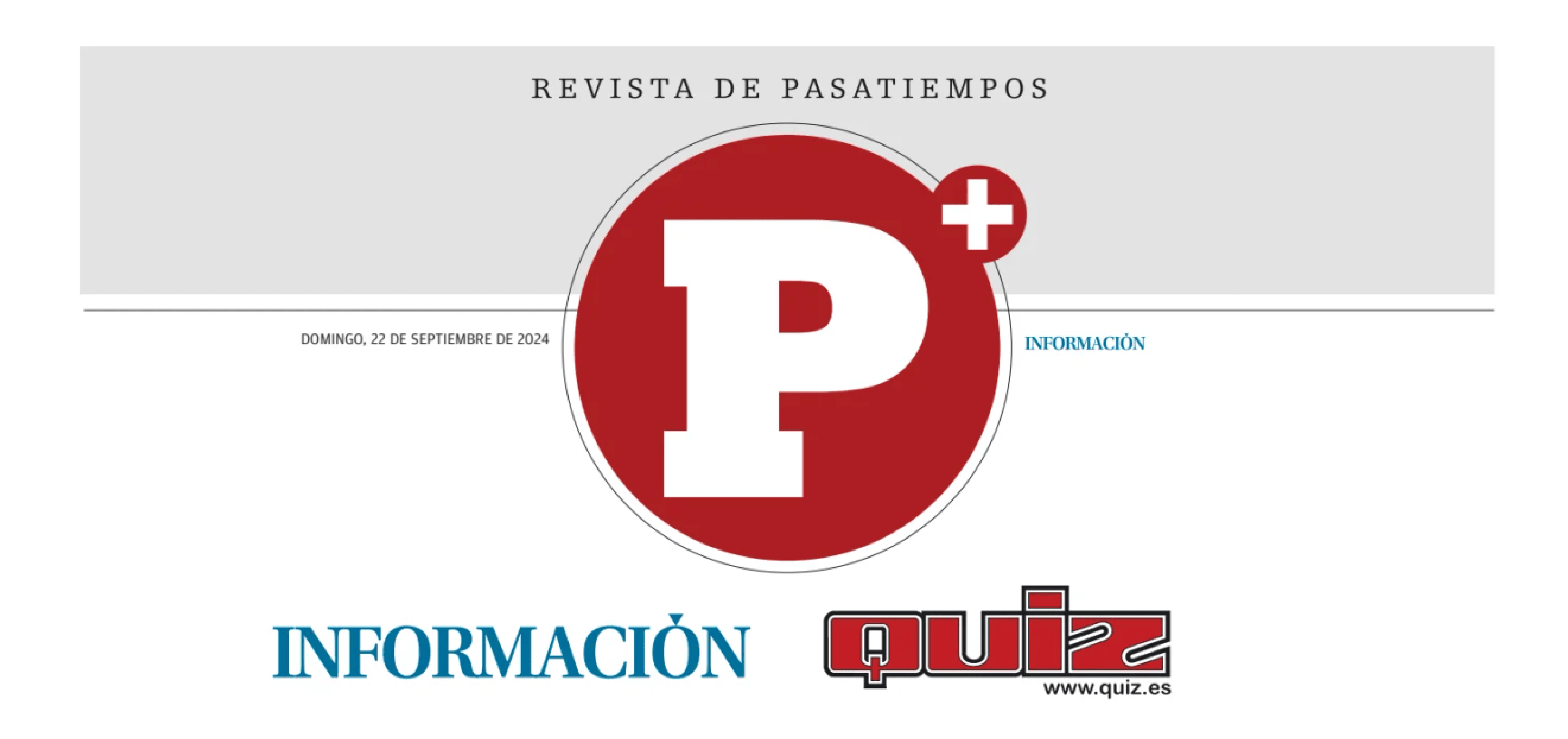
Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0 Números	Euros/Billete	1 Números	Euros/Billete	2 Números	Euros/Billete	3 Números	Euros/Billete	4 Números	Euros/Billete
23100	300	23101	300	23102	300	23103	300	23104	360
23110	300	23111	420	23112	300	23113	5.840	**23114**	**120.060**
23120	300	23121	300	23122	300	23123	300	23124	360
23130	300	23131	420	23132	300	23133	300	23134	360
23140	300	23141	420	23142	300	23143	300	23144	360
23150	300	23151	300	23152	300	23153	300	23154	360
23160	300	23161	300	23162	300	23163	300	23164	360
23170	300	23171	300	23172	300	23173	300	23174	480
23180	300	23181	300	23182	300	23183	300	23184	480
23190	300	23191	300	23192	300	23193	300	23194	360
37900	300	37901	300	37902	300	37903	300	37904	360
37910	300	37911	420	37912	300	37913	300	37914	360
37920	300	37921	300	37922	300	37923	300	37924	360
37930	300	37931	420	37932	300	37933	300	37934	360
37940	300	37941	420	37942	300	37943	300	37944	360
37950	300	37951	300	37952	300	37953	300	37954	360
37960	300	37961	300	37962	300	37963	300	37964	360
37970	300	37971	300	37972	300	37973	300	37974	480
37980	300	37981	300	37982	300	37983	10.300	**37984**	**600.000**
37990	300	37991	300	37992	300	37993	300	37994	360

5 Números	Euros/Billete	6 Números	Euros/Billete	7 Números	Euros/Billete	8 Números	Euros/Billete	9 Números	Euros/Billete
23105	360	23106	300	23107	300	23108	360	23109	300
23115	5.900	23116	300	23117	300	23118	360	23119	300
23125	360	23126	300	23127	300	23128	360	23129	300
23135	480	23136	300	23137	300	23138	360	23139	300
23145	480	23146	300	23147	300	23148	360	23149	300
23155	360	23156	300	23157	300	23158	360	23159	300
23165	360	23166	300	23167	300	23168	360	23169	300
23175	360	23176	300	23177	300	23178	480	23179	300
23185	480	23186	300	23187	300	23188	360	23189	300
23195	360	23196	420	23197	300	23198	360	23199	300
37905	360	37906	300	37907	300	37908	360	37909	300
37915	360	37916	300	37917	300	37918	360	37919	300
37925	360	37926	300	37927	300	37928	360	37929	300
37935	480	37936	300	37937	300	37938	360	37939	300
37945	480	37946	300	37947	300	37948	360	37949	300
37955	360	37956	300	37957	300	37958	360	37959	300
37965	360	37966	300	37967	300	37968	360	37969	300
37975	360	37976	300	37977	300	37978	480	37979	300
37985	10.780	37986	300	37987	300	37988	360	37989	300
37995	360	37996	420	37997	300	37998	360	37999	300

0 Terminaciones	1 Terminaciones	2 Terminaciones	3 Terminaciones	4 Terminaciones	5 Terminaciones	6 Terminaciones	7 Terminaciones	8 Terminaciones	9 Terminaciones
810 ... 300	291 ... 300	222 ... 300	0533 ... 1.500	6504 ... 1.560	985 ... 480	0376 ... 1.500	077 ... 300	698 ... 360	7209 ... 1.500
	11 ... 120	542 ... 300		984 ... 480	35 ... 180	96 ... 120	457 ... 300	888 ... 360	
	31 ... 120	862 ... 300		74 ... 180	45 ... 180			78 ... 180	
	41 ... 120			84 ... 180	85 ... 180			8 ... 60	
				4 ... 60	5 ... 60				

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS



ADIVINACIÓN • ARGUMENTO • COARTADA • CONFABULACIÓN • CONSPIRACIÓN • CRIPTOGRAMA • DESCONOCIDO • DISCRECIÓN • EMOCIÓN • ENCUBIERTO • ENIGMA • ESCONDRIJO • EVIDENCIA • FANTÁSTICO • GÉNERO • GUARIDA • HERMÉTICO • IDENTIDAD • INCÓGNITA • INDESCIFRABLE • INESCRUTABLE • INFORMACIÓN • INOCENTE • INTERROGANTE • INTRIGA • INVESTIGACIÓN • JEROGLÍFICO • PARANORMAL • PERSONAJE • PRESUNCIÓN • PROFECÍA • PROFUNDO • RECÓNDITO • RELATO • RESOLUCIÓN • SOSPECHA • SUPOSICIÓN • SUSURRO • TINIEBLAS • VÍCTIMA

Sopa de Letras

Tema: el misterio

Encuentre las **cuarenta palabras** que aparecen en la lista superior, teniendo en cuenta que pueden leerse de arriba abajo, de abajo arriba, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y en diagonal.

O	N	V	P	R	G	I	M	N	I	C	P									D	M	T	U	P	P	C	J	U	F	V	E
A	O	U	J	V	E	F	G	R	R	N	F									V	O	J	O	T	N	E	M	U	G	R	A
E	I	F	J	E	L	C	G	O	V	E	N									G	G	T	A	L	S	R	R	P	S	B	V
V	C	C	H	T	P	E	O	A	D	N	F									E	R	J	A	F	E	L	G	M	M	B	P
I	A	O	B	E	N	B	H	N	O	V	D									L	N	T	U	L	O	R	P	H	P	M	N
D	M	H	C	R	R	C	E	T	D	I	H									B	G	A	H	C	E	P	S	O	S	C	N
E	R	V	A	I	A	M	R	L	S	I	V									A	B	V	L	A	A	R	L	J	H	O	B
N	O	U	I	R	T	E	E	C	C	E	T									T	J	E	R	O	G	L	I	F	I	C	O
C	F	N	L	C	I	S	R	T	R	E	S	O	L	U	C	I	O	N	D	U	M	C	U	H	R	E	D	C	V	F	P
I	N	A	O	B	T	E	A	L	I	D	A	D	I	T	N	E	D	I	B	R	O	E	L	S	G	H	I	C	O	E	O
A	I	D	U	I	C	I	N	T	V	C	N	N	A	P	S	R	C	V	T	C	O	N	O	H	M	S	C	O	V	H	R
F	H	C	N	I	C	H	M	C	N	B	O	H	D	I	T	R	C	D	G	S	V	E	S	F	O	J	A	N	I	C	R
D	N	C	O	O	A	O	O	A	L	A	N	O	I	C	A	G	I	T	S	E	V	N	I	P	S	B	T	F	N	B	U
E	V	N	E	U	I	A	M	H	S	D	F	M	R	E	I	F	E	J	O	N	E	E	U	A	N	A	N	A	C	M	S
P	S	P	B	V	R	C	I	E	E	N	A	S	A	G	R	E	U	A	R	I	T	S	L	F	O	D	U	B	O	N	U
A	A	L	H	T	D	D	A	N	F	G	U	S	U	I	O	J	S	E	R	N	R	B	I	P	I	I	D	U	G	T	S
P	B	R	A	E	E	D	I	R	I	H	E	B	G	I	J	S	C	C	A	B	E	O	R	T	C	V	C	L	N	C	B
P	T	D	A	R	J	G	C	R	I	P	T	O	G	R	A	M	A	G	O	I	I	O	T	S	N	I	N	A	I	L	U
B	A	L	N	N	M	A	T	J	F	P	P	R	F	V	P	N	O	C	N	N	F	E	C	O	U	N	P	C	T	G	M
J	R	V	U	A	O	N	N	R	E	R	S	F	D	P	F	R	A	I	O	E	D	H	U	R	S	A	R	I	A	O	G
G	R	U	V	S	I	R	C	O	J	J	A	N	R	A	R	I	T	C	C	C	A	R	P	E	E	C	O	O	O	T	U
U	I	V	O	U	S	M	M	I	S	P	G	V	O	E	E	U	E	I	H	D	N	H	I	P	R	I	F	N	F	F	N
S	B	V	B	V	F	O	A	A	H	R	S	R	T	C	T	N	A	J	D	G	S	I	I	J	P	O	U	J	A	A	V
B	T	A	M	I	U	T	M	C	L	F	E	N	U	R	T	A	A	H	M	C	O	A	L	M	O	N	N	V	U	D	B
N	R	D	J	F	M	G	F	N	I	D	I	P	T	E	D	E	S	C	O	N	O	C	I	D	O	G	D	L	D	N	V
M	E	L	B	A	R	F	I	C	S	E	D	N	I	M	F	C	G	E	N	E	R	O	R	H	S	S	O	U	C	I	F

Autodefinido

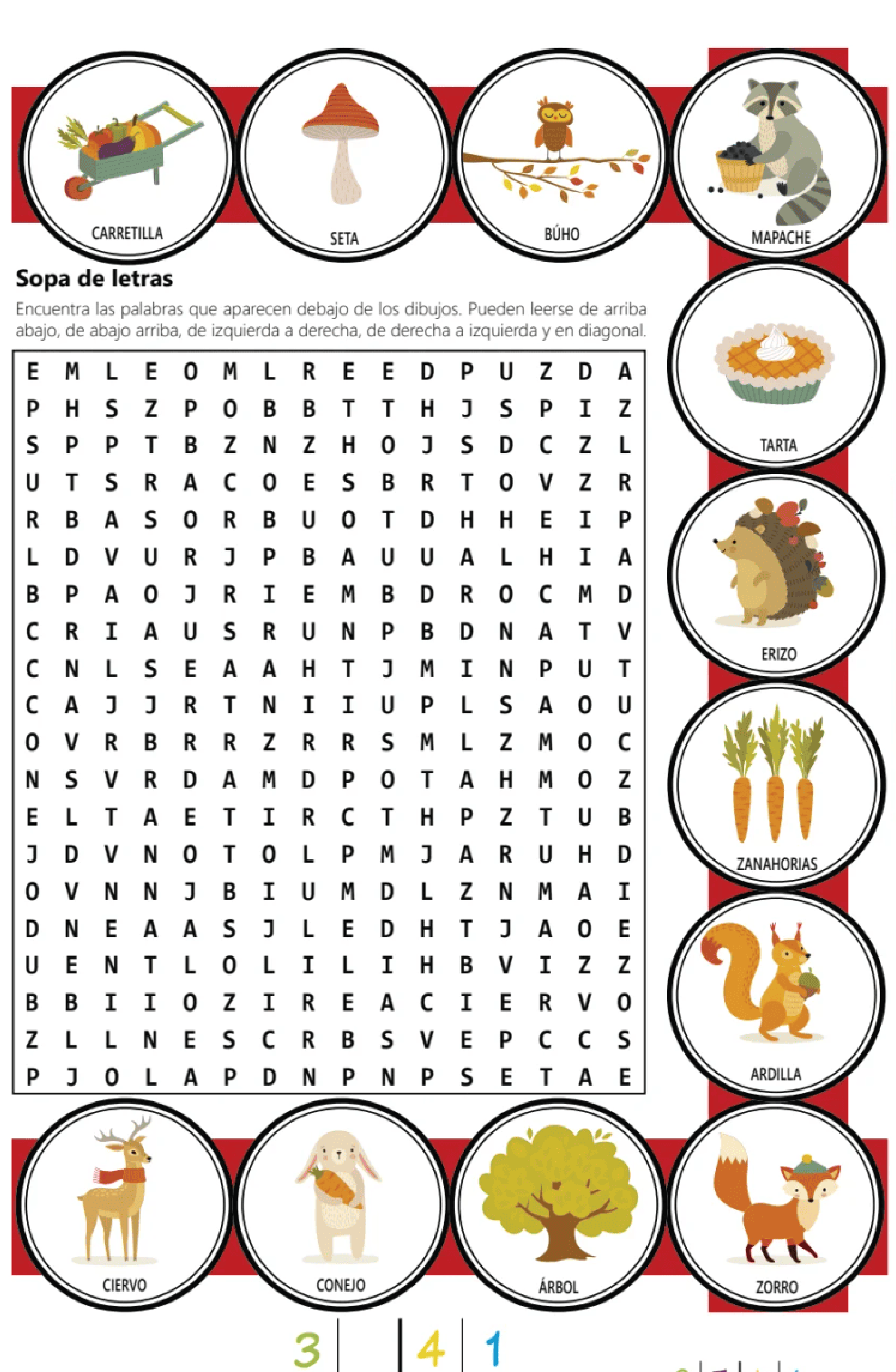
Tema: los detectives

Las definiciones marcadas como TEMA corresponden a una de las DIEZ palabras que aparecen a continuación:

CASO • CONFIDENTE • CRIMEN • GABARDINA • HUELLA • LUPA • PISTA • SABUESO • SUSPENSE • TESTIGO

- SEGUNDA CATA / SESUDOS, JUICIOSOS
- CÓDIGO DEL GULTRUM (BUTÁN) / PALMA DE COLOMBIA
- AVERSIÓN GRANDE / AFLUENCIA
- SUDSUDESTE / COLOQUIAL, PERSONA BORRACHA
- PREFIJO: "PROFUNDO"
- ESCANDIO / COMBATE, PENDENCIA
- ISLA BRITÁNICA / [TEMA]
- LENGUA INDOEUROPEA ANTIGUA
- DIOS EGIPCIO DEL SOL / DOLENCIA
- RÍO DE..., CIUDAD DE BRASIL / [TEMA]
- ACUSADOS
- ARMA DE LOS ARCHEROS / ESCUADRA
- AMENAZAR / SUFIJO: "RELACIÓN"
- [TEMA] / LINGUETE GRANDE
- SOLA / LUDIR, ROZAR
- "ANTES DE NUESTRA ERA" / EMBUSTE
- AFLUENTE DEL RÍO SIL / [TEMA]
- QUE PUEDE OÍRSE / "SERVICIO PÚBLICO"
- ACCIÓN DE SILABEAR / CÓDIGO DEL SÉQUEL ISRAELÍ
- BROCADO / JUEGO INFANTIL DE HONDURAS
- "EN SUS MANOS" / OBRADORES DE ALFARERO
- CORTESANO O PALACIEGO / RUTENIO
- EN EGIPTO, JEFE DEL ESTADO / PROTACTINIO
- VOZ DE APROBACIÓN / POEMA BUCÓLICO
- PUERTA, POSTIGO / CÓDIGO DEL DIRHAM (EAU)
- CATALINA..., REINA DE INGLATERRA / INGENUO
- QUINTA NOTA DE LA ESCALA MUSICAL
- GUISO DE CARNE
- RÍO AFRICANO / PRESIDENTA DEL AYUNTAMIENTO
- LAS MUJERES DE LOS HIJOS / MUY VIVA, ARDIENTE
- EDICTOS, PROCLAMAS / [TEMA]
- FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL / SODIO
- ARTÍCULO / VAPOR ATMOSFÉRICO
- "ALTEZA IMPERIAL" / FORMAR ERAS
- OESTE / DIENTES DE MURALLAS
- ACCIÓN DE LLENAR / PERSEGUIR SIN TREGUA
- "NACIONAL" / GRUPO SOCIAL PRIMITIVO
- GAUSS / [TEMA]
- ZAGUÁN, VESTÍBULO / AHORA MISMO
- PREFIJO: "SER HUMANO"
- "AGOSTO" / OLEADA
- REFLEXIÓN DEL SONIDO / LA QUE EDITA
- VOZ MILITAR DE MANDO / MUNICIPIO DE PALENCIA
- MARRUECOS / COMPUESTA DE MEMBRANAS
- LAS DE AHÍ / ETIMOLOGISTA, FEMENINO
- PREFIJO: "TRES"
- [TEMA] / CELEBRAR CON RISA ALGO
- DEUTERIO / [TEMA]
- "EDITORIAL" / [TEMA]
- "SU ALTEZA" / LETRA "G"
- PREFIJO: "BAJO EL AGUA" / ESPOSA DE ULISES
- ADICIÓN, OPERACIÓN MATEMÁTICA
- QUITAR LA ESPUMA DEL CALDO / "CÉNTIMOS"
- PIEZA MUSICAL / ASOMBRO EXTREMADO
- AZUFRE / CAMAS LIGERAS
- PERO / SILICATO DE CIRCONIO
- CUENTOS
- CINEMATÓGRAFO / PREFIJO: "LUNA"
- "BANDA SONORA ORIGINAL" / CIUDAD NIGERIANA
- COLOQUIAL, ASTUTA / TRINITROTOLUENO
- INAUGURAR / METAL DE SÍMBOLO Y
- POISE / CIUDAD DE ITALIA
- ANTICIPAR
- CARRO DE COMBATE CON MISILES / NÚMERO GRAMATICAL
- ECHAR LA RED / DESUSADO, PARA
- MAMÍFERAS PLANTÍGRADAS
- TANTO O TAN GRANDE / GANSO DOMÉSTICO
- METAL RADIACTIVO / EMPERADOR DE RUSIA
- PRIMERO / EXPRESIÓN VIVA Y OPORTUNA
- TURQUÍA / SUFIJO QUÍMICO
- DE MUCHA CORTEZA / MALTA
- PLURAL DE VOCAL / ISRAEL
- CAUSAR EMOCIÓN / SEGUNDA VOCAL
- [TEMA] / BELIO
- FIELES
- NAVES
- FRANÇOIS..., ESCRITOR FRANCÉS





Sopa de letras

Encuentra las palabras que aparecen debajo de los dibujos. Pueden leerse de arriba abajo, de abajo arriba, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y en diagonal.

E	M	L	E	O	M	L	R	E	E	D	P	U	Z	D	A
P	H	S	Z	P	O	B	B	T	T	H	J	S	P	I	Z
S	P	P	T	B	Z	N	Z	H	O	J	S	D	C	Z	L
U	T	S	R	A	C	O	E	S	B	R	T	O	V	Z	R
R	B	A	S	O	R	B	U	O	T	D	H	H	E	I	P
L	D	V	U	R	J	P	B	A	U	U	A	L	H	I	A
B	P	A	O	J	R	I	E	M	B	D	R	O	C	M	D
C	R	I	A	U	S	R	U	N	P	B	D	N	A	T	V
C	N	L	S	E	A	A	H	T	J	M	I	N	P	U	T
C	A	J	J	R	T	N	I	I	U	P	L	S	A	O	U
O	V	R	B	R	R	Z	R	R	S	M	L	Z	M	O	C
N	S	V	R	D	A	M	D	P	O	T	A	H	M	O	Z
E	L	T	A	E	T	I	R	C	T	H	P	Z	T	U	B
J	D	V	N	O	T	O	L	P	M	J	A	R	U	H	D
O	V	N	N	J	B	I	U	M	D	L	Z	N	M	A	I
D	N	E	A	A	S	J	L	E	D	H	T	J	A	O	E
U	E	N	T	L	O	L	I	L	I	H	B	V	I	Z	Z
B	B	I	I	O	Z	I	R	E	A	C	I	E	R	V	O
Z	L	L	N	E	S	C	R	B	S	V	E	P	C	C	S
P	J	O	L	A	P	D	N	P	N	P	S	E	T	A	E

Encuentra las diferencias

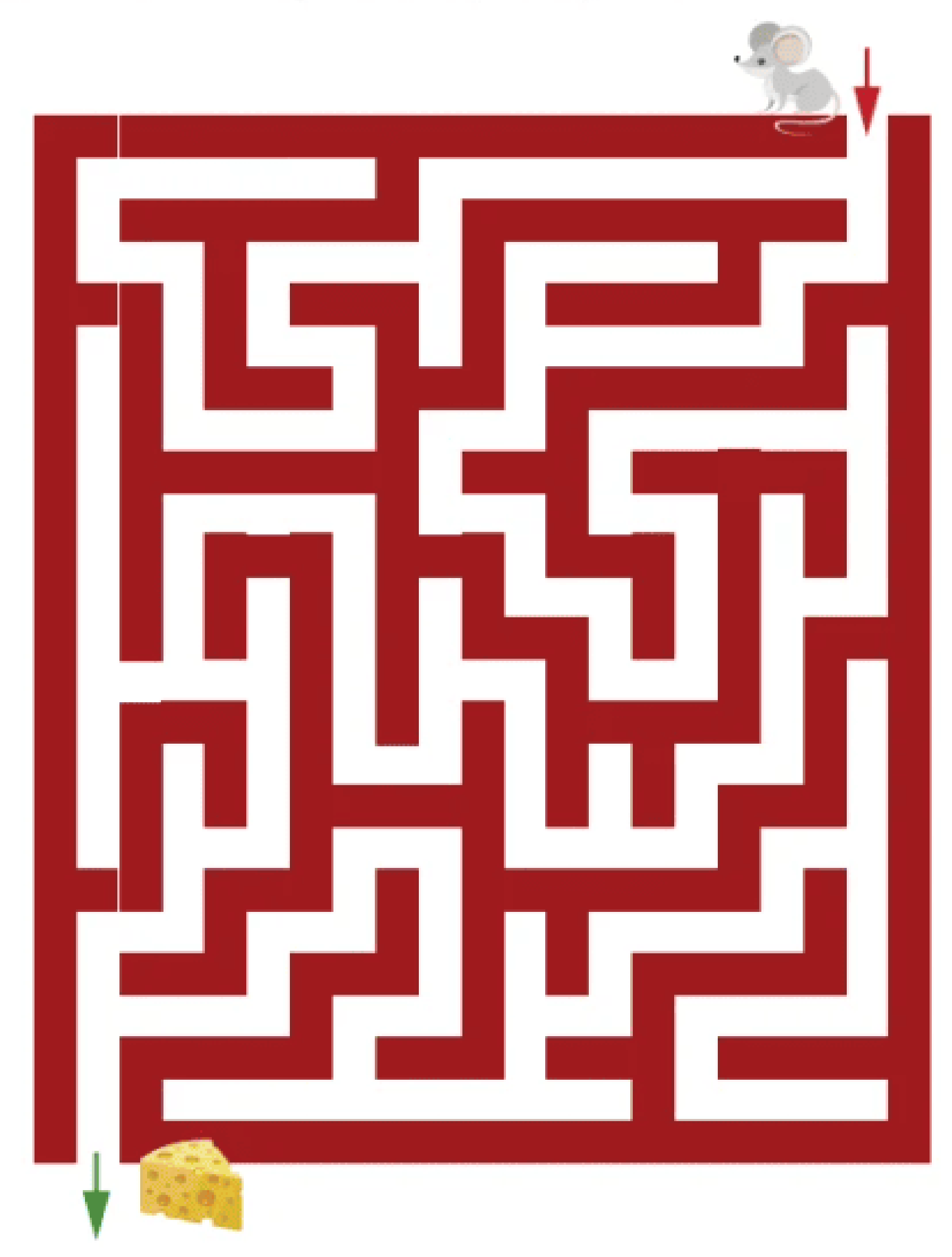
Localiza los seis detalles que diferencian estos dos dibujos.





Laberinto

¿Qué camino ha de seguir el ratón para llegar al queso?



Sudoku

Completa las casillas con los números 1, 2, 3 y 4 sin que se repitan ni en vertical ni en horizontal.

3		4	1
			2
		1	
	4		

3	2	4	1
4	1	3	2
2	3	1	4
1	4	2	3





SOLUCIONES

Sudoku

Se trata de completar el tablero de forma que cada fila, cada columna y cada cuadrado de **3** x **3** casillas, delimitado por una línea gruesa, contenga los números del **1** al **9** sin que falte ni se repita ninguno.

★ Fácil



	9		8		6	7		
		5	1		9		4	8
8	7						6	
9	3				5	2		1
	4	2	3		7		8	9
				1				
	1		6	5				4
2		8					9	3
		3	2	9		1	5	7

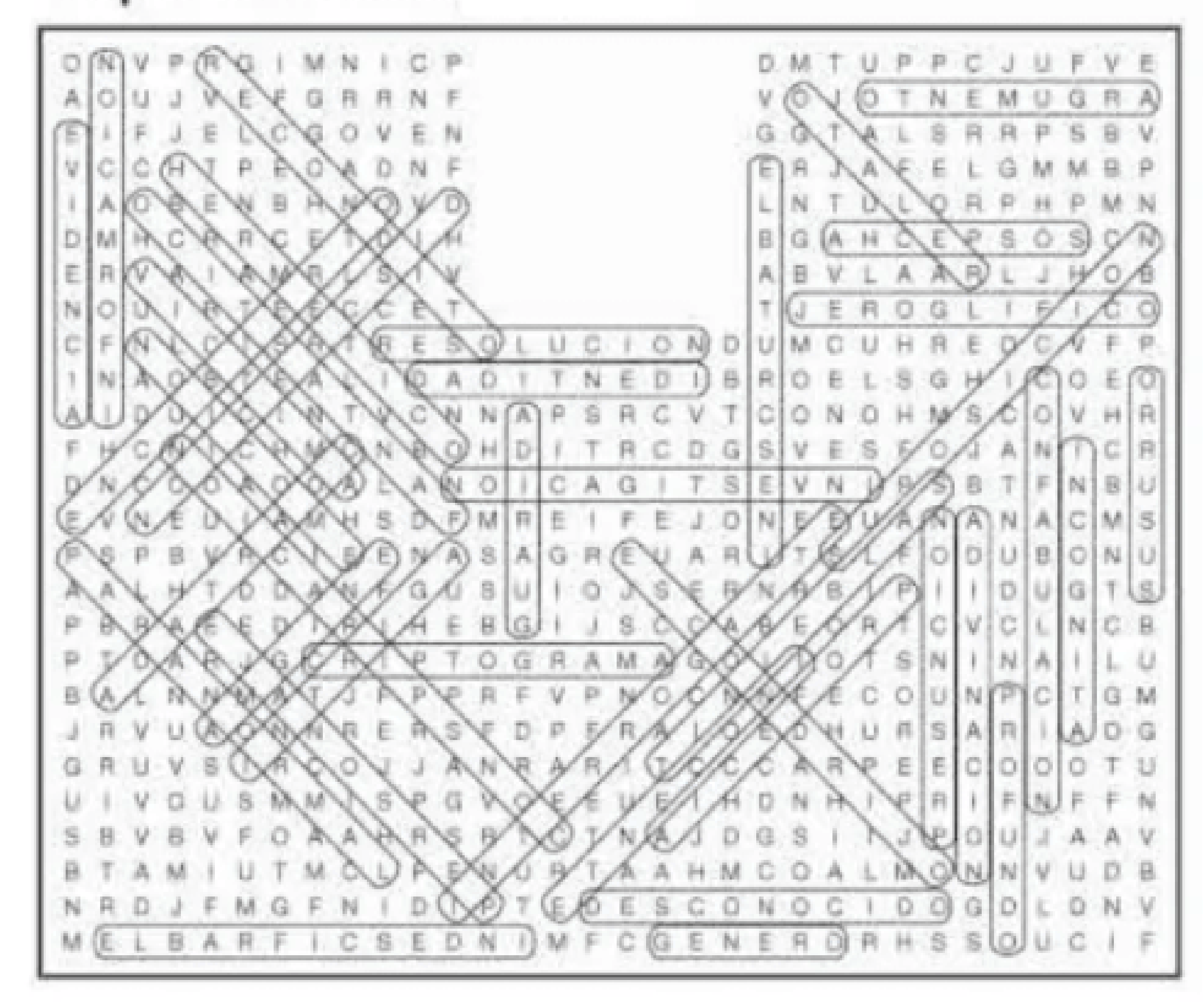
★★ Difícil

2	4		8	1			7	
					9		2	6
7		1		6		8		
6		4	3	5		7	8	
	8							
9			6		7	5		1
		8	9		1		5	
4						6		
	7	2	5	3		4	9	

★★★ Muy difícil

		3			7			
		5	1		2			
	1						8	9
3	5	8						
		9		1				
	6		8	2			5	
				6	8			1
5			4		1			6
				9		5		8

Sopa de Letras



Autodefinido

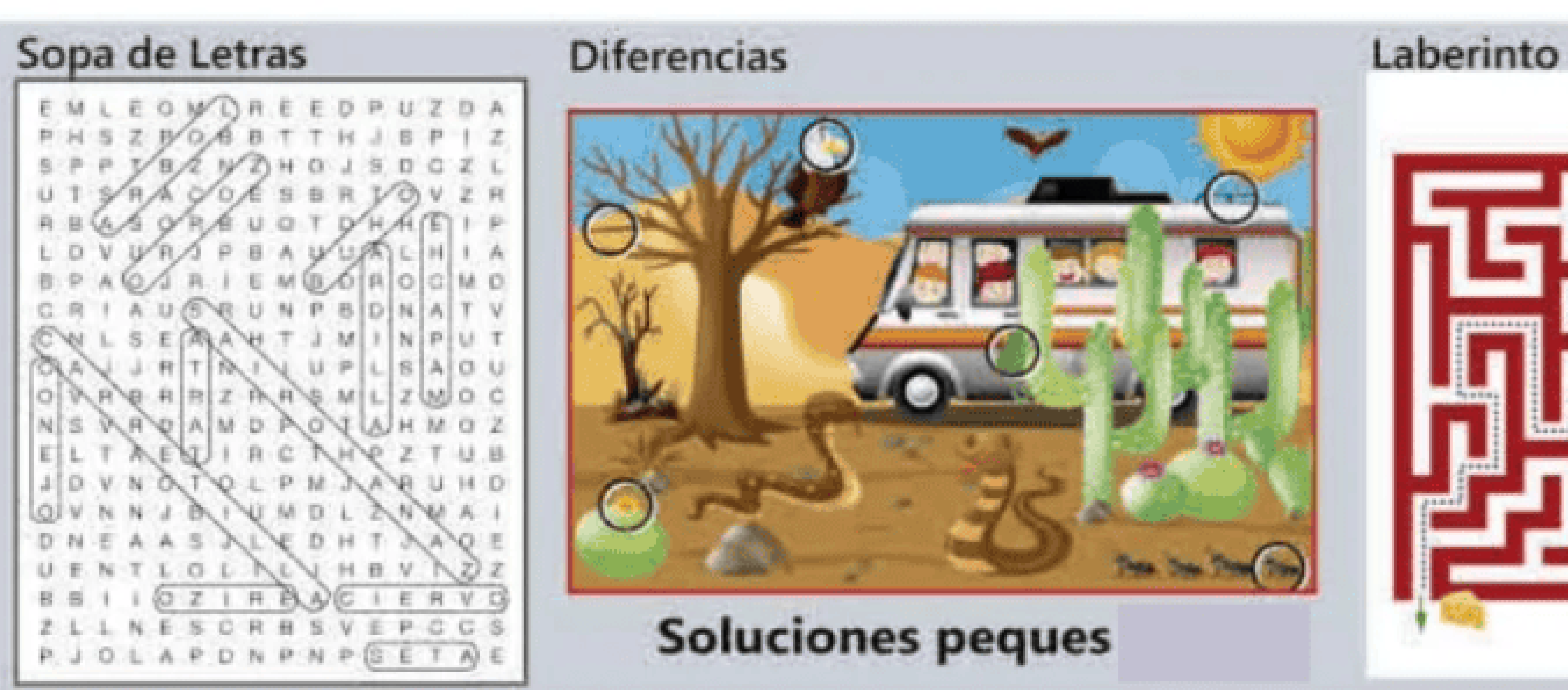
	R		B		O		S		B		S		M		D		R		J	
S	E	N	T	A	D	O	S		A	R	C	H	A		A	M	A	G	A	R
	C	O	N	F	I	D	E	N	T	E		U	N	I	C	A		A	N	E
P	A	L		L	O	R		O	I	B	L	E		S	I	L	A	B	E	O
	T	I	S	U		E	S	M		A	U	L	I	C	O		R	A	I	S
O	A		A	J	A		P	O	R	T	I	L	L	O		P	A	R	R	
		E	B	O	L	A		N	U	E	R	A	S		B	A	N	D	O	S
R	A	G	U		F	E	F							L	O		A	I		O
	L	L	E	N	A	D	O						N	U	B	E		N	A	L
A	C	O	S	A	R		G							P	O	R	T	A	L	
	A	G	O		E	C	O						Y	A		A	R		M	A
O	L	A		E	S	A	S								C	R	I	M	E	N
	D		E	D		S	A						T	R	I		B	E	N	T
T	E	S	T	I	G	O								E	S	P	U	M	A	R
	S	U	I	T	E		S		M		R		C	I	N	E		B	S	O
P	A	S	M	O		C	U	C	A		E	S	T	R	E	N	A	R		P
		P	O	R	T	A	M	I	S	I	L	E	S		R	E	D	A	R	
A	D	E	L	A	N	T	A	R		T	A	L		P	O	L	O	N	I	O
	U	N	O		T	R		C	O	R	T	E	Z	O	S	O		O	E	S
R	A	S	G	O		E	M	O	C	I	O	N	A	R		P	I	S	T	A
	L	E	A	L	E	S		N	A	O	S		R	A	B	E	L	A	I	S

Sudokus

3	9	4	8	2	6	7	1	5
6	2	5	1	7	9	3	4	8
8	7	1	5	3	4	9	6	2
9	3	6	4	8	5	2	7	1
1	4	2	3	6	7	5	8	9
5	8	7	9	1	2	4	3	6
7	1	9	6	5	3	8	2	4
2	5	8	7	4	1	6	9	3
4	6	3	2	9	8	1	5	7

2	4	6	8	1	3	9	7	5
8	3	5	4	7	9	1	2	6
7	9	1	2	6	5	8	3	4
6	1	4	3	5	2	7	8	9
5	8	7	1	9	4	3	6	2
9	2	3	6	8	7	5	4	1
3	6	8	9	4	1	2	5	7
4	5	9	7	2	8	6	1	3
1	7	2	5	3	6	4	9	8

6	4	3	9	8	7	2	1	5
8	9	5	1	3	2	6	7	4
2	1	7	6	5	4	3	8	9
3	5	8	7	4	6	1	9	2
4	2	9	3	1	5	8	6	7
7	6	1	8	2	9	4	5	3
9	3	4	5	6	8	7	2	1
5	8	2	4	7	1	9	3	6
1	7	6	2	9	3	5	4	8



Cines

Alicante

AANA 965 14 39 20

El 47	(Digital) 17.45 / 20.00
Puntos suspensivos	(Digital) 16.30 / 18.15
Sidonie en Japón	(Digital) 16.30 / 18.30 / 22.30
Solo para mí	(Digital) 20.00 / 22.15
Té negro	(Digital) 22.15
Topuria: Matador	(Digital) 20.30

CINES KINÉPOLIS PLAZA MAR 2 965 22 01 91

Alien: Romulus	22.15
Alien: Romulus	(ScreenX) 22.10
Bitelchús Bitelchús	16.00 / 18.15 / 20.15 / 22.30
Bitelchús Bitelchús	V.O.S. 18.00 / 20.15
Buffalo Kids	16.00 / 18.00
Capitán Avispa	16.15
Deadpool y Lobezno	20.30
Dune: Parte Dos	(ScreenX) 16.15
El conde de Montecristo	20.00
Gru 4. Mi villano favorito	17.15
Hotel Bitcoin	22.30
Juega o muere	18.30 / 20.30 / 22.30
Jung Kook: I Am Still	18.00
Justicia artificial	22.00
No hables con extraños	17.40 / 20.00 / 22.20
No hables con extraños	V.O.S. 22.00
Odio el verano	17.30 / 19.45
Puntos suspensivos	17.30 / 19.30 / 21.30
Romper el círculo	19.20 / 22.00
Topuria: Matador	17.00 / 19.15 / 21.30
Transformers One	16.00 / 17.00 / 18.30 / 19.30 / 21.00
Transformers One	(3D) 17.30 / 19.50
Transformers One	V.O.S. 18.00
Twisters	19.30
Un desastre es para siempre	20.15

YELMO CINES 3D PUERTA DE ALICANTE 965 10 79 20

Alien: Romulus	22.15
Bitelchús Bitelchús	15.45 / 17.00 / 18.00 / 19.15 / 20.15 / 21.30 / 22.30
Buffalo Kids	16.00 / 18.00
Deadpool y Lobezno	20.05
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.15
El conde de Montecristo	21.00
El cuervo	22.45
Gru 4. Mi villano favorito	18.40
Juega o muere	15.45 / 17.30 / 22.05
Jung Kook: I Am Still	18.00
La trampa	22.45
No hables con extraños	15.45 / 18.05 / 20.25 / 22.45
Odio el verano	18.00 / 20.20
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	15.45
Puntos suspensivos	18.00 / 20.10 / 22.10
Romper el círculo	19.20
Topuria: Matador	20.00
Transformers One	18.10 / 20.20 / 22.30
Transformers One	(3D) 16.00
Un desastre es para siempre	15.45
Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys	16.00

CINES AXION SAN JUAN

Bitelchús Bitelchús	18.25 / 20.25
Buffalo Kids	18.00
El conde de Montecristo	19.30
No hables con extraños	20.25
Odio el verano	18.25
Puntos suspensivos	19.00 / 20.35
Romper el círculo	20.15
Transformers One	18.15

Sant Joan d'Alacant

AANA 3D 965 94 09 11

Bitelchús Bitelchús	(Digital) 16.30 / 17.45 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Buffalo Kids	(Digital) 16.30 / 18.15
Justicia artificial	(Digital) 22.00
No hables con extraños	(Digital) 17.45 / 20.00 / 22.15
Odio el verano	(Digital) 16.30 / 18.30
Puntos suspensivos	(Digital) 17.00 / 18.45 / 20.30 / 22.15
Solos en la noche	(Digital) 20.30 / 22.15
Topuria: Matador	(Digital) 20.00 / 22.00
Transformers One	(Digital 3D) 17.45 / 19.45
Transformers One	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Treasure	(Digital) 20.00 / 22.15

Mutxamel

AUTO CINE EL SUR 965 95 08 78

Hotel Bitcoin	23.00
Puntos suspensivos	21.15

San Vicente

ODEÓN MULTICINES 965 66 84 88

Alien: Romulus	20.15 / 22.30
Bitelchús Bitelchús	16.00 / 17.00 / 18.00 / 19.15 / 20.15 / 21.30 / 22.30
Bitelchús Bitelchús	V.O.S. 18.00
Buffalo Kids	16.15 / 18.15
Capitán Avispa	16.00
Deadpool y Lobezno	19.45 / 22.15
El conde de Montecristo	21.00
Gru 4. Mi villano favorito	16.00
Hotel Bitcoin	20.00
Juega o muere	16.00 / 18.00 / 20.00 / 22.00
Jung Kook: I Am Still	16.00
La abuela y el forastero	18.00
La trampa	22.30
No hables con extraños	16.00 / 18.00 / 20.15 / 22.30
No hables con extraños	V.O.S. 22.00
Odio el verano	16.00 / 18.00 / 20.00 / 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	16.00 / 18.00
Parpadea dos veces	22.15
Puntos suspensivos	16.00 / 18.00 / 20.00 / 22.00
Romper el círculo	17.00 / 19.30 / 22.00
Topuria: Matador	18.00 / 20.00
Transformers One	16.00 / 18.00 / 20.15 / 22.30
Transformers One	V.O.S. 20.15
Un desastre es para siempre	17.45
Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys	16.00

CINE LA ESPERANZA 965 66 06 82

Bitelchús Bitelchús	18.00 / 20.15

Elche

ABC ELX 3D 966 67 38 98

10 vidas	16.00
Alien: Romulus	20.05
Bitelchús Bitelchús	12.00 / 16.20 / 18.25 / 20.30 / 22.35
Buffalo Kids	12.30 / 17.50
Deadpool y Lobezno	17.50 / 22.25
El aspirante	18.25 / 22.30
El conde de Montecristo	21.35
El teorema de Marguerite	16.00
Gru 4. Mi villano favorito	12.15 / 17.50
Hotel Bitcoin	16.15
Juega o muere	12.35 / 18.35 / 22.30
Justicia artificial	20.20
Kneecap	22.25
Longlegs	22.25
Marcello mio	18.15
No hables con extraños	12.10 / 16.15 / 18.20 / 20.25 / 22.30
Odio el verano	12.15 / 18.25 / 20.25
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	12.15 / 16.35
Parpadea dos veces	22.25
Puntos suspensivos	12.30 / 18.15 / 20.35 / 22.25
Romper el círculo	16.00 / 19.40 / 22.25
Topuria: Matador	12.20 / 20.15
Transformers One	12.15 / 16.25 / 18.25 / 19.35 / 20.25
Treasure	12.00 / 16.15 / 20.20
Un desastre es para siempre	16.00
Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys	16.10

Alcoy

CINES AXION ALCOY 965 33 11 69

Bitelchús Bitelchús	18.30 / 20.30 / 22.30
Buffalo Kids	18.40
Gru 4. Mi villano favorito	18.20
Juega o muere	20.00 / 21.20 / 22.40
La abuela y el forastero	20.20
No hables con extraños	18.20 / 20.25 / 22.30
Odio el verano	20.25 / 22.25
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.30
Puntos suspensivos	19.00 / 20.40 / 22.30
Romper el círculo	22.20
Topuria: Matador	22.30
Transformers One	18.20 / 20.20

Alfaz del Pi

ROMA 965 88 82 66

Solo para mí	20.40
Treasure	18.30

Benidorm

COLCI 965 86 50 60

Bitelchús Bitelchús	19.00 / 21.00 / 22.45
Buffalo Kids	18.00
Gru 4. Mi villano favorito	18.00
Juega o muere	19.30 / 21.15 / 23.00
No hables con extraños	18.30 / 20.30 / 22.30
Odio el verano	19.45
Puntos suspensivos	18.30 / 20.30 / 22.15
Romper el círculo	21.30
Transformers One	18.00 / 20.00 / 21.45

COLCI RINCÓN 965 85 38 59

El 47	18.00 / 20.00 / 22.00
Hotel Bitcoin	20.45
Odio el verano	19.00 / 21.00
Puntos suspensivos	18.00 / 20.00 / 21.45
Romper el círculo	V.O.S. 18.30
Té negro	18.30
Treasure	18.30 / 21.00
Un desastre es para siempre	20.30

Cocentaina

MULTICINES L'ALTET 966 50 11 83

Alien: Romulus	20.30
Bitelchús Bitelchús	17.00 / 19.00
Gru 4. Mi villano favorito	17.00 / 18.55
No hables con extraños	16.55 / 20.40
Puntos suspensivos	17.00 / 18.45 / 20.55
Transformers One	17.00 / 18.55 / 20.45
Treasure	18.45
Un desastre es para siempre	20.45

Dénia

AUTOCINE DRIVE IN 965 75 50 42

La abuela y el forastero	20.30
Romper el círculo	22.15

Ondara

IMF 3D 966 47 74 64

Bitelchús Bitelchús	17.30 / 19.45 / 22.00
Buffalo Kids	17.30
Deadpool y Lobezno	19.30
Gru 4. Mi villano favorito	17.30
Hotel Bitcoin	22.00
Juega o muere	18.00 / 20.00 / 22.00
Justicia artificial	22.00
La abuela y el forastero	21.30
No hables con extraños	17.30 / 19.45 / 22.00
Odio el verano	19.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	17.30
Puntos suspensivos	17.30 / 19.30 / 21.30
Romper el círculo	19.30
Transformers One	17.30 / 19.30 / 21.30

Orihuela

CINES AXION ORIHUELA 966 74 59 12

Bitelchús Bitelchús	18.30 / 20.30 / 22.30
Buffalo Kids	18.35
Deadpool y Lobezno	22.25
El conde de Montecristo	21.45
Gru 4. Mi villano favorito	18.20
Hotel Bitcoin	20.40
Juega o muere	20.00 / 21.20 / 22.40
No hables con extraños	18.20 / 20.25 / 22.30
Odio el verano	18.20 / 20.20 / 22.20
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.25
Puntos suspensivos	19.00 / 20.40 / 22.30
Romper el círculo	20.15 / 22.30
Topuria: Matador	20.00
Transformers One	18.30 / 20.30

Petrer

YELMO CINES 3D VINALOPÓ 965 37 16 37

Alien: Romulus	22.20
Bitelchús Bitelchús	16.00 / 17.05 / 18.15 / 19.20 / 20.30 / 21.35 / 22.45
Buffalo Kids	16.50
Deadpool y Lobezno	18.40
Del revés 2 (Inside Out 2)	15.50
Diabólica	21.20
Gru 4. Mi villano favorito	15.55
Juega o muere	16.15 / 17.55 / 22.25
Jung Kook: I Am Still	18.00
No hables con extraños	15.45 / 18.05 / 20.20 / 22.45
Odio el verano	20.05 / 21.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	17.55
Parpadea dos veces	22.05
Puntos suspensivos	18.30 / 20.30 / 22.35
Romper el círculo	19.45
Topuria: Matador	20.00
Transformers One	16.00 / 18.15 / 20.25 / 22.40
Un desastre es para siempre	16.30
Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys	17.30

Santa Pola

CINES AXION 965 41 12 61

Bitelchús Bitelchús	18.30 / 20.30
Buffalo Kids	18.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	19.30
Juega o muere	18.10 / 21.05
No hables con extraños	20.25
Odio el verano	18.30
Puntos suspensivos	19.25 / 20.55
Romper el círculo	20.20
Transformers One	18.25

Las películas

HOTEL BITCOIN> Narra la historia en números de: 4 amigos, 5000 bitcoins y 1 portátil. Entre fiesta, prestamistas, amor, locura y crimen, tendrán que proteger esa pasta hasta un lunes que parece no llegar, encerrados todo un fin de semana en un hotel… **Director.** Manuel Sanabria, Carlos Villaverde. 101 min. **Intérpretes.** Alejo Sauras, Mauricio Ochmann, Pablo Chiapella. **Comedia.** (España). 12 años. ★★

NO HABLES CON EXTRAÑOS> Cuando una familia americana es invitada a pasar el fin de semana en la idílica finca de una encantadora familia británica con la que entablaron amistad durante las vacaciones, lo que comienza como unas vacaciones de ensueño pronto se convierte en una pesadilla psicológica… **Director.** James Watkins. 109 min. **Intérpretes.** James McAvoy, Mackenzie Davis, Scoot McNairy. **Terror.** (EE.UU.). 16 años. ★★★

BITELCHÚS BITELCHÚS> Tras una inesperada tragedia familiar, tres generaciones de la familia Deetz regresan a Winter River. La vida de Lydia, todavía atormentada por Bitelchús, da un vuelco cuando su rebelde hija, Astrid, descubre la misteriosa maqueta de la ciudad en el desván y el portal al Más Allá se abre accidentalmente… **Director.** Tim Burton. 104 min. **Intérpretes.** Michael Keaton, Winona Ryder, Catherine O'Hara. **Fantástico.** (EE.UU.). 12 años. ★★★

EL 47> Es la historia de un acto de disidencia pacífica y el movimiento vecinal de base que en 1978 transformó Barcelona y cambió la imagen de sus suburbios para siempre. Manolo Vital era un conductor de autobús que se adueñaba del bus de la línea 47 para desmontar una mentira que el Ayuntamiento se empeñaba en repetir… **Director.** Marcel Barrena. 110 min. **Intérpretes.** Eduard Fernández, Clara Segura, David Verdaguer. **Drama.** (España). 7 años. ★★★★

DIABÓLICA> La familia de Curtis es seleccionada para probar un nuevo dispositivo para el hogar: un asistente digital llamado AIA. AIA aprende los comportamientos de la familia y comienza a anticipar sus necesidades. Y puede asegurarse de que nada se interponga en el camino de su familia… **Director.** Chris Weitz. 123 min. **Intérpretes.** John Cho, Katherine Waterston, Havana Rose Liu. **Terror.** (EE.UU.). 12 años. ★

EL CUERVO> Eric Draven y Shelly Webster son brutalmente asesinados cuando los demonios de su oscuro pasado les alcanzan. Ante la oportunidad de sacrificarse para salvar a su verdadero amor, Eric se propone vengarse despiadadamente de sus asesinos… **Director.** Rupert Sanders. 111 min. **Intérpretes.** Bill Skarsgård, FKA Twigs, Danny Huston. **Thriller.** (EE.UU.). 12 años. ★

ODIO EL VERANO> Alonso (barrendero) y Marisa (tarotista), Torres y Fátima (propietarios de una charcutería) y Calatrava (cirujano estético) y Vicky (influencer) han reservado una casa en Canarias para pasar las mejores vacaciones de su vida con sus respectivas familias. Lo que no saben es que han alquilado la misma casa… **Director.** Fernando García-Ruiz. 103 min. **Intérpretes.** Julián López, Kira Miró, Jordi Sánchez. **Comedia.** (España). 12 años. ★★

PARPADEA DOS VECES> Cuando el magnate de la tecnología Slater King conoce a la camarera Frida en su gala de recaudación de fondos, saltan chispas. Él la invita a acompañarle a él y a sus amigos a unas vacaciones de ensueño en su isla privada. Un auténtico paraíso. Las noches salvajes se mezclan con mañanas bañadas por el sol… **Director.** Zöe Kravitz. 102 min. **Intérpretes.** Naomi Ackie, Channing Tatum, Alia Shawkat. **Intriga.** (EE.UU.). 16 años. ★★★

ALIEN: ROMULUS> Mientras rebuscan en las profundidades de una estación espacial abandonada, un grupo de jóvenes colonizadores del espacio se encuentra cara a cara con la forma de vida más aterradora del universo. Nueva película de la saga Alien… **Director.** Fede Álvarez. 119 min. **Intérpretes.** Cailee Spaeny, Isabela Merced, David Jonsson. **Ciencia ficción.** (EE.UU.). 16 años. ★★★

ESTRENOS DE LA SEMANA

PUNTOS SUSPENSIVOS> Leo, exitoso escritor de novelas de misterio, firma con el seudónimo de Cameron Graves. Mientras escribe su próximo libro en un aislado chalet, recibe la extraña visita de Jota, un inquietante personaje que dice ser periodista. Nadie conoce la identidad de Leo y solo Victoria, su agente, sabe que está allí… **Director.** David Marqués. 89 min. **Intérpretes.** Diego Peretti, José Coronado, Cecilia Suárez. **Thriller.** (España). 12 años.

TRANSFORMERS ONE> La historia que nunca antes se había contado narra el origen de Optimus Prime y Megatron, dos figuras legendarias que en su juventud fueron hermanos de armas, luchando juntos por el futuro de su planeta natal, Cybertron. A lo largo de su lucha, se ganaron el respeto de muchos, siendo y actuando como líderes naturales con visiones increíbles sobre el destino de su civilización… **Director.** Josh Cooley. 103 min. **Animación.** (EE.UU.). 7 años.



CINE | CRÍTICA
ANTONIO SEMPERE

Las novatadas, esa lacra

«El aspirante»

★★★

Dr: Juan Gautier/ Int: Jorge Motos, Lucas Nabor

Por increíble y anacrónico que parezca, algunos colegios mayores continúan sometiendo a sus novatos a unos ritos de iniciación humillantes y obscenos para regodeo de los veteranos, que curiosamente son aplaudidos desde los edificios vecinos por las residencias homónimas femeninas, que ven cómo sus machitos se convierten en hombres. Naturalmente que no se puede generalizar, pero existen muchos más casos de los que airean los medios de comunicación.

Acerca de estos arcaicos ritos de paso trata *El aspirante*, donde Juan Gautier coge el toro por los cuernos y narra con valentía la crónica de lo que les ocurre a Carlos y Dani (excelentes Lucas Nabor y Jorge Motos) en unas horas angustiosas que a ellos se les harán eternas. Quien espere ver cine de género se equivoca. Esto no es un *thriller*. Es denuncia social de la buena. Lamentablemente los hechos narrados están a la orden del día. En lugar de ofrecérsenos como un documental de investigación Juan Gautier nos regala una historia de ficción modesta, de bajo presupuesto, pero muy visceral, narrada con las tripas, que se cuenta siempre captando en plano corto a los personajes, lo que da ocasión para que actores jóvenes a quienes habíamos tenido ocasión de ver en trabajos previos (Jorge Motos se comía el largo *Lucas*, el largo anterior del autor de *La casa*) puedan exhibir toda su capacidad para traspasar la pantalla.

En su humildad, *El aspirante* ofrece mucho más que tantas películas infladas por el presupuesto y el marketing. Este es un cine necesario, honesto y contundente.■

El tiempo

Hoy en la provincia

Máxima 30° Mínima 14°



Mañana

Intervalos nubosos. A partir de mediodía, nubosidad de evolución diurna y chubascos en el nordeste.

Por la mañana

Predominio de cielos despejados con algunos intervalos nubosos. Mínimas con pocos cambios. Viento moderado del suroeste en el litoral y flojo del oeste en el interior.

Por la tarde-noche

Intervalos nubosos y nubosidad de evolución diurna. En el nordeste, baja probabilidad de chubascos. Máximas en ascenso.

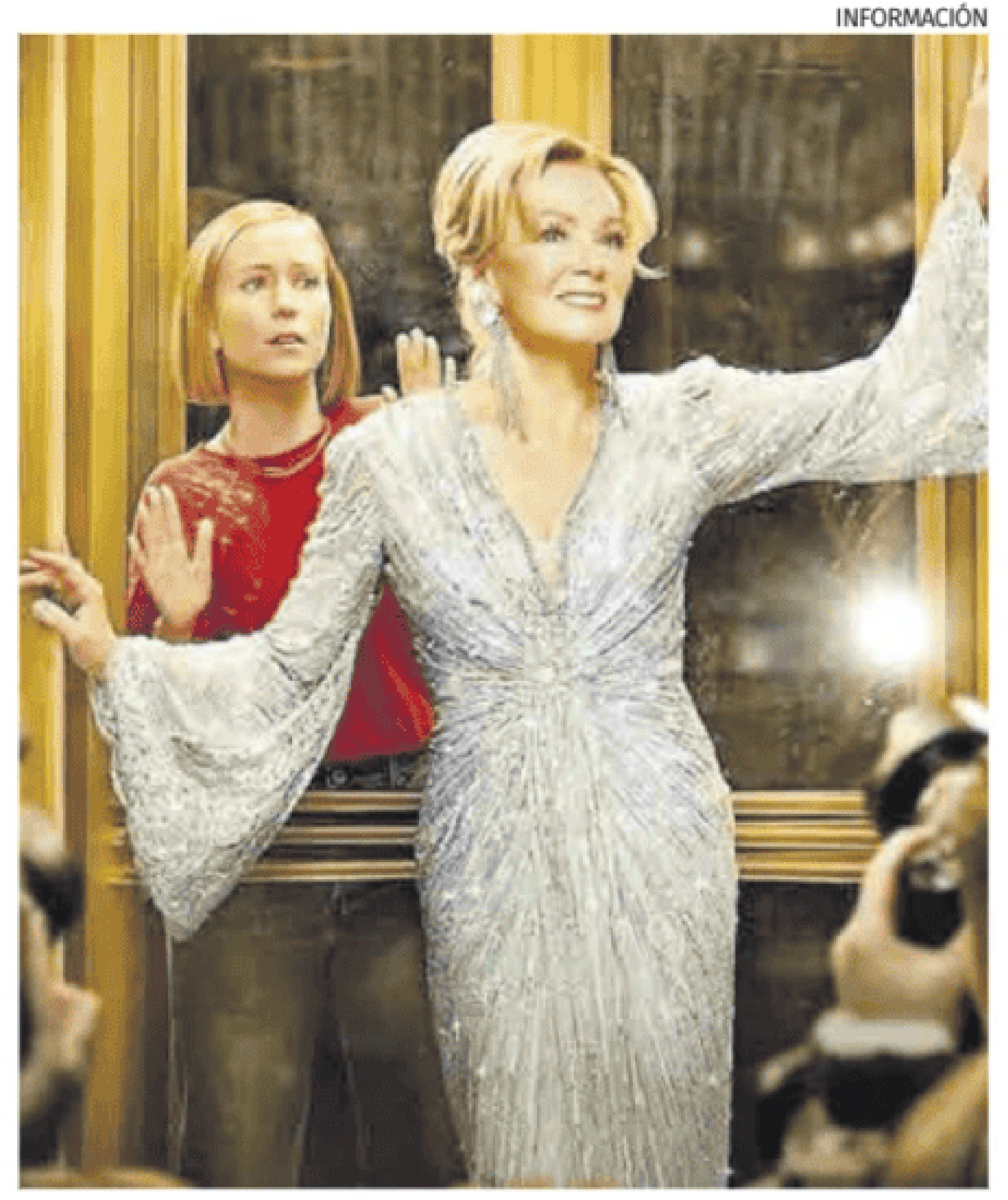


Farmacias

Servei d'urgència de 9 a 22 h.

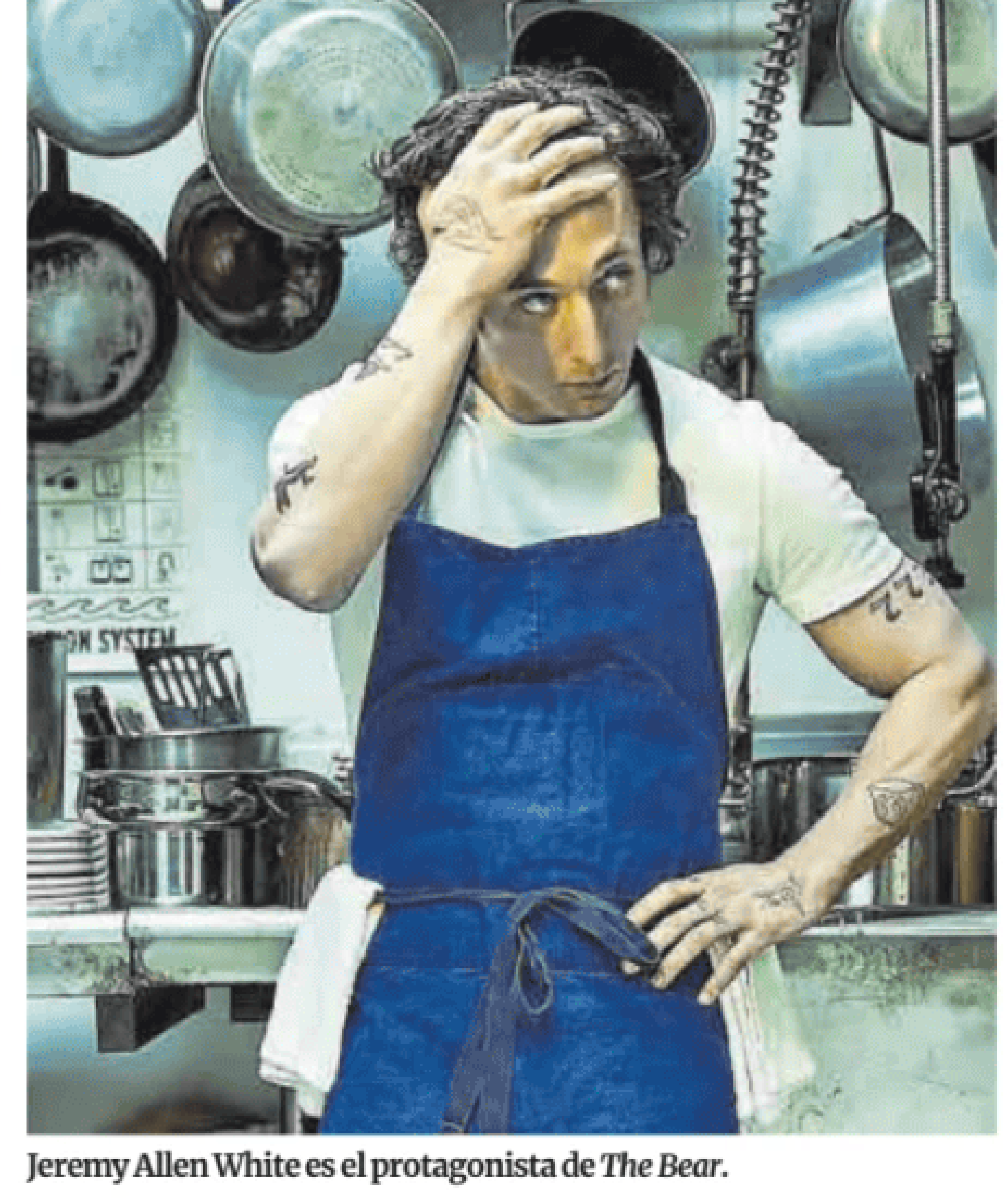
ALICANTE C/ Calderón de La Barca, 8. C/ Pintor Peyret, 38. Avda. Benito Pérez Galdós, 19-21. C/ Dr. José L. de La Vega, 2 loc-4
ELCHE Avda. Juan Carlos I, 18. Avda. Reina Victoria, 30. C/ Antonio Machado, 43. Plaza del Pont, 2. Avda. Llibertad, 54. C/ Poeta Miguel Hernández, 72. Avda. San Francesc, 18 (el Altet)
SANTA POLA C/ Cristóbal Sanz, 31
AGOST Plaza de España, 19
MUTXAMEL C/ Mare de Deu del Remei, 16
SANT JOAN D'ALACANT Plaza de La Constitución, 9
SAN VICENTE DEL RASPEIG C/ Jávea, 7
XIXONA Avda. Constitución, 10
ALCOY C/ Escultor Ridaura, 7
BIAR C/ San Cristóbal, 9
BANYERES C/ La Creu, 17
CASTALLA Avda. Onil, 58-60 bajo
COCENTAINA Paseig del Comtat, 40
IBI C/ Les Eres, 71
MURO Avda. Gandía, 65
ONIL Avda. de La Paz, 36
BENIDORM Avda. Ibiza, 6 esq. Avda. Europa, 12
ALFAZ DEL PI Cami Vell de Altea, s/n - Albir Center II
ALTEA C/ La Sequia, 17
CALLOSA D'EN SARRIÀ Carretera de Alcoy, 6
LA NUCÍA-POLOP C/ Rembrandt, 2 A
VILLAJOYOSA C/ Colón, 72-74
DENIA-ONDARA-VERGEL-ELS POBLETS Avda. Joan Fuster, 28-B izq.
BENISSA Avda. País Valencia, 66
CALPE C/ Benidorm, 12 ed. Perlamar L-12-13
GATA DE GORGOS Avda. de La Marina Alta, 60
JÁVEA Plaza de La Iglesia, 11 esq. Santa Marta
PEGO Avda. Jaime I, 4
ELDA Avda. Alfonso XIII, 48
ASPE Avda. Constitución, 4
MONFORTE DEL CID C/ Hermanos Kennedy, 3
MONÓVAR C/ Mayor, 166
NOVELDA C/ Emilio Castelar, 37
PETRER C/ Brigadier Algarra, 28
PINOSO C/ Ramón y Cajal, 4
SAX C/ Gran Vía, 32
VILLENA C/ Cristóbal Amorós, 24
ORIHUELA C/ Santa Justa, 5. Avda. de Las Adelfas, s/n (dehesa Campoamor)
ALBATERA C/ Ramón y Cajal, 6
ALMORADÍ C/ Mayor, 29 esq. C/ Miguel Hernández
BIGASTRO-BENEJUZAR C/ Goya, 7
CALLOSA DE SEGURA Plaza de España, 4
CATRAL Avda. de La Purísima, 36
GUARDAMAR C/ Amsterdam, 14 - Farmacia
PILAR DE LA HORADADA C/ Mayor, 44
ROJALES C/ Cortes Valencianas, 38 esq. M. Venancio Ortiz
SAN MIGUEL DE SALINAS C/ Diecinueve de Abril, 21
TORREVIEJA Avda. Antonio Machado, 115. C/ Ramón Gallud, 196 esq. C/ Virgen de La Paloma. C/ Villa de Barcelona esq. C/ San Luis

INFORMACIÓN



La pareja protagonista de la serie *Hacks*.

INFORMACIÓN



Jeremy Allen White es el protagonista de *The Bear*.

Juego de series

El sorpasso de «Hacks» a «The Bear» en los Emmy



JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ

Todos daban por hecho que *The Bear* iba a ser una de las grandes triunfadoras durante la gala de los Emmy. A pesar de que esa misma noche ya se había hecho con la nada despreciable cantidad de cuatro estatuillas, llegó *Hacks* y les agrió el postre al alzarse con el premio a la mejor serie de comedia. Y pese a que *The Bear* estaba en muchas quinielas, nadie ha abierto la boca para cuestionar a la ganadora y, en líneas generales, se ha considerado que lo tenía más que merecido. Más bien, lo que se ha venido cuestionando es precisamente lo contrario. Si realmente *The Bear* debería de competir en la categoría de comedia.

Frente a la agonía y el sufrimiento de los cocineros de ese restaurante de Chicago que aspira a obtener una estrella Michelin y donde todo el mundo está enfadado, *Hacks* sabe transmitir alegría y buen rollo desde sus primeros minutos. Y eso que esta última se presta a contar con momentos dramáticos, porque el punto de partida es la decadencia de una célebre humorista de Las Vegas enfrentada a la llegada de su madurez. A fin de atraer a nuevos públicos, especialmente a los más jóvenes, contrata a una nueva guionista, que es la otra gran protagonista de la serie. El choque generacional entre los personajes que interpretan Jean Smart y Hannah Einbinder, unos diálogos memorables y una de esas bandas sonoras ideales para tener en Spotify constituyen un plato que ha sido mejor valorado por los miembros de la Academia.

A lo largo de las tres temporadas emitidas, *Hacks* ha dado muestras en sobradas ocasiones de que puede tocar temas profundos sobre la sociedad actual y el choque entre dos generaciones, sin renunciar a ser divertida. Es de esas series que siempre sabe arrancar una sonrisa y que recoge el testigo que nos dejó el año pasado la despedida de *La maravillosa señora Maisel*. Deborah Vance es ahora nuestra monologuista favorita de la tele. El optimismo que rebosa *Hacks* llegó en unos tiempos en los que todavía estábamos sacudiendo las telarañas que supuso el confinamiento por la pandemia y en el que el público reclamaba algo que le hiciera un poco más feliz en días que no lo eran tanto.

La relación entre las dos protagonistas ha cambiado a lo largo de estas tres temporadas de desencuentros y reconciliaciones. Ya no es la de una empleada y su jefa borde, sino que ya casi se tratan de igual a igual. Incluso respetan y empatizan mutuamente. Deborah cada vez es un poco más como Ava y Ava es un poco más como Deborah. Con la excusa del choque generacional, la serie nos habla sobre la evolución del humor y cómo esos chistes que antes nos hacían tanta gracia, a lo mejor ya no la tienen tanto; y cómo algunos de los que censuran puede que lo estén haciendo desde el prejuicio. En ningún momento quiere colar el mensaje de que cualquier tiempo pasado fue mejor, pero tampoco idealiza el presente.

Cuando ya vuelven a parecer las mejores amigas del mundo y se culmina ese proceso de simbiosis entre dos personas que parecían antagónicas, pronto surge algo que las vuelve a separar. Una traición inesperada tras la que siempre estamos deseando que se perdonen. Este pelearse y volver a ser amigas es algo muy parecido a lo que les pasa en *Cobra Kai* a Danniel La Russo (Ralph Maccio) y a Johnny Lawrence (William Zabka). Jean Smart le tiene perfectamente cogido el punto a su personaje; mientras que Einbinder sigue estando cada vez mejor.

En anteriores ediciones de los Emmy, *Hacks* había tenido la mala suerte de tener como principal competidora a *Ted Lasso*, que había venido siendo uno de los niños mimados de la crítica especializada. Los seriéfilos este año han encontrado a una buena sucesora en esto del buenrrollismo televisivo. Se da la circunstancia de que la tercera temporada de *The Bear* no había convencido entre algunos analistas. Para algunos se había pasado de frenada en intensidad emocional y era demasiado densa. De alguna manera, con el premio a *Hacks* también se consigue que la antigua HBO, hoy Max a secas, se hiciera con estatuillas relevantes. Tras haber sido referente en las series de televisión, últimamente parecía haber quedado como relegada e irrelevante. Los premios a *Hacks* y a Jodie Foster por la cuarta temporada de *True Detective* han logrado que Max no se fuera de vacío.

Las quinielas apuntaban a Disney como la gran ganadora, ya que si *The Bear* era la favorita en comedia, en drama era *Shogun* la que aspiraba a arrasar y de hecho lo hizo. Pero no todo se ha ido a la casa del ratón. Netflix ha logrado también importantes galardones como el de mejor miniserie, con el triunfo de *Mi reno de peluche*; mientras que Elisabeth Debicki lograba que tampoco *The Crown* se fuera de vacío en su temporada final con el premio a mejor actriz por su papel de Diana de Gales. De esta manera, parece que hay premios para todos. ■

informaciónTV

07.00 Aventurístico.
08.00 Programa de inglés.
09.00 + Que cine.
10.00 Programa de inglés.
10.30 Centenario del Hércules.
11.00 Aventurístico. *Programa especia quismo, entre otros.*
11.30 Resumen informativo semanal.
12.30 Aventurístico. *quismo, entre otros.*
13.00 La hoja verde.
13.30 L'arròs de Ximo. *Con Ximo Rovira.*
14.00 Confidencias.
15.00 Aventurístico. *quismo, entre otros.*
15.30 Informativo UMH.
16.00 Cine. *La segunda oportunidad.*
18.30 Resumen informativo semanal.
19.00 Juntos hablamos de alimentación saludable.
19.30 Confidencias.
20.30 Doble sentido. *Con Victoria Ferrá.*
21.00 La hoja verde.
21.30 Centenario del Hércules.
22.00 Juntos hablamos de alimentación saludable.
22.30 Especialistas en salud.
23.00 Aventurístico.
23.30 Revista de sociedad.
00.30 Aventurístico. *Programa especializado en deportes de aventura y actividades al aire libre. A través de diferentes reportajes, se acerca al espectador actividades que se pueden realizar en muchos rincones de España como: senderismo, rutas en bicicleta, alpinismo, escalada y barranquismo, entre otros.*
01.00 Confidencias. *El pilar fundamental de este programa es la entrevista, donde se intenta conocer al invitado no sólo en su faceta profesional sino también en su faceta más cotidiana y personal.*



16.00 'Cine'
Hoy, la película "La segunda oportunidad". Abigail es una madre de dos hijos recién divorciada que se dedica al cuidado de sus padres. La relación con su hermano es complicada.

23.30 'Revista de sociedad'
Contamos en el programa con las falleras mayores de Valencia, que están ya a punto de despedirse, y con Marian Llanes, la organizadora de la boda del año: Natalia Santos y Esteban Rivas.

La 1

06.00 Noticias 24 horas.
09.05 Vuelvo a empezar. *Belmonte de Miranda, Sant Miquel de Balansat y Montejaque.*
10.00 Saber vivir.
10.35 MasterChef Celebrity.
13.55 D Corazón. *Con Anne Igartiburu y Jordi González.*
15.00 Telediario 1. *Con Lara Siscar e Igor Gómez.*
16.00 Sesión de tarde. *Rodando hacia ti.*
17.45 Sesión de tarde. *Fantasmas del pasado.*
19.15 Sesión de tarde. *El crucero de los sueños: Los Ángeles.*
20.35 Aquí la Tierra.
21.00 Telediario 2. *Con Lara Siscar e Igor Gómez.*
22.05 La película de la semana. *El peor vecino del mundo.*
00.00 Cine. *Ahora me ves...*
01.45 Cine. *Ella Schön. La aventura.*
03.15 Noticias 24 horas.

La 2

10.00 Últimas preguntas.
10.25 Testimonio.
10.30 El día del Señor. *Iglesia de San Antolín, Medina del Campo.*
11.30 Pueblo de Dios.
11.55 Reformas extraordinarias de George Clarke. *Cochera, Tamworth.*
12.45 Página 2.
13.15 Flash moda.
13.45 Flash moda monográficos.
14.05 Zoom tendencias
14.50 La tierra vista desde el cielo.
15.35 Saber y ganar fin de semana.
16.20 Grandes documentales.
17.55 El documental de La 2.
18.50 Turismo rural en el mundo.
19.20 Históricos anónimos. *El día que murió El Tempranillo.* *Con Jordi Corominas.*
20.05 Dfiesta en La 2. *Con Sara Escudero.*
20.35 Las momias guanches.
21.35 Tesoros de la tele.
23.30 Versión española. *Cerdita.*
01.50 El Palco.
04.05 Manolo: el mago de los zapatos.

Antena 3

06.00 Minutos musicales.
06.30 Ventaprime.
07.00 Pelopicopata
08.15 Los más...
09.00 La Voz: grandes momentos.
10.15 Centímetros cúbicos. *Con Javier Reyero.*
10.50 López y Leal contra el canal.
12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
13.50 La ruleta de la suerte.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
15.45 Deportes.
15.55 El tiempo.
16.00 Multicine. *La hija no deseada.*
17.50 Multicine. *Todo tuyo.*
19.30 Multicine. *Emparejada.*
21.00 Antena 3 Noticias 2.
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 Una nueva vida.
00.20 Secretos de familia.
03.00 The Game Show. *Con Sofía del Prado, Marc Vila y Gemma Manzanero.*
03.45 La tienda de Galería del Coleccionista.
04.45 Ventaprime.
05.15 Minutos musicales.

Cuatro

07.00 Love Shopping TV Cuatro.
07.30 ¡Toma salami!
07.35 Volando voy.
09.05 Iumiuky.
09.20 Volando voy.
10.50 Viajeros Cuatro.
12.00 Planes gourmet.
12.05 Viajeros Cuatro.
14.00 Noticias Cuatro. *Con Roberto Arce y Marta Reyero.*
14.55 ElDesmarque Cuatro. *Con Joseba Larrañaga.*
15.25 El tiempo.
15.40 Home cinema. *La leyenda del samurái: 47 Ronin.*
18.00 Home cinema. *Northmen. Los vikingos.*
20.00 Noticias Cuatro. *Con Roberto Arce y Marta Reyero.*
20.55 ElDesmarque Cuatro. *Con Joseba Larrañaga.*
21.10 El tiempo.
21.20 First Dates. *Con Carlos Sobera.*
21.40 Cuarto milenio
02.40 The Game Show. *Con Sofía del Prado, Marc Vila y Gemma Manzanero.*
03.25 En el punto de mira.

Tele 5

07.00 Enphorma.
07.15 ¡Toma salami!
07.45 Love Shopping TV.
08.30 Got Talent España. Momentazos.
09.50 Got Talent España.
13.20 Socialité. *Con María Verdoy y Antonio Santana.*
15.00 Informativos Telecinco.
15.30 ElDesmarque Telecinco.
15.45 El tiempo.
16.00 ¡Fiesta! *Con Emma García.*
21.00 Informativos Telecinco.
21.30 ElDesmarque Telecinco.
21.40 El tiempo.
22.00 Gran Hermano: el debate. *Con Ion Aramendi. El doble juego que ha centrado las primeras semanas de convivencia se acerca a su fin y el programa da las claves de la siguiente fase de su plan.*
02.00 Gran Madrid Show.
02.25 ¡Toma salami!
02.55 El horóscopo de Esperanza Gracia. *Con Esperanza Gracia.*
03.00 Love Shopping TV
04.00 Miramimúsica.
05.55 Enphorma.

La Sexta

06.00 Ventaprime.
06.45 Zapeando.
07.45 Centímetros cúbicos.
08.00 Zapeando.
10.10 Equipo de investigación. *Fallo en el sistema: caso Mari Luz.*
11.30 Equipo de investigación. *Eva: un expediente abierto.*
13.00 Equipo de investigación. *Caso Mainat: Sexo, mentiras y cámaras de seguridad.*
14.00 La Sexta noticias 1ª edición. *Con Cristina Villanueva.*
15.00 La Sexta deportes. *Con María Martínez.*
15.15 La Sexta meteo.
15.30 La Roca.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
20.45 La Sexta meteo.
20.55 La Sexta deportes. *Con María Martínez.*
21.30 Salvados
00.50 Encarcelados. *El Salvador.*
02.05 Crímenes imperfectos.
02.35 Pokerstars.

À Punt

07.00 136é Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València
10.00 Santa Missa.
11.00 Va de Bo. *Fase regular Copa Caixa Popular de raspall. En directe.*
12.00 Bon dia, Comunitat Valenciana.
13.05 La via verda. *Con Mathies Muñoz.*
14.00 À Punt Notícies.
15.15 Animalades, un món bestial. *D'estrena.*
15.45 El crim és el seu fort. *Una tomba per a dos y Fantasma, estàs ací?*
19.00 En directe. *Con Àlex Blanquer.*
20.00 Valencians al món.
21.00 À Punt Notícies. Cap de setmana. *Con Carolina Salvador.*
22.00 Delta.
22.45 La guerra d'Adolf Hitler. *Un acte sobrehumà d'inhumanitat.*
23.50 Auschwitz en 33 objectes.
00.50 Inoblidables. *Argeleta, l'Alt Millars.*
01.55 À Punt Notícies.

Teledeporte

17.35 FIM Superbike World Championship. **17.55** World Rink-Hockey Championships. **19.55** Liga Plenitude de Asobal. **21.35** ICF Canoe Slalom World Cup. **23.00** Estudio estadio. Presentadores: Paco Caro, Rubén Briones. **00.00** FIFA U-20 Women's World Cup. **01.50** Unicredit Youth America's Cup. **03.30** World Aquatics High Diving World Cup. **05.00** UCI Road and Para-cycling Road World Championships.

22.05 TVE-1 'El peor vecino del mundo'
Otto Anderson es un viudo cascarrabias. Cuando una familia se muda a la casa de al lado, Otto encuentra la horma de su zapato en Marisol.



Paramount Network

11.45 Embrujadas. Emisión de dos episodios. **13.35** Cine: Un vampiro suelto en Brooklyn. **15.40** Cine: Paul. **17.25** Cine: Scary Movie. **18.55** Cine: Scary Movie II. **20.15** Cine: Scary Movie III. **22.00** Top cine: Casi 300. **23.35** Cine: Agárralo como puedas. **01.05** Cine: Agárralo como puedas 2 y ½: El aroma del miedo. **02.40** Cine: Agárralo como puedas 33 y 1/3: el insulto final.

Disney Channel

13.30 ZOMBIES: La serie re-animada. **14.20** Los Green en la gran ciudad. **15.10** Cine: Zombies 2. **16.40** Cine: Zombies III. **18.20** ZOMBIES: La serie re-animada. **18.50** Hailey, ¡a por todas! **20.10** Cine: Los Descendientes III: camino a Auradon. **22.15** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **00.35** Los Green en la gran ciudad. **01.45** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **03.15** GhostForce.

Clan

17.00 Santiago de los mares. **17.22** El refugio de Audrey. **17.45** Los Pitufos. **18.20** Tara Duncan. **18.32** Superthings Rivals of Kaboom. **18.41** Monster shaker. **19.03** Una casa de locos. **19.46** Bob Esponja. **20.30** Cine: Operación cacahuete ¡un plan delicioso! **21.46** Cine: Marmaduke. **23.04** Los misterios de Laura. **00.15** Cine: Ciudad de mentiras. **01.57** Servir y proteger.

INFORMACIÓN

DOMINGO,
22 DE SEPTIEMBRE
DE 2024

Avenida Doctor Rico, 17. 03005 Alicante | www.www.informacion.es

